

UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
NÚCLEO ANZOÁTEGUI  
ESCUELA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE UN CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO, COMO  
ZONA DE INNOVACIÓN CULTURAL-EDUCATIVA DEL PARQUE  
METROPOLITANO EN EL MUNICIPIO URBANEJA**

Presentado por:

**Gazelith Andreina El Halabi Suarez**

Trabajo de Grado presentado ante la Universidad de Oriente como Requisito  
Parcial para Optar al Título de

**ARQUITECTO**

BARCELONA OCTUBRE 2009

UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
NÚCLEO ANZOÁTEGUI  
ESCUELA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE UN CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO, COMO  
ZONA DE INNOVACIÓN CULTURAL-EDUCATIVA DEL PARQUE  
METROPOLITANO EN EL MUNICIPIO URBANEJA**

Asesor Académico

---

Prof. Sorocaima Romero

BARCELONA OCTUBRE 2009

UNIVERSIDAD DE ORIENTE  
NÚCLEO ANZOÁTEGUI  
ESCUELA DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS  
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE UN CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO, COMO  
ZONA DE INNOVACIÓN CULTURAL-EDUCATIVA DEL PARQUE  
METROPOLITANO EN EL MUNICIPIO URBANEJA**

Jurado calificador

---

Prof. Sorocaima Romero

---

Prof. Luis Rodríguez

---

Prof. Luiggi Cotellesa

BARCELONA OCTUBRE 2009

## **RESOLUCION**

De acuerdo al artículo 44 del reglamento de trabajo de grado de la Universidad de Oriente:

“Los trabajos de grado son de exclusiva propiedad de la Universidad y solo podrán ser utilizados para fines con el consentimiento del Consejo de Núcleo respectivo quien lo participará al Concejo Universitario”.

## **RESUMEN**

Es de vital importancia la formación cultural y educativa para una población, así como actividades que complementen la educación escolar en los niños. El Centro de Apoyo al Conocimiento se plantea como una solución a la carencia de centros educativo-culturales dentro del Municipio Urbaneja y como aporte a un Macro Proyecto por parte de la Alcaldía de Lechería y la Universidad Metropolitana de Caracas denominado: Parque Metropolitano. Este estudio fue sustentado, a través de visitas, encuestas, estadísticas y entrevistas, en busca de la creación de un nuevo concepto de centro cultural-educativo que se adaptase a la realidad y a la sociedad actual, determinando criterios importantes para la elaboración de esta propuesta. La misma no solo ofrece espacios de lectura y culturales para niños, sino para público de todas las edades, este Centro se presenta como una fusión entre las fortalezas de entes como Biblioteca, Museo, Centros culturales y a diferencia de éstos la información podrá adquirirse de una manera más libre y menos ortodoxa.

## **DEDICATORIA**

A mi Dios todo poderoso

A mi Madre

A mi Padre

A mis Hermanos

A mi Familia

A mis Amigos

A ti Tadeo

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, Gazi y Elizabeth, que me han dado su amor y apoyo incondicional en todo momento, me han guiado por el camino del bien y han hecho posible el logro de esta meta. Gracias, los amo. Siempre les estaré agradecida.

A mis hermanos, Gazi Omar y Zulima, que de muchas maneras me han sabido apoyar durante toda mi carrera. Los amo.

A Tadeo, mi novio, mi amigo y mi compañero incondicional. Gracias por todo el amor y apoyo brindado en todo momento. Este logro también es tuyo. Te amo

A las amigas que encontré durante esta etapa de mi vida, Susann, Maribel, María, Daniela, Osiris y Mayliz, que compartieron conmigo momentos inolvidables y brindaron su apoyo moral en todo momento. Las quiero.

A mis amigos de toda la vida, Roque, Darío, José Rafael, que brindaron su apoyo y ayuda desinteresada durante mi carrera.

A mi tutor, Arq. Sorocaima Romero, por ser parte de este Proyecto y brindar su apoyo para la elaboración del mismo.

A la Dirección de Urbanismo de la Alcaldía de Lechería, especialmente a la Arq. Vaneska Volpe, que ofreció su ayuda en todo momento y facilitó el tema de esta propuesta.

A la Sra. Edith, por sus palabras y buenos consejos en los momentos que los necesité, Gracias. La quiero mucho.

## INDICE GENERAL

RESOLUCION .....	iv
RESUMEN .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTOS .....	vii
INDICE GENERAL.....	viii
LISTA DE TABLAS .....	xiii
LISTA DE FIGURAS .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	xviii
CAPITULO I .....	20
EL PROBLEMA.....	20
1.1 Planteamiento del problema .....	20
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....	21
1.3. Objetivos .....	22
1.3.1. General .....	22
1.3.2. Específicos.....	22
1.4. Limitaciones de la investigación.....	23
CAPITULO II .....	25
MARCO TEÓRICO .....	25
2.1. Generalidades.....	25
2.2. Bases teóricas para interpretar la adquisición del conocimiento.....	26
2.2.1. Introducción de la adquisición del conocimiento .....	26
2.2.2. Los tres niveles del conocimiento .....	27
2.2.2.1. Conocimiento sensible .....	27
2.2.2.2. Conocimiento conceptual.....	27
2.2.2.3. Conocimiento holístico.....	28
2.2.3. Elementos básicos sobres las teorías de conocimientos y educación	28



2.2.4. Alternativas formales para la adquisición del conocimiento .....	30
2.3. Estudio de métodos innovadores para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos .....	31
2.3.1. Conocimiento a través de los sentidos .....	32
2.3.1.1. Aprendizaje multisensorial .....	32
2.3.1.2. Tecnología educativa audiovisual y su funcionamiento psicopedagógico .....	34
2.3.2. Aprendizaje a través de la experiencia .....	35
2.3.2.1. Teorías de aprendizaje y dinámicas de grupo .....	35
2.3.2.2. Formación experiencial: el aprendizaje a través de la experiencia directa .....	38
2.3.3. Aprendizaje a través de la creatividad .....	40
2.3.3.1. Creatividad y escuela.....	40
2.3.3.2. Conocimiento y creatividad .....	46
2.4. Bases teóricas de edificaciones que dan soporte al centro de apoyo al conocimiento.....	47
2.4.1. Biblioteca .....	48
2.4.2. Museo .....	54
2.5. Antecedentes y referentes .....	60
2.5.1. Biblioteca pública de Seattle .....	60
2.5.2. La nueva biblioteca de Alejandría .....	61
2.5.3. Biblioteca y centro de media Peckham .....	62
2.5.4. Casa de las Ciencias de Logroño .....	63
2.5.5. Banco del libro .....	64
2.5.6. Museo de los Niños .....	65
2.5.7. Centro cultural palacio de los Niños .....	66
2.5.8. Biblioteca Municipal de Barcelona .....	66
2.6. Reseña histórica .....	68
2.7. Bases legales.....	69

2.7.1. Ley del Régimen Municipal .....	69
2.7.2. Políticas culturales del Estado. Anzoátegui .....	70
2.8. Definición de términos .....	72
CAPITULO III .....	74
MARCO METODOLÓGICO .....	74
3.1. Generalidades.....	74
3.2. Tipo de la investigación .....	74
3.3 Diseño de la investigación .....	75
3.3.1. Etapas De La Investigación .....	76
3.4 Población y muestra .....	78
3.4.1. Población .....	78
3.4.2. Muestra.....	79
3.5 Técnicas de recolección de datos.....	79
3.5.1 Observación Directa .....	79
3.5.2. Encuestas .....	81
3.5.2.1 Cuestionarios .....	81
3.5.2.2 Entrevistas .....	81
3.5.3 Revisión Documental .....	82
3.6 Técnicas de análisis y procesamiento de los datos .....	82
3.6.1 Codificación y Tabulación .....	83
3.6.2 Técnicas de Presentación de los datos .....	84
3.6.3 Análisis estadístico de los datos .....	84
3.6.4 Análisis de datos cualitativos .....	85
3.7. Fase descriptiva.....	86
3.7.1 Delimitación Físico Espacial .....	86
3.7.2. Área de estudio.....	87
3.7.3. Propuesta del Parque Metropolitano Por Parte de la Alcaldía de Urbaneja .....	88
3.7.3 Variables .....	90

3.7.3.1 Variables Ambientales .....	90
3.7.3.1 Variables Urbanas .....	92
CAPITULO IV.....	95
ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	95
4.1. Resultados y discusión .....	95
4.1.1. Estadísticas de biblioteca.....	95
4.1.2. Estadísticas de Ateneo (museo) .....	99
4.2. Encuestas .....	101
4.3 Entrevistas .....	122
4.4. Análisis de variables .....	125
4.3.1 Variables De Ambientales.....	125
4.3.2 Variables Urbanas .....	126
CAPITULO V.....	128
PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	128
5.1. Propuesta teórica.....	128
5.1.1 Concepto.....	135
5.2 Programa de necesidades .....	136
5.2.1 Área de acceso .....	136
5.2.2 Recorrido de los sentidos.....	136
5.2.3 Edificio central.....	137
5.2.4 Edificio Pasivo.....	138
5.2.5 Edificio Activo.....	139
5.3 Relación funcional entre áreas.....	140
5.4. Programa de áreas .....	152
5.5 Recursos humanos .....	161
5.6 Criterios generales para el diseño del centro de apoyo al conocimiento .....	162
5.6.1 Criterios de Ubicación .....	163
5.6.2 Criterios de Implantación .....	164

5.6.3 Criterios de Zonificación.....	164
5.6.3.1 Áreas Exteriores .....	164
5.6.3.2 Áreas Interiores.....	165
5.6.4 Criterios de Funcionamiento .....	166
5.6.4.1 Control .....	166
5.6.5 Criterios de la estructura.....	167
5.6.6 Criterios de confort ambiental .....	167
5.6.6.1 La iluminación .....	167
Ventilación .....	168
Acústicas .....	169
5.6.7 Criterios de Ambientación y Equipamiento Interior .....	170
Acabados de los cerramientos interiores .....	170
Colores .....	170
Señalización.....	171
Mobiliario y Equipo.....	172
5.6.8 Criterios y Lineamientos de la Edificación.....	173
5.6.8.1 Forma.....	173
Función .....	174
Espacio .....	174
5.7 Líneas de acción.....	175
5.7.1 Líneas de Acción para el Centro de Apoyo al Conocimiento .....	175
5.7.2 En Cuanto al Entorno.....	176
5.7.2.1. Vialidad .....	176
5.7.2.2. Transporte.....	177
5.7.2.3. Flujo peatonal .....	177
5.8 Memoria Descriptiva .....	177
ANEXOS .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO.....	iv

## LISTA DE TABLAS

Tab.4.1 Documentos consultados en las Bibliotecas Públicas del Edo. Anzoátegui.....	95
Tab.4.2 Usuarios atendidos en las Bibliotecas Públicas del Edo. Anzoátegui .....	95
Tab.4.3 Usuarios atendidos en las Bibliotecas Públicas de la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería.....	97
Tab.4.4 Documentos consultados en las Bibliotecas Públicas de la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería .....	97
Tab.4.5 Relación entre las visitas y documentos consultados entre el Edo Anzoátegui y la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería	98
Tab.4.6 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007.....	99
Tab.4.6 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007. (Continuación).....	100
Tab.4.7 Pregunta 1, (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? .....	102
Tab.4.8 Pregunta 1, (Encuesta) ¿Conoce Ud. Dentro de la zona metropolitana centros que brinden conocimiento e información a sus habitantes? .....	106
Tab.4.9 Pregunta 1, Parte 2 (Encuesta) ¿Conoce Ud. Dentro de la zona metropolitana centros que brinden conocimiento e información a sus habitantes? .....	106
Tab.4.10 Pregunta 3, (Encuesta) ¿Considera a la biblioteca como un ente que contribuye en la formación del conocimiento de la población? .....	108
Tab.4.11 Pregunta 4, (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la biblioteca de su municipio? .....	109

Tab.4.12 Pregunta 5, (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca?..	111
Tab.4.13 Pregunta 6, (Encuesta) ¿Cree Ud. Que la zona carece de centros innovadores que brinden conocimiento? .....	113
Tab.4.14 Pregunta 7, (Encuesta) ¿está de acuerdo con el desarrollo de un centro de apoyo al conocimiento? .....	114
Tab.4.15 Pregunta 8, (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? .....	115
Tab.4.16 Pregunta 9, (Encuesta) ¿Le gustaría contar con actividades al aire libre para la adquisición de conocimientos? .....	118
Tab.4.17 Pregunta 10, (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? .....	119
Tab.4.18 Pregunta 10, Parte 2 (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? .....	120
Tab.4.19 Entrevistas a Directoras de Bibliotecas públicas. ....	123
Tab.4.20 Entrevista a la Psicopedagoga Olga Díaz de Rojas .....	124
Tab.4.21 Entrevista a la Directora de Escuela Armando Reverón. ....	125
Tabla 5.1. Fortalezas y debilidades de Bibliotecas y Museos .....	131
Tabla 5.2. Comparación de actividades en diversos centros culturales.....	132
Tabla 5.3. Comparación de actividades en diversos centros culturales.....	133
Tabla 5.4. Comparación de actividades en diversos centros culturales.....	134
Tabla 5.5. Damero de Espacios Generales .....	145
Tabla 5.6. Damero de Espacios del Edificio Central .....	146
Tabla 5.7. Damero de Espacios del Edificio Pasivo .....	147
Tabla 5.8. Damero de Espacios del Edificio Activo .....	148
Tabla 5.9. Programa de áreas Zona Pública .....	152
Tabla 5.10. Programa de áreas Zona Controlada.....	154
Tabla 5.11. Programa de áreas Zona Privada .....	158

## LISTA DE FIGURAS

Fig 2.1. Teoría del Conocimiento. Fuente: CECA .....	29
Fig 2.2. Teoría del Aprendizaje.....	30
Fig 2.3. Biblioteca pública de Seattle.....	60
Fig 2.4. Biblioteca de Alejandría. ....	61
Fig 2.5. Biblioteca Peckham. ....	62
Fig 2.6. Casa de las ciencias de Logroño. ....	63
Fig 2.7 Banco del Libro. ....	64
Fig 2.8. Museo de los Niños.....	65
Fig 2.9. Palacio de los Niños. ....	66
Fig 2.10. Biblioteca Municipal de Barcelona. ....	67
Fig. 3.1. Mapa del Edo. Anzoátegui. Fuente: gobiernoenlinea.ve.....	86
Fig. 3.2. Mapa de Lechería. Fuente: urbaneja-anzoategui.gov.ve.....	87
Fig.3.3. Área de estudio. Fuente: Alcaldía de Lechería. ....	88
Fig.3.4. Propuesta del Parque Metropolitano del Municipio Urbaneja .....	89
Fig. 3.5. Terreno de estudio.....	91
Fig.3.6. Avenida Camejo Octavio.....	92
Fig. 4.1 Documentación consultada en relación al número de visitas en bibliotecas públicas del Estado Anzoátegui. ....	96
Fig.4.2 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007 .....	100
Fig.4.3 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? .....	103
Fig.4.4 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 0 a 18 años. Fuente: El Autor (2009) ...	104
Fig.4.5 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 19 a 35 años. Fuente: El Autor (2009) .	104

Fig.4.6 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 36 a 70 años. Fuente: El Autor (2009) .	105
Fig.4.7 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 0 a 18 años.....	106
Fig.4.8 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 19 a 35 años.....	107
Fig.4.9 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 36 a 70 años.....	107
Fig.4.10 Respuesta a la pregunta 3. (Encuesta)¿Considera a la biblioteca como un ente que contribuye a la formación del conocimiento de la población? .....	108
Fig.4.11 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 0 a 18 años .....	109
Fig.4.12 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 19 a 35 años .....	110
Fig.4.13 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 36 a 70 años .....	110
Fig.4.14 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 0 a 18 años.....	111
Fig.4.15 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 19 a 35 años.....	112
Fig.4.16 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 19 a 35 años.....	112
Fig.4.17 Respuesta a la pregunta 6. (Encuesta) ¿Cree Ud. Que la zona carece de centros innovadores que brinden conocimiento? .....	113
Fig.4.18 Respuesta a la pregunta 7. (Encuesta) ¿Está de acuerdo con el desarrollo de un centro de apoyo al conocimiento? .....	114
Fig.4.19 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 0 a 18 años .....	116



Fig.4.20 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 19 a 35 años .....	116
Fig.4.20 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 36 a 70 años .....	117
Fig.4.21 Respuesta a la pregunta 9. (Encuesta) ¿Le gustaría contar con actividades al aire libre para la adquisición de conocimientos? .....	118
Fig.4.22 Respuesta a la pregunta 10. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? .....	119
Fig.4.23 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 0 y 18 años .....	120
Fig.4.24 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 19 y 35 años .....	121
Fig.4.25 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 36 y 70 años .....	121
Fig. 5.1. Adquisición de conocimientos.....	129
Fig. 5.2. Esquema general de relaciones funcionales.....	141
Fig. 5.3. Esquema de relaciones funcionales (Edificio Central) .....	142
Fig. 5.4. Esquema de relaciones funcionales (Zona Pasiva) .....	143
Fig. 5.5. Esquema de relaciones funcionales (Zona Activa) .....	144
Fig. 5.6. Planta Baja.....	149
Figura 5.7. Nivel 1 .....	150
Figura 5.9. Nivel 1 .....	151
Figura 5.10. Nivel 1 Mezanina .....	151
Figura 5.11. Perfil de Losacero.....	180
Figura 5.12. Detalle Fachada de Leds.....	182

## INTRODUCCIÓN

La propuesta cultural-educativa a presentar se basa en una amplia investigación por parte del autor dentro de diferentes ámbitos que van desde la adquisición conocimiento, sus métodos, hasta cómo expresarlo. Para ello se consultaron variados profesionales de la educación y del arte, a modo de presentar una investigación precisa y que diera paso al desarrollo teórico y gráfico de una propuesta para los habitantes de la ciudad de Lechería y zonas aledañas.

Para establecer una visión general de la Propuesta Arquitectónica en la presente investigación, se muestra a continuación, un esquema de dicho trabajo, el cual está estructurado de la siguiente manera:

**En el Capítulo I:** este capítulo se basa principalmente en el planteamiento del problema, justificación del mismo, objetivos y limitaciones del proyecto.

**En el Capítulo II:** se estudian las bases teóricas para la comprensión de este estudio, entre ellas la adquisición del conocimiento a través de los sentidos, métodos innovadores de aprendizaje y conceptos de entes como Biblioteca y Museo. Por último, se muestran La Ley del Régimen municipal en el caso de bibliotecas y las políticas culturales del Edo. Anzoátegui.

**En el Capítulo III:** se plantea la descripción y explicación de los pasos realizados durante la investigación, así como las etapas a contemplar para el desarrollo de la propuesta. Una etapa importante la constituye la Fase descriptiva, puesto que se plantean las variables urbanas y ambientales que afectan en el área de estudio y determinarán criterios de diseño.

**En el Capítulo IV:** se analizan las encuestas y entrevistas realizadas a profesionales como Directores de instituciones públicas y Psicopedagogas,

para arrojar resultados que determinen los criterios espaciales, funcionales y formales de la Propuesta.

**En el Capítulo V:** como capítulo final, muestra el resultado de todo el estudio realizado a través de una propuesta teórica y Arquitectónica, en donde se reflejan los esquemas de relaciones espaciales y funcionales, el programa de áreas, los criterios que competen al diseño del entorno y de la edificación como recinto.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del problema**

El Hombre y el mundo han evolucionado, sus necesidades y capacidades han cambiado de orientación y se torna imprescindible reinterpretar el desarrollo de la adquisición del conocimiento para el ser humano dentro de su realidad actual. Es importante que el hombre tome conciencia de su rol protagónico en la interpretación y construcción del conocimiento. Es una necesidad devolverle su capacidad de crear, de ser constructor de su propio futuro, haciendo de este deseo una voluntad consciente e intencionada. Por lo tanto, se hace imperativa la necesidad de redefinir conceptos educativos y del conocimiento para el hombre actual.

En la zona norte del estado Anzoátegui, específicamente en la conurbación Puerto La Cruz - Barcelona- Lechería, se evidencia insuficiencia en la calidad e innovación de servicios a nivel educativo y cultural, por ello y en búsqueda de satisfacer las necesidades de sus habitantes, se plantea la inserción de una edificación, la cual se ha creído acertado denominar “Centro de Apoyo al Conocimiento” y se ubicará en el nuevo Parque Metropolitano, proyecto planteado para el Complejo Turístico El Morro.

Para la propuesta de la Zona Cultural-Educativa dentro del Parque Metropolitano del Municipio Diego Bautista Urbaneja se considera la demanda y la necesidad de un espacio didáctico y tecnológico para los habitantes, proponiendo un área dentro del mismo en donde se desarrolle el Centro de Apoyo al Conocimiento de la ciudad de Lechería; que sirva de entretenimiento, información e intercambio para los usuarios. Dicha zona

cultural gozará de una ubicación estratégica sobre una extensión de terreno aproximada de 4.5 hectáreas y debido al potencial de la misma podrá convertirse en un hito dentro de esta ciudad.

## **1.2. Justificación e importancia de la investigación**

Como parte esencial del desarrollo lógico e intelectual, es importante que el ser humano realice actividades de índole cultural, educativa y social para su formación integral, actividades que despierten interés participativo, creativo y formativo, y que demuestren que el conocimiento no es más que una relación entre el sujeto y el objeto. Este proyecto se ve sustentado en la necesidad de espacios físicos que ofrezcan nuevas y mejores actividades o alternativas educativas e innovadoras para los habitantes de la ciudad de Lechería.

A pesar de la carencia de espacios innovadores y la creación de nuevos conceptos en la zona, también existen evidencias de la deficiencia que presentan edificaciones de este tipo en el Municipio Urbaneja, puesto que solo se cuenta con una Biblioteca de pequeña escala dentro del mismo, la Biblioteca del Rottary Club, para un total de 26.000 habitantes, incumpliendo la normativa de la Ley de Régimen Municipal que dice:

Artículo 38 En todo centro poblado de más de un mil (1.000) habitantes, los Municipios deben garantizar a los vecinos los servicios mínimos siguientes:

a) Alumbrado público y domiciliario, cementerio, recogida de residuos, limpieza, abastecimiento de agua potable, cloacas y alcantarillado, matadero, plaza y mercado público y atención primaria de la salud;

b) En los centros poblados con población superior a diez mil (10.000) habitantes; además, parque público, biblioteca, plan de desarrollo urbano local y nomenclatura y señalización urbanas;

c) En los centros poblados con población superior a cincuenta mil (50.000) habitantes; además protección civil, asistencia a la infancia y ancianos, planificación familiar prevención y extinción de incendios e instalaciones deportivas de uso público; y.

d) En los centros poblados con población superior a cien mil (100.000) habitantes; además servicio de transporte público urbano de pasajeros, protección del medio ambiente, control de alimentos y bebidas y tratamientos de residuos.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. General**

Desarrollar el Centro de Apoyo al Conocimiento, como zona de innovación cultural-educativa del Parque Metropolitano – situado en el contexto urbano de la ciudad de Lechería- para la búsqueda y el fortalecimiento de una mejor formación integral de los habitantes de esta zona.

#### **1.3.2. Específicos**

1. Coadyuvar en la formación integral de la población de la Zona Metropolitana a través de la integración de nuevos conceptos de espacios educativos y culturales.

2. Satisfacer las necesidades que manifiesta la población de la Zona Metropolitana mediante actividades, espacios y elementos innovadores.

3. Lograr la interrelación hombre - naturaleza a través de espacios destinados al intercambio de información y del conocimiento.

4. Aportar mejoras en los procesos de adquisición del conocimiento, combinando el desarrollo de actividades educativas y tecnológicas.

5. Convertir el Centro de Apoyo al Conocimiento en un hito dentro del Parque Metropolitano, adoptando una tipología característica del mismo.

#### **1.4. Limitaciones de la investigación**

El proceso de desarrollo del marco de estudio y diseño del Centro de Apoyo al Conocimiento se llevará a cabo a través de diversas fases. Una primera fase metodológica, caracterizada por ser conceptual y descriptiva, en donde se expliquen las causas y los motivos del desarrollo de la propuesta. En esta etapa se busca fusionar elementos informativos que definan y brinden basamento al proyecto en todos sus aspectos, desde su forma y espacialidad hasta los aportes y beneficios a la comunidad.

La principal limitante para realizar ésta investigación sería por una parte lo novedoso y ambicioso del planteamiento ya que no hay experiencias previas en el país y por la otra, la débil infraestructura pública nacional; es decir, la carencia informativa acerca del material específico relacionado, por lo que el tema requerirá de recopilaciones de datos y análisis por parte del investigador de los cuales existe poca o ninguna información.

Como segunda fase se presentará el desarrollo del proyecto arquitectónico reflejando de manera gráfica y teórica los resultados del proceso investigativo y de la metodología aplicada. Luego de finalizada esta

etapa y como compromiso y aporte de la Universidad de Oriente con la sociedad, el resultado de este trabajo será un proyecto factible, el cual se podrá presentar ante las autoridades públicas relacionadas, en la búsqueda de su promoción y aprobación, siendo la construcción la forma de cumplir con todos los objetivos propuestos en pro y al servicio de la comunidad.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Generalidades**

Una vez formulado el planteamiento del problema y precisados sus objetivos generales y específicos surge la necesidad de sustentar el trabajo a través de bases teóricas que ayuden a interpretar y canalizar el tema de estudio. Específicamente dentro del Marco Teórico, se proyectan diversos temas que se relacionan entre sí y que en conjunto presentan un orden lógico para orientar el sentido de estudio del presente tema. Debido al tema de investigación, nuevo y carente de antecedentes, se recurre al Marco Teórico como herramienta de suma importancia para el entendimiento del mismo. En este escenario, se orienta la investigación en un principio al entendimiento del Conocimiento, como tema central de la investigación, sus teorías y el desarrollo de aquellas que brinden soporte a la propuesta. Como parte de desarrollo de este tema y su relación con el Centro de Apoyo al Conocimiento, se presentan diversas teorías o trabajos de investigación modernos acerca del aprendizaje y la adquisición de conocimientos, los cuales muestran el motivo de la creación de este centro como nuevo concepto educativo y formativo para el ser humano actual.

Por otro lado y debido a que no hay experiencias previas en el país, se referirán edificaciones similares a modo de comparar el funcionamiento de cada una de ellas y el por qué de la creación de esta nueva tipología. Dentro de esta visión, a continuación se presenta el esquema tentativo del Marco Teórico que sustentará la presente investigación.

## **2.2. Bases teóricas para interpretar la adquisición del conocimiento**

Este capítulo brinda un enfoque científico a la investigación, ya que explica el tema principal de la misma conocido como Conocimiento y las teorías epistemológicas que lo explican, a modo de entender como se adquiere tradicionalmente y de cuales maneras podrá ser generado dentro del Centro de Apoyo al Conocimiento. Existen diversas teorías que manejan el proceso de adquisición de conocimientos desde un punto de vista particular, en este capítulo se presentará una breve descripción de las teorías que se han venido manejando en el ámbito de la enseñanza a modo de sustentar el nuevo concepto de este trabajo.

### **2.2.1. Introducción de la adquisición del conocimiento**

El conocimiento, en su sentido más amplio, es una apreciación de la posesión de múltiples datos interrelacionados que por sí solos poseen menor valor cualitativo. Significa, en definitiva, la posesión de un modelo de la realidad en la mente. El conocimiento comienza por los sentidos, pasa de estos al entendimiento y termina en la razón. Igual que en el caso del entendimiento, hay un uso meramente formal de la misma, es decir un uso lógico ya que la razón hace abstracción de todo un contenido, pero también hay un uso real. Saber es el conjunto de conocimientos que producen un pensamiento continuo de recuerdos de los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo.

## 2.2.2. Los tres niveles del conocimiento

El ser humano puede captar un objeto en tres diferentes niveles: sensible, conceptual y holístico.

### 2.2.2.1. Conocimiento sensible

El conocimiento sensible consiste en captar un objeto por medio de los sentidos; tal es el caso de las imágenes captadas por medio de la vista. Gracias a ella podemos almacenar en nuestra mente las imágenes de las cosas, con color, figura y dimensiones. Los ojos y los oídos son los principales sentidos utilizados por el ser humano, mientras que por naturaleza los animales han desarrollado poderosamente el olfato y el tacto.

### 2.2.2.2. Conocimiento conceptual

**El conocimiento conceptual consiste en representaciones invisibles, inmateriales, pero universales y esenciales.** La principal diferencia entre el nivel sensible y el conceptual reside en la singularidad y universalidad que caracteriza, respectivamente, a estos dos tipos de conocimiento. El conocimiento sensible es singular y el conceptual universal. Por ejemplo, el poder ver y mantener la imagen de un padre; esto es conocimiento sensible, singular. Pero además, se puede tener el concepto de padre, que abarca a todos los padres; es universal. El concepto de padre ya no tiene color o dimensiones; es abstracto. La imagen de padre es singular, y representa a una persona con dimensiones y figura concretas. En cambio el concepto de padre es universal: padre es el ser que da vida a otro ser.

### **2.2.2.3. Conocimiento holístico**

El conocimiento holístico también es llamado intuitivo, con el riesgo de muchas confusiones, dado que la palabra intuición se ha utilizado hasta para hablar de premoniciones y corazonadas. En este nivel tampoco hay colores, dimensiones ni estructuras universales como es el caso del conocimiento conceptual. Intuir un objeto significa captarlo dentro de un amplio contexto, como elemento de una totalidad, sin estructuras ni límites definidos con claridad. La principal diferencia entre el conocimiento holístico y conceptual reside en las estructuras. El primero carece de estructuras, o por lo menos, tiende a prescindir de ellas. El concepto, en cambio, es un conocimiento estructurado. Debido a esto, lo percibido a nivel intuitivo no se puede definir, se capta como un elemento de una totalidad, se tiene una vivencia de una presencia, pero sin poder expresarla adecuadamente. La experiencia estética nos proporciona otro ejemplo de conocimiento holístico. Percibir la belleza de una obra de arte significa captar ese objeto sin estructuras, sin conceptos, simplemente deteniéndose en la armonía, congruencias y afinidades con el propio sujeto. Debido a esto, la experiencia estética se puede denominar también conocimiento por connaturalidad.

### **2.2.3. Elementos básicos sobre las teorías de conocimientos y educación**

La teoría educativa puede estar integrada por dos grandes componentes: una teoría del conocimiento y una teoría del aprendizaje. La teoría del conocimiento o epistemología a su vez, es aquella que se encarga de estudiar el conocimiento y sus formas de adquirirlo. En orden a considerar cómo un museo puede facilitar el aprendizaje, es necesario considerar qué debe ser lo enseñado en el museo y cómo debe ser enseñado.

Las creencias acerca de la naturaleza del conocimiento, la epistemología, influyen profundamente en la aproximación a la educación. Se puede marcar una gran diferencia si se cree que el conocimiento existe independientemente del "aprendiz", como un absoluto; o si se acoge al punto de vista en el cual el conocimiento consiste solamente en ideas construidas dentro de la mente. Platón creía en la existencia de formas ideales, independientes del "aprendiz". Así, para él, el aprendizaje consistía en arribar al conocimiento a través de un proceso exclusivamente intelectual. Contrariamente, Berkeley creía en que el conocimiento existía solamente en la mente del individuo. De esta manera es posible representar esta dicotomía epistemológica como un continuo, con las posiciones extremas en cada final, tal como lo ilustra el diagrama:

El conocimiento es independiente del aprendiz	<b>Teoría del conocimiento</b>	El conocimiento es construido en la mente por el aprendiz
---	--------------------------------	---

Fig 2.1. Teoría del Conocimiento.

Fuente: CECA

El segundo componente de una teoría educativa reúne las creencias acerca de cómo aprenden los individuos, es decir, la psicología del aprendizaje. Así como se presentan dos posiciones extremas en el caso de la epistemología del aprendizaje, de igual manera se presentarían dos dentro del campo de la psicología del aprendizaje. Una posición asume que el aprendizaje consiste en incrementar la asimilación de información, hechos y experiencias, hasta que se conforme el conocimiento.

Este punto de vista tiende hacia una posición conductista, con la conclusión de que el aprendizaje consiste en la suma de una miríada de

asociaciones simples (respuestas a estímulos) y de que el resultado final del conocimiento es el simple agregado de estos pequeños pasos. Usualmente asociada con este punto de vista, está la creencia de que la mente es una tabula rasa y que todo lo que ese conoce se ha adquirido a través de la experiencia. Locke es el mejor proponente de este punto de vista. Una posición diametralmente opuesta postula que la mente traduce esquemas y que el aprendizaje consiste en seleccionar y organizar toda la serie de eventos y sensaciones que nos rodean. Esta visión sintética del aprendizaje se ejemplifica en la obra de Jean Piaget. Algunos proponentes de este punto de vista incluso toman la posición de que ciertas estructuras, tales como la teoría del lenguaje, son parte de la anatomía con la cual nacemos.

Esta segunda dimensión de la teoría educativa puede ser igualmente representada a través de la dimensión del proceso de aprendizaje, como lo presenta el diagrama:



Fig 2.2. Teoría del Aprendizaje.

Fuente: CECA

#### **2.2.4. Alternativas formales para la adquisición del conocimiento**

El conocimiento desde el punto de vista formal puede ser generado de diversas formas. Una forma sistemática de generar conocimiento humano tiene las siguientes etapas:

1. Investigación básica (ciencias). Publicación de aportes predominantemente a través de memorias de congresos y de artículos especializados.

2. Investigación aplicada o de análisis (tecnología, humanidades, etc.). Publicación de aportes igual que en ciencias básicas.

3. Libros científicos o técnicos (Literatura general). Un libro científico o técnico se hace agrupando, catalogando y resumiendo el conocimiento existente en un determinado tema. Un libro actualizado deberá incluir los últimos aportes que sobre el tema que trate hayan sido generados.

4. Divulgación. Partiendo del conocimiento existente o del flamante son publicados diversos artículos en revistas o libros de divulgación con la intención de que el conocimiento sea explicado a la población general (no especialista). Es en esta etapa en que el conocimiento llega a la población de forma masiva. Lo mismo puede ser a través de los medios de comunicación electrónicos.

### **2.3. Estudio de métodos innovadores para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos**

Existen una serie de estudios a lo largo de los últimos años que explican el aprendizaje a través de métodos más didácticos e innovadores. En una primera parte se refieren estudios de aprendizaje multisensorial; es decir aprendizaje a través de los sentidos.

Por otra parte existen investigaciones de tipo vivencial que apoyan el aprendizaje significativo, dándole gran importancia a éste debido a que el sujeto por sí mismo y a través de los sentidos construye el conocimiento. Por último se presenta el método creativo como método innovador para la enseñanza y el aprendizaje, dejando a un lado los métodos escolares comunes y proponiendo nuevos métodos de conocimiento que rompan con los esquemas tradicionales.

Dichos estudios se relacionan entre sí, dando como respuesta métodos innovadores que hacen del aprendizaje un proceso más didáctico e interesante. Su importancia radica en la aplicación que puedan tener dichos métodos a través de actividades y desarrollo de nuevos espacios dentro del Centro de Apoyo al Conocimiento.

### **2.3.1. Conocimiento a través de los sentidos**

#### **2.3.1.1. Aprendizaje multisensorial**

Nos ponemos en comunicación con el mundo a través de los sentidos. Los bebés utilizan sus sentidos para aprender sobre las cosas que les rodean, agarran objetos, los examina, los huelen, los tocan. A través de los sentidos adquieren la información necesaria para conocer ese objeto. Pero ese objeto, al principio, todavía no tiene un nombre, el atributo verbal se lo pondrán más tarde. Los sentidos auditivo, visual y quinestésicos son las principales modalidades del aprendizaje, los caminos a través de los cuales recibimos información. Pero no son los únicos. Además de los cinco sentidos externos, también existen otros sentidos internos, los propioceptores, como el vestibular (que controla la posición en el espacio), el cinestésico (que controla el movimiento) y el visceral (que controla las sensaciones de los órganos internos).

Los seres humanos poseemos un sistema de funcionamiento multicanal, es decir, podemos recibir información simultánea desde distintos canales al mismo tiempo. Generalmente uno de los canales recibe la información con mayor precisión, claridad y potencia. Otras veces, uno de los canales se recibe con cierta interferencia, provocando problemas de aprendizaje. Casi siempre, establecemos escalas con los distintos canales, de forma que unos se complementan con los otros.



El cerebro del niño se va desarrollando poco a poco a lo largo de los primeros años. Millones de conexiones sinápticas se van estableciendo entre las neuronas, aumentando las posibilidades de discriminación táctil, de percepción auditiva y visual, de transmisión de información a través de los diferentes sentidos y de interpretación de los datos que se van recibiendo en el cerebro. Hasta los ocho años, el niño no acaba de completar este complicado proceso.

Los sentidos cumplen, pues, una importante función en el aprendizaje, y están implicados en el aprendizaje de habilidades, transmisión de información y adquisición de capacidades de socialización. Las tareas que se le presentan al niño, deben ser, por lo tanto, apropiadas a su grado de desarrollo evolutivo. La autoimagen de los niños debería estar establecida a través de los distintos canales, ya que debe basarse en la información que procede de los sentidos. Generalmente, en la escuela se priman los sentidos visual y auditivo, dejando el desarrollo del quinestésicos en segundo plano. Proporcionar a los niños acceso a las distintas experiencias por medio de todos los sentidos es algo que deberían plantearse los educadores, no porque existan niños que tiene dificultades con determinadas modalidades, sino porque el aprendizaje multisensorial proporciona un acceso mucho más rico a la información. Cuando le pedimos a un niño que deletree una palabra y que la escriba al mismo tiempo con su dedo en el espacio, le estamos haciendo utilizar dos canales complementarios. Cuando le pedimos que sume varios elementos que previamente ha tenido que hacer con arcilla, le estamos dando nuevas oportunidades de aprendizaje multisensorial. Para algunas personas es imposible pensar si se están quietas. Para ellas el movimiento forma parte de su proceso de aprendizaje. Necesitan moverse, caminar, saltar mientras aprenden algo nuevo. En todas las aulas, de cualquier nivel de enseñanza, se debería habilitar un espacio para que los alumnos pudieran moverse con libertad, de igual manera que se crean

espacios para los alumnos que se distraen con facilidad o para aquellos que necesitan un apoyo en algún área concreta. Alumnos que se muevan no es algo que les guste a la mayor parte de los educadores, pero es algo que deben entender como imprescindible para algunos alumnos que fracasan constantemente sin ningún motivo. Otros aspectos que se deberían facilitar a los alumnos es golpear rítmicamente, asociar gestos con conceptos, bailar mientras se recita o, simplemente, tocar. Para otras personas es imposible pensar si no es a través de imágenes. El desarrollo de mapas conceptuales les ayudará a memorizar y a aprender. Otras personas necesitan oír, escuchar. El ruido, los ritmos, son muy útiles para estos alumnos. Aportar a todos los alumnos un conocimiento sobre cada uno de los sentidos les permitirá abrir sus canales a nuevos aprendizajes. Los educadores pueden ofrecer directrices verbales o presentar su información de forma visual, pero también pueden utilizar el movimiento y los gestos.

### **2.3.1.2. Tecnología educativa audiovisual y su funcionamiento psicopedagógico**

La tecnología educativa audiovisual, surge a raíz del auge de la tecnología de los materiales didácticos, medios auxiliares y autodidácticos, que culmina entre los años 40 y 50 aproximadamente. Surge debido al gran número de soportes materiales, medios, aparatos y equipos audiovisuales que en primera instancia fueron utilizados en contextos no educativos como fueron los círculos empresariales, industriales y principalmente para el entrenamiento militar en la segunda guerra mundial. Se inicia entonces el desarrollo de una nueva e innovadora tecnología educativa, denominada Audiovisual, de gran trascendencia y apoyo al docente que sistematiza conocimientos pedagógicos que prescribieron claramente a los mismos, la

Metodología y Tecnología (imagen, el sonido y la proyección) del uso didáctico para un efectivo desarrollo del proceso educativo.

Su fundamento psicopedagógico se basa en el empirismo sensorial; o sea, el aprendizaje primordialmente a través de los sentidos, el cual afirma que todo lo que está en la mente, ha pasado por los sentidos; es decir, lo vivencial y vicario. Dio enorme importancia al aprendizaje a través de los estímulos sensoriales, sobre todos los captados por la vista y el oído, ya que se basó en la creencia que afirmaba que el individuo retiene más del 94% de lo que se le enseña, si esa información es percibida a través de la vista y el oído (audio – visual). Algunos soportes, medios, materiales, equipos y técnicas audiovisuales con mayor auge en el proceso de enseñanza - aprendizaje son:

- Soporte Didácticos: acetatos, películas, transparencias, diapositivas, sonovisor.
- Algunos Materiales: transparencias, diapositivas.
- Algunos Medios: videos educativos, audiocassettes.
- Algunos Equipos: DVD, retroproyector, sonovisor.
- Algunos Técnicas Audiovisuales: video foro, Cineforum.

### **2.3.2. Aprendizaje a través de la experiencia**

#### **2.3.2.1. Teorías de aprendizaje y dinámicas de grupo**

Las complejas investigaciones llevadas a cabo en la última década sobre el mecanismo del pensamiento han originado la conocida teoría "hemisferio izquierdo/ hemisferio derecho" del cerebro. Esta teoría dice que el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro es responsable del pensamiento analítico, racional y lógico, al hemisferio derecho le corresponden la intuición,

la capacidad creadora y la imaginación. Sea cual sea la materia, las técnicas modernas para facilitar el aprendizaje buscan impedir que el hemisferio izquierdo, el hemisferio derecho, la consciencia, la inconsciencia, las emociones y el cuerpo físico trabajen enfrentados y no desplieguen su máxima capacidad. Pretenden que todos actúen de modo coordinado para que le individuo despliegue toda su potencialidad.

Se ha descubierto que, gran parte de nuestro aprendizaje es inconsciente, de lo que se trata es de crear un entorno abierto que maximice las oportunidades de aprendizaje, un entorno abierto que permita explotar y experimentar sin peligro, en el que las personas puedan mostrarse como son; un entorno en el que los capacitandos asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje, al tiempo que se hacen cada vez más responsables de su desarrollo personal y profesional. El aprendizaje se da conjuntamente en la relación cuerpo/mente, es decir, integralmente. Estos descubrimientos han debilitado la creencia tradicional de que el cerebro es el único almacén del aprendizaje. Para estas teorías, el aprendizaje es experiencia, una experiencia a través de nuestros sentidos, mediante los cuales entendemos al mundo que nos rodea.

Por consiguiente, es primordial crear ambientes donde la experiencia sensorial sea rica y libre, donde exista la posibilidad de formar patrones de aprendizaje complejos, donde estén involucrados los sentidos y las emociones, comprometiendo totalmente a quien aprende.

La Programación Neurolingüística dice que nuestro mundo de experiencia interior se compone de sensaciones, sonidos e imágenes, al igual que el exterior. Del mismo modo que diferimos unos de otros en nuestra manera de utilizar los sentidos exteriormente, también diferimos en nuestra manera de pensar. Hay personas que se hablan mucho a sí mismas, mientras que otras piensan más en imágenes, y otras en forma de sensaciones o sonidos. Cada persona es distinta. Por lo que, es muy

importante crear ambientes de aprendizaje donde se utilicen técnicas variables de modo que se incluyan distintas maneras de decir la misma cosa, para que los visualizadores puedan ver que esta diciendo, los auditivos puedan oírlo con plena claridad y los que piensan mediante sensaciones puedan captar bien el sentido. Otro principio de las técnicas modernas para facilitar el aprendizaje se basa en la idea de que la mente puede aprender con mayor rapidez y facilidad si el cuerpo funciona a ritmo más eficiente. Los fisiólogos descubrieron, hace años que sí una persona relaja su tensión muscular puede recordar mejor lo que había estudiado. Así mismo, descubrieron que con un ritmo cardiaco más lento, aumenta la capacidad mental en forma notable.

Un último descubrimiento es la existente unión poderosa entre el ejercicio y el cerebro. Los movimientos musculares coordinados activan la producción de neurotrofinas, que son sustancias naturales que estimulan el crecimiento de células nerviosas e incrementan el número de conexiones neuronales en el cerebro. Por lo anterior, para facilitar el aprendizaje es necesario crear ambientes en donde se logre que el cuerpo de los capacitandos tenga un estado de relajamiento, un ritmo sincronizado y el suficiente ejercicio para facilitar el aprendizaje. Por último, el cuerpo, el pensamiento y la emoción están íntimamente ligados a través de impresionantes redes neuronales que funcionan en conjunto. Las emociones son energías en movimiento que pueden controlarse, manejarse y expresarse, estimulan grandes áreas del cerebro logrando conexiones poderosas entre el pensamiento. Por tanto, dicen las técnicas modernas de facilitación del aprendizaje, a mayor emoción en el aprendizaje, mayor integración de éste.

### **2.3.2.2. Formación experiencial: el aprendizaje a través de la experiencia directa**

La Formación Experiencial se basa, en gran medida, en la capacidad que tienen todas las personas para aprender gracias a la experiencia directa. Reproducir situaciones que se dan en la vida real a través de metáforas, simulaciones y actividades es el primer paso para el aprendizaje. Diversos teóricos del Aprendizaje han enfatizado repetidamente, a lo largo de los años, la importancia de proporcionar experiencias directas a los niños para ayudarlos a madurar y crecer. La habilidad de un niño para integrar el conocimiento viene, en un principio, de la experiencia directa, ya que no ha desarrollado todavía la capacidad mental de integrar el conocimiento como información.

Es esencial la potencia y la profundidad del aprendizaje que se alcanza en edades tempranas del desarrollo humano, no hay más que recordar con qué facilidad aprenden los niños idiomas. Sin embargo, las personas, cuando maduran, tienden a disminuir la importancia de la experiencia y su utilidad para aprender ideas o conceptos.

#### ***La experiencia directa como aprendizaje***

La Formación Experiencial se basa, en gran medida, en la capacidad que tenemos todas las personas, tanto los niños como los adultos, para aprender gracias a la experiencia directa. Por este motivo, supone una metodología de aprendizaje que reproduce situaciones que se dan en la vida real a través de metáforas, simulaciones y de actividades en aula, al aire libre o en espacios especialmente habilitados. De alguna forma, se invita al participante a jugar, como si de un niño se tratara.

La fuerza del proceso de aprendizaje reside, precisamente, en el impacto que la vivencia produce. Esta experiencia posibilita que el proceso de análisis y conceptualización, imprescindibles para aprender e interiorizar los nuevos conceptos, habilidades o actitudes, sea mucho más eficaz.

### ***Proceso de la Formación Experiencial***

En primer lugar, y después de vivenciar las situaciones programadas cuidadosamente para producir los aprendizajes perseguidos, se analiza lo sucedido de forma conjunta con los profesionales que conducen la acción experiencial. De esta forma, las personas pueden explorar las analogías y similitudes existentes con lo que ocurre en su vida cotidiana. Posteriormente, el aprendizaje se integra a través de la asimilación de modelos conceptuales de la gestión y del comportamiento humano, que permitirán actuar en las situaciones futuras, ya en el entorno real. El último paso del proceso consiste en transferir lo aprendido a la vida diaria, a través de acciones de seguimiento y proyectos concretos. Esto proporciona la práctica consciente necesaria para que se produzca la interiorización de las conductas, y, por tanto, el desarrollo personal. Otra de las particularidades de este tipo de formación es que la responsabilidad del aprendizaje está en el participante, por lo que la figura del instructor o formador clásico queda sustituida por la del facilitador. Es una ruptura con la formación clásica, partiendo de paradigmas diferentes y llegando a resultados también distintos.

En resumen, el aprendizaje se produce a través del proceso que se da por la vivencia de los participantes, en un plano emocional, el análisis guiado y su conceptualización posterior, en un plano más cognitivo.

Esquema:

Vivenciar las situaciones programadas.

Análisis de lo sucedido.

Integración de aprendizaje por la asimilación de modelos de gestión y comportamiento humano.

Transferir lo aprendido diario.

### **2.3.3. Aprendizaje a través de la creatividad**

#### **2.3.3.1. Creatividad y escuela**

La enseñanza es producto de un ser humano, cuya motivación es la pasión de su espíritu por conocer. El proceso de enseñanza responde en su sentido más genuino, a un trabajo que hace el espíritu del conocimiento, para que los jóvenes aprendan un saber profundo que se preserve en ellos para que puedan llegar a ser mejores personas y solucionen problemas. La educación en su forma esencial, desea formar a un buen ciudadano.

La enseñanza es como una obra de arte, que tiene que ser manejada en completa libertad, ya que la guía un ejercicio libre de espontaneidad, de juego libre de las facultades del intelecto. Una mente libre no puede estar sofocada con planes rígidos y programas docentes. Además, se sabe que se cumple con un informe y un programa solo en apariencia, ya que es resultado burocrático que no sabe cómo medir resultados, que se sabe solo es un mecanismo inútil, en el que todos fingimos llenar fórmulas que no se llevan a cabo en el salón de clases.

La mente educada no responde a programas establecidos. Es conveniente proponer un mecanismo que controle a los que no cumplen, en lugar de castigar a todos por los que no cumplen. Se sabe que no se lleva a cabo una verdadera educación, si el proceso de enseñanza se somete a



mecanismos rígidos de control. Se ha perdido de vista la obra más sublime del espíritu, que consiste en guiar a los jóvenes por el camino del conocimiento que por esencia es libre.

“Si se inaugura otra enseñanza basada en videos, en juegos, en información instantánea, es probable que el alumno en libertad sea capaz de interesarse por el conocimiento divertido, espontáneo y su propia mente elaborará los conceptos porque es libre” (1). Por eso es necesario dotar las aulas con equipos modernos de video y música y volvamos la enseñanza un juego creativo, lúdico y artístico que sea fácil, para que en el momento en que el alumno se sienta libre, fluyan las ideas. La inteligencia tiene que fluir si no se atasca y no hay pensamientos creativos, propositivos de innovación. El quehacer educativo en las áreas artísticas plantea la creatividad como fin e instrumento privilegiado del conocimiento. A partir de esta premisa, las búsquedas epistemológicas, pedagógicas e instrumentales se traducen en instrumentos didácticos, programas y proyectos específicos. Sin embargo, y a pesar de que mucho se habla de la creatividad en otras áreas de conocimiento, poco se han trabajado las formas de fomentarla y emplearla para aumentar el rendimiento y mejorar los resultados de los procesos educativos en general.

### ***La creatividad como instrumento de conocimiento***

Hay que señalar, en primer término, que la educación profesional en artes ha cuestionado, desde el concepto mismo de "aula", hasta su uso, la relación teoría práctica, y los juicios tradicionales acerca del gusto y del proceso creativo, perspectivas todas ellas que nos sitúan en un ámbito siempre problemático, en un debate entre contenidos y prácticas, entre educación formal y no formal, entre escuela y campo profesional. Ello

implica, particularmente, una especial tensión entre los campos de la creatividad y la libertad, con los procesos regulados que supone la educación formal y la obtención de grados: Aunque es parte de la educación superior, la educación artística precisa enfoques, métodos y condiciones académicas distintas a la universitaria, que estimulen en grado máximo el proceso creativo, entendido éste como la posibilidad de, a partir de los conocimientos y habilidades acumulados e integrados, lograr síntesis y experiencias plurales y ejercitar la conciencia compleja de los saberes. Para ello es necesario promover en las comunidades académicas una actitud y conciencia de desarrollo de métodos propios, con la intención de formar sujetos creativos.

Creo que existe aquí un equívoco bastante común en lo que respecta al término mismo de creatividad: pareciera que ésta debe promoverse particularmente desde las asignaturas o materias de artes o, a lo más, como ejercicios libres en medio de un temario altamente jerarquizado, como un "respiro" o especie de brecha entre la transmisión y aprendizaje de conocimientos. Si entendemos la creatividad justamente como esa capacidad de integrar síntesis abarcadoras, de "descubrir" conocimientos, es decir, de construirlos y no sólo de repetirlos mecánicamente, de poner objetos nuevos o mirar de manera nueva los mismos objetos, de interrogarlos hasta producir o reproducir las fórmulas del descubrimiento, entonces la creatividad debería promoverse en todos los grados y momentos del currículum, como método privilegiado, y no como un programa específico o un conjunto más de actividades.

### ***Inserción de la creatividad como método***

Si hemos mencionado a la creatividad como forma específica de acercarse y producir conocimiento, debemos señalar también que la puesta

en práctica de métodos creativos al interior del currículum no debe pensarse como un "en lugar de" los contenidos. Concebir a la creatividad como método permite que vaya acompañando a la interpretación y a las conclusiones durante todo el proceso educativo, sin superponerse o crear duplicidad de contenidos. El orden específico, la secuencia y la progresión de conocimientos que vienen marcados en un programa deberían respetarse sin que ello implicara la repetición mecánica de los mismos. En este sentido, se entendería la especificidad de los contenidos como elemento de orden, como el cúmulo de conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de un grado escolar específico. Se parte así de la especificidad hacia los elementos relativistas y la actitud creativa. Por otra parte, pensamos al fenómeno cultural como un conjunto ya no de eventos y datos sino de vivencias, vivencias capaces de conformar conocimiento. Desde ahí se concibe el bagaje cultural más allá del almacenamiento, de la enciclopedia y de la taxonomía clasificadora; así, se busca formular problemas que enriquecen, soluciones que son experimentos, creación.

A este respecto la propuesta se fundamenta en el principio que contempla la reintegración del saber en la interacción orden (especificidad)-desorden (aproximación creativa)-organización (integración desde la complejidad del conocimiento). Esto permite captar los elementos no pensados por el modelo de orden tanto desde su interior como de su exterior. A diferencia de los modelos deductivos científicos, sustentados en el desarrollo regla-caso-resultado, e incluso del clásico método inductivo del laboratorio y otro tipo de ejercicios, donde se fuerza la comprobación de la regla a partir de la repetición de casos particulares, se propone una inversión del modelo que en campos como la semiótica se ha denominado abducción: resultado-regla-caso. Esto significa que se puede comenzar el proceso enseñanza aprendizaje impulsando el método creativo desde el espacio de la experiencia y, bajo una serie de aproximaciones y legalizaciones de saberes

en coincidencia y contraste, crear una propuesta que se inserte en la cultura. O recrearla, ya que lo interesante y productivo del método, a mi modo de ver, no sería forzosamente la producción de lo nuevo, particularmente en un currículum inicial o medio, pero sí la recreación del método que, de alguna manera, ha conducido al conocimiento en las diversas disciplinas.

De esta forma, consideramos, hay una suerte de actitudes y habilidades que fomenta altamente el uso estratégico de la creatividad; entre ellas podemos señalar la capacidad de dar respuesta a situaciones inesperadas; la aptitud para desarrollar, recomenzar, incorporar a la investigación los elementos nuevos que van apareciendo desde su transcurso; la capacidad para elaborar escenarios e integrar un conocimiento en otro sistema o en una nueva finalidad y, por fin, la "...utilización inteligente de... los recursos... de los que tiene necesidad y que son la información, la memoria, la experiencia y la imaginación" .

La investigación es considerada en este modelo educativo como un proceso intelectual propio, de construcción de conceptos básicos que orienten la percepción de los problemas, más que un aprendizaje de procedimientos, técnicas de acopio y análisis de documentos. La nueva concepción de la educación reconoce y destaca tanto el papel activo del profesor, como el de los alumnos en la construcción permanente de conocimientos, en donde, en el proceso educativo, ya no se vislumbran las acciones enseñanza y aprendizaje como pertenecientes cada una a los actores del mismo: el profesor enseña, el alumno aprende, sino por el contrario, ambos actores participando de las dos actividades indisolubles.

Esta perspectiva resulta de gran utilidad donde la creatividad se establece como el eje fundamental para el desarrollo de los estudiantes. Se plantea entonces la construcción de un conocimiento entendido como interacción activa entre los significados que el alumno ya posee y la información que recibe. Un programa basado en la investigación no puede

poseer una estructura rígida ni ser tan laxo que no suscite construcción de conocimiento; lo ideal es la formulación flexible de lo que es conveniente aprender, tomando en cuenta lo que los alumnos están interesados en aprender. De esta forma, el programa se construye a partir de dos líneas que interactúan:

a) Por un lado, la elaboración de una hipótesis de conocimiento: el conocimiento deseable, que articula un conjunto de tramas generales de conocimiento que contenga los conceptos y problemáticas de cada disciplina.

b) Por otro lado, la identificación de las experiencias y concepciones personales de los alumnos: el conocimiento deseado, que implica la ubicación de expectativas de los alumnos en relación con campos de conocimiento concretos.

El aprendizaje por investigación alude entonces a una actitud ante el conocimiento y una disposición para construirlo de manera personal. En este sentido, el sujeto se enfrenta a la necesidad de construir estrategias que le permitan, en primera instancia, acceder al conocimiento, involucrándose en un sistema de saberes estables que constituyen los diferentes campos disciplinarios; y en segunda instancia, construir herramientas que desde una incertidumbre propia le permitan cuestionar y repensar saberes a través de desplazamientos, mediante los cuales el sujeto proponga reelaboraciones constantes en y de su hacer cotidiano. Es necesario, por tanto, crear un modelo que contemple la investigación del maestro en la vivencia-aula como estrategia metodológica e incrementar un sistema complejo de actualización de las visiones del maestro. Desde esta misma perspectiva se conciben la teoría y la práctica, la razón y la acción como un elemento único y no dicotómico, como ha sido definido tradicionalmente; se pretende referir la teoría a cuestiones concretas de la práctica, logrando con ello una articulación operacional con la que se intenta hacer hablar a la práctica, para que nos muestre sus problemáticas. En este sentido la creatividad, y

volviendo a nuestra propuesta de emplearla como método, se volvería una suerte de guía para la reflexión.

### **2.3.3.2. Conocimiento y creatividad**

Últimamente, son muchos los que vienen clamando la importancia que tiene la creatividad para la creación de conocimiento.

Todo empezó con los trabajos de Guilford, quién, a finales de los años cuarenta, propuso un modelo de inteligencia que marcó un antes y un después en el análisis de la creatividad. Distinguió entre el pensamiento convergente y el pensamiento divergente. El primero tipo de pensamiento, preconiza que sólo existe una solución correcta para cada problema. Basándonos en nuestros conocimientos previos, ordenamos de manera lógica la información disponible para llegar a esa solución inequívoca que acaba con el problema planteado. El pensamiento divergente, en cambio, atisba y contempla varias opciones que desembocan en respuestas múltiples, pudiéndose ser, todas ellas, correctas.

Los estudios pioneros de Guilford se entroncan con los hallazgos de Sperry. Según este neurólogo, que obtuvo el premio Nobel de Medicina en 1981 por sus valiosos descubrimientos, los hemisferios cerebrales no procesan las mismas informaciones sino que se reparten las tareas. El hemisferio izquierdo se encarga de los aspectos globales de la comunicación, analiza la información oída, así como la escrita y el lenguaje corporal. Esta parte del cerebro da cobijo al pensamiento convergente suscitado por Guilford puesto que trabaja de forma lógica y racional pero fracasa, sin embargo, en las relaciones abstractas y complejas. En cuanto al hemisferio derecho, éste se ciñe al procesamiento de las informaciones no verbales. Se interesa por las imágenes, las sensaciones, las emociones y las

informaciones espaciales. En él, habita el pensamiento divergente que procesa ocurrencias, fantasías e intuiciones.

Si la creatividad es la capacidad de pensar más allá de las ideas admitidas, combinando de forma original conocimientos ya adquiridos, es evidente que la misma se relaciona con el pensamiento divergente y el hemisferio derecho pero esta creatividad es útil en tanto en cuanto la inteligencia entra en acción y dirige el comportamiento empleando la información captada, aprendida y elaborada. Es decir, que para que la creatividad se materialice en una idea provechosa, es necesario convertir las sugerencias originales en unas innovaciones que satisfagan adecuadamente las necesidades de la sociedad y eso, sólo se logra con la intervención del pensamiento convergente. Por consiguiente, este planteamiento no provoca ninguna sombra de duda acerca del papel del hemisferio derecho que suscita las habilidades creativas para comprender, enriquecer y construir conocimiento pero la fase de evaluación del proceso mental creativo debe estar regida por el hemisferio izquierdo que es el que, en definitiva, transformará las obras creativas en innovaciones.

Las innovaciones son las que hacen posible el desarrollo evolutivo de las sociedades abriendo nuevos horizontes y, aunque las informaciones que llegan a un hemisferio del cerebro son desconocidas por el otro, surgen conexiones cerebrales que las asocia y, más tarde, darán nacimiento a innovaciones.

#### **2.4. Bases teóricas de edificaciones que dan soporte al centro de apoyo al conocimiento**

En este capítulo se presentan los conceptos, objetivos y funciones de Edificaciones como Bibliotecas y Museos ya que presentan ciertas características similares a las actividades a comprender dentro del Centro de

Apoyo al conocimiento. El conocer brevemente acerca de estas entidades servirá como referencia, complemento y punto de partida para el desarrollo del proyecto y brindará una idea general de las características espaciales a contemplar. En el caso de la biblioteca, como ente, brinda basamentos a nivel de las áreas de cultura, lectura, información y tecnología, y a su vez el Museo sirve de referencia como una edificación que comprende áreas artísticas y educativas a su vez.

#### **2.4.1. Biblioteca**

##### **Concepto**

La conceptualización del término biblioteca, responde a una realidad compleja, múltiple y difícil de sistematizar en una definición globalizadora, más aún, cuando se trata de una entidad de carácter dinámico y por lo tanto cambiante. Esta realidad y diversidad se ponen de manifiesto de forma más patente en el momento actual, cuando la biblioteca se encuentra en un momento transnacional, derivado entre otros aspectos, del cambio tecnológico y de una concepción económica de las instituciones de servicios y culturales. A estos condicionantes se suman otros que dificultan la elaboración de una definición válida:

- La diversificación de tipos de usuarios
- La diversificación de materiales susceptibles de ser albergados en una biblioteca (CD-ROM, videos, discos, etc.)
- Una concepción más dinámica de la información, en la que se desarrollan tareas y servicios tradicionales de los centros de documentación (indización, condensación, DSI).



### **Evolución De La Biblioteca**

Haciendo un poco de historia, se observa que la biblioteca ha sido considerada desde diferentes puntos de vista en función de las circunstancias. La biblioteca de hace apenas treinta años era una institución cuyo fin último se concretaba casi exclusivamente en la conservación y transmisión del Patrimonio Documental.

Los años 70-80 suponen la consolidación de los conceptos de usuario y servicio; se trata de una etapa de buena coyuntura económica y de presupuestos generosos. Por el contrario, los años 90 conocen un momento general de crisis; lo que supone una restricción presupuestaria que afecta más de cerca a instituciones culturales, generalmente no consideradas esenciales en la mentalidad de quienes tienen que distribuir los presupuestos. Así aparecen términos como costos, calidad, marketing, evaluación, y gestión aplicados a instituciones de servicios. Los autores que se han consagrado a la biblioteconomía científica han venido definiéndola principalmente desde tres puntos de vista diferentes: técnico, humanístico y sistemático.

Sería relevante enumerar todas y cada una de las conceptualizaciones que se han hecho al respecto. Generalmente todos coinciden en cuatro aspectos que actuarían interrelacionados: información, organización, usuarios y personal.

No obstante, cada clase de biblioteca tiene diferentes objetivos; lo que establece una estructura, personal y necesidades específicas diferentes, aún teniendo en cuenta que existe una permeabilidad entre los distintos tipos de bibliotecas y una concepción básica que subyace a todas ellas.

### **Funcionamiento de la biblioteca**

Para cumplir el objetivo, de informar, educar y recrear, la biblioteca como cualquier empresa se divide en departamentos con funciones diferentes, como lo son: administración, organización, dirección, servicios técnicos, consulta, préstamos dentro y fuera de la biblioteca, libros en reserva, sección de reprografía y sección audiovisual.

- **Administración:** Es la tarea del director, el es quien se encarga de organizar y gobernar la biblioteca en todo lo que se refiere a las actividades que se llevan a cabo dentro de la misma; elabora los programas de adquisición de material de lectura; redacta los reglamentos que rigen el préstamo a domicilio y dentro de la biblioteca; establece las condiciones para el registro de lectores, y supervisa y selecciona al personal profesional, subprofesional y de servicio.
- **Servicios Técnicos:** Se encarga de la selección y adquisición del material bibliográfico, además de la preparación del libro para ponerlo en circulación.
- **Contabilidad:** Los trámites de facturas, pedidos, reclamaciones son controlados por medio del departamento de contabilidad y la secretaría.
- **Préstamos:** En este se hace el registro de los lectores, quienes deberán presentar su solicitud para obtener su credencial que les da derecho a sacar libros de la biblioteca en calidad de préstamo.
- **Consulta:** Este departamento debe estar a cargo de un bibliotecólogo profesional. La consulta se hace personalmente, pero puede hacerse por teléfono o por carta.
- **Reprografía o copiado:** Este departamento brinda el servicio de copiado a los usuarios.

### **Tipología de la biblioteca**

Las bibliotecas se pueden clasificar atendiendo a varios criterios (usuarios, acceso, ámbito geográfico, etc.). Las clasificaciones más utilizadas son las que proponen la UNESCO y la IFLA (International Federation of Library Associations):

#### *Clasificación UNESCO:*

1. Bibliotecas Nacionales: Las denominadas “bibliotecas nacionales” representan la cabecera del sistema de los estados. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble finalidad: proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural (referente a información registrada a lo largo del tiempo) de cada país. En general, cada Estado tiene una biblioteca que es considerada “nacional” y cuyos objetivos son los antes reseñados. Por sólo citar algunos casos paradigmáticos, sirvan como ejemplos la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Nacional de Argentina, la Biblioteca Nacional de México, la Biblioteca Nacional de Chile, la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Nacional de Venezuela.
2. Bibliotecas universitarias: Son las bibliotecas de las facultades, escuelas y demás unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior difieren de las bibliotecas de investigación. Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación.

3. Otras bibliotecas importantes no especializadas: De carácter científico y erudito, ni universitarias ni nacionales. Ejemplo: Bibliotecas regionales.
4. Bibliotecas escolares: estas complementan los programas de las instituciones a las que pertenecen, aunque también disponen de libros no académicos para fomentar el hábito de la lectura. Muchas cuentan con distintos medios audiovisuales y electrónicos. Su financiación procede de las instituciones escolares en las que están integradas.
5. Bibliotecas especializadas: Las bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas. Por ello, suelen depender de empresas, sociedades, organizaciones e instituciones específicas, que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. La formación del personal de una biblioteca especializada incluye conocimientos tanto de la materia que cubren sus fondos como de biblioteconomía.
6. Bibliotecas públicas: Las bibliotecas públicas pretenden responder a la amplia gama de necesidades que pueden demandar sus usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos pueden estar integrados por textos que proporcionan información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales complementarios, tales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. En este sentido, deben ser mencionados los servicios infantiles, sección característica de las bibliotecas públicas que promueve sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y, en ocasiones, hasta dispone de dependencias con juguetes. Dado que el objetivo de las bibliotecas públicas es satisfacer las necesidades del mayor número posible de ciudadanos, también suelen contar con máquinas de lectura y audición, así como con libros impresos en formatos especiales (por

ejemplo con el sistema Braille) para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede de los poderes públicos locales.

### **Concepto moderno de la biblioteca**

La aplicación de la tecnología de la información posibilita la definición de una nueva estrategia de desarrollo de las organizaciones documentales. Entre ellas el establecimiento de espacios virtuales a través de los cuales los usuarios pueden acceder a las colecciones con independencia de las coordenadas espaciales o temporales. Esto supone una reorganización de los procesos técnicos y administrativos que conforman la biblioteca: sus recursos materiales, humanos y servicios para dotarla de una infraestructura cliente-servidor adecuada. Actualmente, la incorporación cada vez mayor de materiales en soporte electrónico hace que la gestión de la colección de materiales en soporte tradicional incremente su complejidad, y aunque los recursos electrónicos, tarde o temprano, dominen en las bibliotecas digitales, éstas seguirán albergando materiales en soporte papel, formando parte de un servicio único que administre dos aspectos diferentes: recursos digitales y tradicionales.

Algunos autores hablan de la biblioteca "híbrida" que sería una etapa previa a la biblioteca digital, cuya consecución dependerá más de que se opere un cambio cultural que del propio desarrollo tecnológico. La progresiva implantación de la biblioteca digital tendrá efectos sobre las diferentes áreas de la misma, sobre el desarrollo de la colección, sobre su uso, sobre el servicio de referencia y sobre la formación de usuarios. Pero como toda innovación tecnológica, ésta producirá una crisis transaccional que el tiempo y el uso incorporarán a sus rutinas habituales.

Las ventajas que ofrece la biblioteca virtual se basan en la premisa de que todos los usuarios tienen las mismas posibilidades de acceso a los recursos de la biblioteca, independientemente de las coordenadas espaciales y temporales del usuario, ya que es un servicio permanente que al que se puede acceder desde cualquier parte y a cualquier hora, además de poder ser utilizado al mismo tiempo por varios usuarios a la vez de manera interactiva (2).

De esta manera, se crea una comunidad virtual a la que se posibilita acceder a todos los servicios tradicionales de la biblioteca presencial, permitiéndoles además disponer de toda una serie de servicios adicionales derivados del diseño de la biblioteca digital. Una biblioteca digital ofrece todos los servicios necesarios de forma remota, poniendo a disposición de los usuarios servicios tradicionales: información y referencia, préstamo, obtención de documentos, etc. y herramientas adecuadas a las particularidades de este tipo de usuarios: textos electrónicos, revistas electrónicas, sumarios de revistas, resúmenes de documentos, etc.

#### **2.4.2. Museo**

##### **Concepto**

El museo se conoce como el Organismo cuya función consiste en reunir, conservar y exhibir documentos del mismo. Presenta colección de documentos de interés cultural o científico, almacenados de forma permanente y dispuesta para su exhibición.

### **Funcionamiento**

- Investiga
- Educa
- Expone
- Conserva
- Adquiere
- Comunica

### **Tipología De Museos**

#### **1. De acuerdo con su alcance geográfico:**

a) Museos internacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales dentro de una especialidad deben tener un alcance internacional.

b) Museos nacionales: son los museos cuyas colecciones particulares o generales de una especialidad deben tener un alcance nacional.

c) Museos regionales: son los museos cuyas colecciones deben ser representativas de una porción del territorio en el que están ubicados.

d) Museos comunales: son los museos cuyas colecciones estén relacionadas con el ámbito de la comunidad.

#### **2. De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección:**

a) Museos generales: son los museos que poseen colecciones heterogéneas de diferente naturaleza y/o período.

b) Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.

c) Museos mixtos: resumen la relación entre los museos generales y especializados.

### **3. De acuerdo con el carácter jurídico de la institución:**

a) Museos públicos: los museos que poseen colecciones propiedad del Estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.

b) Museos privados: los museos, que poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

### **4. De acuerdo con la naturaleza de la colección:**

a) Museos de arte: museos con colecciones de bellas artes de todos los tiempos y estilos. b) Museos de historia: museos cuyas colecciones tienen por finalidad presentar la evolución histórica de una región, país o provincia, persona o hechos históricos.

b) Museos de antropología: museos de colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, etnología, etnografía, etc. d) Museos de ciencia y tecnología: los museos con colecciones especializadas en las áreas de las ciencias naturales y exactas. Se consideraron los avances tecnológicos conjuntamente.

e) Museos interdisciplinarios: aquellos museos con diferentes tipos de colecciones que permiten la conjunción de diferentes disciplinas.

### **Desarrollo de la unidad educativa de los museos:**

La educación e interpretación de los fenómenos culturales es una de las tareas más importantes del museo, la cual debe estar en consonancia con



sus objetivos. El museo no sólo debe ofrecer actividades de información sino también de capacitación sin olvidar que el proceso de aprendizaje en los museos debe ser informal y contener una alta medida de recreación. Informal ya que ofrece conocimientos de una manera distinta, y que en cierta forma rompe con los métodos tradicionales de enseñanza utilizados en las escuelas e institutos de educación formal.

Por esta razón, es importante la elaboración de programas educativos coherentes que permitan llevar adelante la función educativa del museo. Los programas educativos son los responsables de captar e incorporar al visitante a las actividades del museo, además de generar y mantener el interés del público en el mismo. Entonces deben definirse los objetivos y metas del programa y tomarse en cuenta a quién va dirigido, cómo debe ser adaptado, etc. Estos pueden apoyarse en una variedad de medios y técnicas como son exposiciones didácticas de carácter permanente o temporales, visitas guiadas, conferencias, cursos, películas, programas de entrenamiento, talleres, excursiones y eventos en general.

El área de educación es la encargada de procesar la información a publicar en forma didáctica a través de paneles de apoyo en sala de exposición, textos para guías de estudio, y en general, para materiales de información al público. El museo debe contar con, personal capacitado que brinde asistencia al visitante; que desarrolle instrumento y evalúe los programas educativos del museo, con el objeto de establecer una comunicación más efectiva entre éste y el público.

### **Programas Educativos**

En el caso de los programas dirigidos a niños en edad escolar y a estudiantes de bachillerato, uno de los objetivos es complementar y contribuir a elevar el nivel de educación a través de la cooperación con las escuelas y

otras instituciones de carácter educativo y/o cultural. Para ellos es necesario que el museo tenga conocimiento de los programas y disciplinas impartidas en las escuelas primarias y secundarias. Por otra parte, debe ofrecerse asesoría, apoyo y entrenamiento a los maestros de educación escolar y media, a través de visitas guiadas con apoyo de material didáctico, o de talleres especiales que ofrezcan información sobre la exposición.

En la elaboración de programas para niños es recomendable conocer las características del desarrollo del niño para determinar qué tipo de información debe ser montada y cómo debe ser presentada. Es importante que la información sea presentada en forma simple, concreta y especialmente por las vías visual y táctil. Para las visitas guiadas, en el caso de los niños, se recomienda basarlas en preguntas que haga el niño en referencia al objeto que esté viendo en el momento y a experiencias cotidianas de manera de introducirlo de una forma más directa al proceso de conocimiento. (OTERO, R. & E. SALMERO. 1979/80).

En lo que respecta a la pedagogía para adultos, ya existe un sistema de referencia establecido, es decir, el adulto no va al museo a aprender sino a reaprender. El carácter de las visitas es muy variable y mucho más fortuito, dejando de ser obligatoria como puede ser en el caso de los escolares. Los adultos pueden tener niveles de preparación diferentes, donde la experiencia práctica puede compensar una formación oficial deficiente. Los grupos de adultos pueden ser más heterogéneos dado que puede variar la nacionalidad, el conocimiento de otros idiomas, experiencia profesional, etc., cuya coincidencia estará sólo en el interés común por la actividad del museo. (ZMERBERG, H. 1970).

## **Medios De Apoyo A La Actividad Educativa**

La visita guiada es uno de los medios utilizados con más frecuencia en los museos. Su objetivo central es facilitar la relación entre el público y el contenido de la exposición, haciéndola más directa. La visita guiada debe ser definida dependiendo del tipo de visitante y de lo que se quiere mostrar y transmitir. Deben ser tomados en cuenta datos como edad, sexo, procedencia, nivel de educación, para poder establecer el tipo de visita, la composición del grupo, la diferencia de intereses, expectativas y experiencias. Es importante que los grupos no sean muy numerosos y el tiempo de duración de la visita no exceda de los 45 min., aunque esto dependerá de la extensión, el recorrido y la interacción producto de la motivación entre el grupo y su guía. Es importante establecer un horario fijo para las visitas y un sistema de previa cita. Generalmente, la visita guiada es reservada casi exclusivamente a grupos de estudiantes pero es también usual su utilización con grupos de turistas y/o profesionales. A los grupos de escolares se le deben proponer actividades dirigidas de carácter exploratorio tanto educativo como recreativo que estimulen su curiosidad y creatividad. El guía es el encargado de realizar la visita a los estudiantes de los institutos educacionales. Es recomendable que el guía posea experiencia o formación técnica o práctica, además de recibir capacitación por parte del para un mayor conocimiento del contenido de las exposiciones.

Las conferencias y charlas son otros medios utilizados en los museos como apoyo a la actividad educativa. La organización de conferencias y ciclos de charlas en el marco de las exposiciones estimula un mayor conocimiento del contenido de estas. Generalmente, esta actividad se reserva a grupos que manejan mayor información o a especialistas, por las características de tiempo e interés de los participantes, nivel de

especialización conferencistas, etc. Los talleres también constituyen medios útiles de apoyo a la actividad educativa. Pueden organizarse talleres prácticos en áreas específicas de conocimiento o enfocados hacia las técnicas empleadas en trabajos artísticos o del área cultural en general.

## **2.5. Antecedentes y referentes**

### **2.5.1. Biblioteca pública de Seattle**

El edificio se divide en ocho niveles horizontales cuyos tamaños son variables. “Su organización interior revoluciona el tradicional concepto de biblioteca: esta se convierte en un espacio ciudadano, una célula del organismo urbano, una plaza a cubierto concurrida no sólo por el estudioso, sino también por el transeúnte que puede entretenerse para relajarse, encontrarse, leer de manera informal y conectarse a Internet” (3).



Fig 2.3. Biblioteca pública de Seattle.

Fuente: [accentontravelusa.com](http://accentontravelusa.com)

La visualización del artista coincide con muchas ideas que definen el concepto inicial del proyecto “Centro de Apoyo al Conocimiento”, ya que se busca un lugar para el pensamiento y la discusión, en suma, una presencia dinámica en la ciudad y en la comunidad.

### 2.5.2. La nueva biblioteca de Alejandría

La nueva biblioteca de Alejandría vuelve a alzarse a orillas de Mediterráneo, 1.600 años después de desaparición. “Así como la antigua biblioteca albergó a figuras tales como Arquímedes y Euclides, la nueva iniciativa en la Red espera conectar a investigadores y estudiantes de todo el mundo” (4).



Fig 2.4. Biblioteca de Alejandría.

Fuente: axxon.com

Muchas bibliotecas ya ofrecen acceso a miles de libros electrónicos pero las ambiciones de la biblioteca de Alejandría parecen sobrepasar las de sus rivales. Sus directores esperan establecer vínculos con los otros archivos digitales importantes y hacer que los libros sean de más fácil acceso que nunca con un nuevo software.

“Según sus patrocinadores, el proyecto, llamado el Colectivo de Estudiosos de la Librería de Alejandría, podría revolucionar el aprendizaje en

países en desarrollo, donde en muchos casos no existen bibliotecas y el acceso a materiales es dificultoso” (5).

### 2.5.3. Biblioteca y centro de media Peckham

“El edificio satisface las necesidades del programa como una biblioteca práctica y ha demostrado ser un espacio público emocionante, donde la gente desea estar. Una ventaja del diseño y de la publicidad positiva que ha atraído, es que está ayudando a transformar la imagen no solamente de Peckham, sino además del servicio de una biblioteca pública.”



Fig 2.5. Biblioteca Peckham.

Fuente: Del minimalismo al maximalismo.

Esta edificación sirve a su ciudad no solo como un aporte educativo a sus ciudadanos sino como un espacio público e innovador. Para el diseño de la Biblioteca fue necesario plantearse interrogantes que se aplican a la temática del proyecto “Centro de Apoyo al Conocimiento”. ¿Cómo deben adaptarse las “viejas” bibliotecas “actuales” a las nuevas necesidades y cómo deben planificarse las nuevas en función de estos cambios? (6).

#### 2.5.4. Casa de las Ciencias de Logroño

Esta edificación contempla en su mayoría exposiciones y actividades idóneas para acercar los conocimientos científicos a los más jóvenes, ya que es el modo más fácil de que participen de la ciencia con todos sus sentidos.

La Casa de las Ciencias dispone de cuatro salas de exposiciones temporales, situadas en su planta baja, con superficies que oscilan entre los 165 y los 156 metros cuadrados. La primera planta de la Casa de las Ciencias cuenta con tres aulas destinadas a cursos y talleres, en las que se realizan las **actividades didácticas dirigidas**, tanto a los alumnos de centros docentes, como a los niños, jóvenes y adultos que participan en los programas organizados fuera del horario escolar.



Fig 2.6. Casa de las ciencias de Logroño.

Fuente: [casadelasciencias.logro-o.org](http://casadelasciencias.logro-o.org)

El espacio exterior de la Casa de las Ciencias es un recinto dedicado a la experimentación y a la sorpresa. Los usuarios pueden encontrar en este jardín **elementos lúdicos y recreativos**, con contenidos didácticos a la vez.

### 2.5.5. Banco del libro

El Banco del libro es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la promoción de la lectura y la literatura para niños en Venezuela y América Latina. La institución se inició en 1960 en Caracas, como un centro de canje de libros de texto y ha ido expandiendo sus actividades a diversas áreas de acción como el desarrollo de una red de bibliotecas – públicas y escolares – y un programa de evaluación de libros para niños y jóvenes. El banco del libro ofrece una amplia variedad de actividades, productos y servicios para promover la lectura y libros para niños. Cuenta con: centro de documentación, club de cuentos, talleres, seminarios, charlas, librerías y zona de conexión.



Fig 2.7 Banco del Libro.

Fuente: El Autor. (2009)

Los paneles que conforman su fachada son creación de Carlos Cruz Diez, y generan un juego de luces en el interior de este recinto.



### 2.5.6. Museo de los Niños

El Museo de los Niños es un centro educativo-recreativo que brinda alternativas de apoyo al aprendizaje, pues complementa y refuerza los conocimientos adquiridos en el aula, a la vez que fomenta la creatividad en un ambiente divertido.

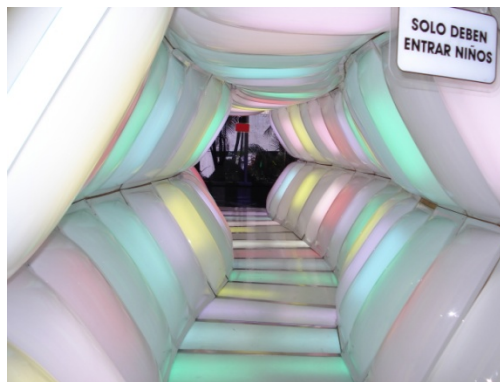


Fig 2.8. Museo de los Niños.

Fuente: El Autor (2009)

El Museo de los Niños de Caracas es un lugar donde los niños "*aprenden jugando*" los principios de la ciencia, la tecnología, el arte y los valores fundamentales de la sociedad.

Para cumplir su misión, el Museo presenta a los visitantes **exhibiciones** participativas realizadas con componentes mecánicos, electrónicos, seres vivos y mobiliario -con apoyo gráfico y textos- que permiten **manipular, contemplar e interactuar obteniendo información, conocimientos y experiencias que refuerzan el aprendizaje.**

### 2.5.7. Centro cultural palacio de los Niños

#### 2.5.8.

Este centro ofrece actividades en el área artística/cultural extraescolar a niños y adolescentes, en especial de escasos recursos económicos.



Fig 2.9. Palacio de los Niños.

Fuente: El Autor

Entre las diferentes actividades que ofrece el centro cultural se encuentran: tareas dirigidas, música, teatro, danza y pintura. Además desarrolla actividades de relaciones públicas y promoción cultural orientadas a afianzar la institución en la comunidad del Municipio Urbaneja.

### 2.5.8. Biblioteca Municipal de Barcelona

Hace 61 años se creó la Biblioteca Pública Central “Julian Temistocles Maza”, una renovada concepción, que nace en Barcelona, dedicada no solo a rescatar, organizar y preservar y hacer accesible a todos los ciudadanos al acervo documental y audiovisual del estado, sino también a coordinar con las demás bibliotecas, hoy adscritas a la red, y otras privadas, para crear un centro de conservación técnico como también un centro de conservación documental, para prestar un buen servicio al usuario.



Fig 2.10. Biblioteca Municipal de Barcelona.

Fuente: El Autor

- **Misión:**

Facilitar el acceso a la información, mediante servicios de calidad que satisfagan las necesidades de conocimientos de la población y contribuir a formar ciudadanos participativos.

- **Objetivos:**

- Contribuir a la coordinación, integración, mejoramiento y desarrollo a nivel Estatal de los esfuerzos que realizan los diferentes organismos públicos y privados del Estado Anzoátegui en el área de servicios bibliotecarios.

- Propiciar la mas amplia y efectiva dotación, circulación y uso de los materiales bibliográficos de la Red.

- Recopilar, organizar y difundir el acervo documental corriente y retrospectivo del Estado.

- **Líneas estratégicas:**

- Acceso a la información
- Incremento en la capacidad lectora
- Manejo integral de la información.
- Recreación y uso de información.

- **Servicios:**

Entre los servicios que presta esta biblioteca se encuentran: la sala general, sala de referencia, sala infantil, servicio de hemeroteca, servicio regional cooperativo de información y referencia para la atención integral e integración social de las personas con discapacidad, servicio audiovisual, sala de exposiciones "Regulo Martínez" , sala estatal "Oscar Parrella", deposito legal y auditorio "Juan Manuel Cajigal".

## **2.6. Reseña histórica**

El complejo turístico el morro surgió de la visión futurista de Daniel Octavio Camejo quien el 12 de septiembre de 1967 logró la creación de la compañía anónima para el desarrollo de la zona turística de oriente. Desde entonces Cazor y grandes inversionistas nacionales y extranjeros han logrado construir y proyectar buena parte de una zona urbanística única en Venezuela y como pocas de Latinoamérica. Como dotación de infraestructura para la recreación, ubicaron estratégicamente los canales y los campos de golf, actualmente el terreno de estudio. Las parcelas destinadas para los campos de golf eran dos, conformando una área de 1.483.000 m<sup>2</sup> y representando un 16,7% del área total del Complejo. En la actualidad estos terrenos se encuentran abandonados y sin ningún uso, es

por ellos que se propone el Parque Metropolitano de la ciudad de Lechería en una de las parcelas zonificadas como Campos de golf, específicamente en la parcela oeste.

## **2.7. Bases legales**

### **2.7.1. Ley del Régimen Municipal**

Artículo 38 En todo centro poblado de más de un mil (1.000) habitantes, los Municipios deben garantizar a los vecinos los servicios mínimos siguientes:

a) Alumbrado público y domiciliario, cementerio, recogida de residuos, limpieza, abastecimiento de agua potable, cloacas y alcantarillado, matadero, plaza y mercado público y atención primaria de la salud.

b) En los centros poblados con población superior a diez mil (10.000) habitantes; además, parque público, biblioteca, plan de desarrollo urbano local y nomenclatura y señalización urbanas.

c) En los centros poblados con población superior a cincuenta mil (50.000) habitantes; además protección civil, asistencia a la infancia y ancianos, planificación familiar prevención y extinción de incendios e instalaciones deportivas de uso público.

d) En los centros poblados con población superior a cien mil (100.000) habitantes; además servicio de transporte público urbano de pasajeros, protección del medio ambiente, control de alimentos y bebidas y tratamientos de residuos.

### **2.7.2. Políticas culturales del Estado. Anzoátegui**

Las tres líneas estratégicas:

1. Descongestión: promoverá la equidad y la participación ubicando en las comunidades la toma de decisiones en cuanto a los proyectos culturales.
2. Democratización: las decisiones en cuanto a los proyectos, serán el resultado del trabajo colectivo entre las comunidades y el Ejecutivo Regional del Estado Anzoátegui, para que se materialice en planes determinados y coherentes con las exigencias y características de cada colectividad, pueblo, región a fin de lograr organicidad y solida planificación de grandes acciones culturales conjuntas.
3. Masificación: las actividades artísticas irán dirigidas en primera instancia hacia las comunidades tradicionalmente excluidas a fin que la acción cultural promovida por el Ejecutivo del Estado Anzoátegui, este al servicio de toda la población.

#### **Objetivos**

1. Impulsar la capacidad económica y social de las manifestaciones artísticas.
2. Fomentar el desarrollo endógeno de la manifestaciones culturales y artísticas, como estrategia de estado para generara riqueza y calidad de vida en forma horizontal.
3. Democratizar las posibilidades de financiamiento público para la acción sociocultural.
4. Asegurar e impulsar todas las vías comunicacionales que contribuyan con la formación ciudadana participativa y protagónica, consagradas en la Constitución y las cuales garantizan a los pueblos el derecho irrenunciable e intransferible a producir, acceder, distribuir, difundir y comercializar sus bienes culturales.

5. Incorporar al pensamiento sociocultural, el proceso revolucionario y la nueva visión del país.
6. Afianzar nuestra identidad como pueblo, apoyándose en el patrimonio, la memoria histórica y los bienes culturales de Anzoátegui como un estado perteneciente a la República bolivariana de Venezuela.

### **Misión**

- **Centros culturales comunitarios**

Son instituciones con planes estratégicos para el conocimiento de la identidad local que estimula la participación de la comunidad en las actividades artísticas y etno-socio culturales de su propio contexto.

- **Talleres**

Son instituciones que tienen por finalidad el desarrollo de habilidades y actitudes favorables hacia las diversas manifestaciones artísticas y etno-socio culturales, promocionándolas y divulgándolas a través de muestras.

- **Escuelas**

Son instituciones educativas con planes de estudio definidos para la formación e individuos con aptitudes artísticas.

- **Otras instituciones (Museos – Teatros – Salones)**

Son instituciones que coleccionan, conservan, investigan, afianzan y/o difunden valores patrimoniales con fines educativos y/o recreativos.

### **Visión**

- **Centros culturales comunitarios:**

Vincular a la comunidad con las manifestaciones artísticas y etno-socio culturales para la comprensión y defensa de sus valores.

- **Talleres**

Formar individuos creativos y con conciencia crítica para el entendimiento y defensa de los valores críticos y etno-socio culturales.

- **Escuelas**

Incrementar la participación de los artistas en las actividades del quehacer cultural del Estado.

- **Otras instituciones (Museos – Teatros – Salones)**

Proyectar local, regional, nacional e internacionalmente los valores patrimoniales del Edo. Anzoátegui haciendo énfasis en lo autóctono.

## 2.8. Definición de términos

**Biblioteca virtual:** Se denominan **biblioteca virtual** a las bibliotecas cuya base de datos está situada en internet, datos que pueden ser consultados a través de la red. Es importante considerar que en el concepto de **Biblioteca Virtual** está presente el efecto de la integración de la informática y las comunicaciones cuyo exponente esencial es Internet.

**Conocimiento:** es más que un conjunto de datos, visto solo como datos es un conjunto sobre hechos, verdades o de información almacenada a través de la experiencia o del aprendizaje, o a través de introspección. El conocimiento es una apreciación de la posesión de múltiples datos interrelacionados que por sí solos poseen menor valor cualitativo. Significa, en definitiva, la posesión de un modelo de la realidad en la mente. El conocimiento comienza por los sentidos, pasa de estos al entendimiento y termina en la razón.

**Epistemología:** es el estudio de la producción y validación del conocimiento científico. Se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida. Muchos



autores franceses e ingleses, identifican el término “epistemología” con lo que en español se denomina gnoseología o “teoría del conocimiento”

**Innovación:** es la aplicación de nuevas ideas, conceptos, productos, servicios y prácticas con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad. Un elemento esencial de la innovación es su aplicación exitosa de forma comercial. La innovación exige la conciencia y el equilibrio para transportar las ideas, del campo imaginario.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Generalidades**

En este capítulo se presentan la descripción y explicación de los pasos realizados durante la investigación, así como las etapas a contemplar para el desarrollo de la propuesta. Durante el proceso de búsqueda y análisis de información se recurrieron a diversas técnicas de aplicación para arrojar conclusiones de sustento a la investigación. Por otra parte se establece una fase descriptiva en donde se plantean las diversas variables que afectan en el área de estudio, variables urbanas y ambientales.

#### **3.2. Tipo de la investigación**

Proyecto factible. Desarrollo de un Centro de Apoyo al conocimiento como zona educativa-cultural del Parque metropolitano. Municipio Urbaneja.

De acuerdo al planteamiento del problema referido al tema de estudio y en función a sus objetivos se incorpora el tipo de estudio denominado Proyecto Factible, ya que se convierte en una propuesta de un modelo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social, en este caso los habitantes del Municipio Urbaneja.

### **3.3 Diseño de la investigación**

Proyecto documental y de campo. Desarrollo de un Centro de Apoyo al conocimiento como zona educativa-cultural del Parque metropolitano. Municipio Urbaneja.

El desarrollo del Centro de Apoyo al Conocimiento dentro de la propuesta del Parque Metropolitano en el Municipio Urbaneja constituye una investigación de tipo documental y de campo, de acuerdo a sus objetivos y a los medios utilizados para la obtención de datos.

En consecuencia a esta modalidad de investigación se pueden definir primero una fase documental, basada en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrado por otro investigadores en fuentes documentales de cualquier especie, en este caso: libros, revistas, bibliografía, internet, ensayos, artículos y trabajos de investigación a cargo de profesionales en el área educativa. Por otra parte, La investigación de campo se da a partir de la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, población del Municipio Urbaneja y profesionales entrevistados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

### 3.3.1. Etapas De La Investigación

#### Etapa 1. DESCRIPTIVA

- **Revisión Bibliográfica.** Esta etapa comprende la búsqueda de información, de antecedentes, referentes y documentación en general que sustente el tema de trabajo de grado propuesto, relacionado con los métodos de adquisición de conocimientos, funcionamiento de bibliotecas y museos, etc.

(Tiempo estimado: 5 semanas)

- **Trabajo de Campo.** Se aplica a través del proceso de recolección de información y de los métodos de investigación sobre el terreno, aspectos de emplazamiento y variables en general, así como elaboración y aplicación de encuestas, entrevistas, observaciones y otras técnicas aplicadas para la recolección de datos.

(Tiempo estimado: 2 semanas)

- **Procesamiento de datos.** Se define la información relevante y necesaria y se descarta aquella información que no corresponda al continuo desarrollo del proyecto. Se lleva a cabo a través de esquemas y tablas así como el cruce de variables que representan la síntesis de la información obtenida de las encuestas y entrevistas elaboradas.

(Tiempo estimado: 3 semanas)

- **Análisis y resultados.** Etapa importante que corresponde a la evaluación y al manejo de los datos obtenidos para definir el escenario, las variables y aspectos que juegan papel importante en la definición o

estructuración de los conceptos de la edificación, a nivel de espacio, forma, función, usuarios y tipo, necesidades a satisfacer, etc.

(Tiempo estimado: 3 semanas)

## **Etapas 2. DESARROLLO**

- **Alternativas de desarrollo, criterios y lineamientos.** Corresponde a la definición esquemática de alternativas de respuesta al problema, atendiendo al análisis de datos realizado, al estudio y selección de variables y su posible aplicación concreta de la manera más eficiente. El producto de esta etapa serán los diagramas de funciones, flujos, implantación y orientación que determinarán las bases o fundamentos del Proyecto

(Tiempo estimado: 3 semanas)

- **Propuesta arquitectónica.** Corresponde a la elaboración de la idea primaria donde se verán reflejados de manera general los conceptos y variables definidos como determinantes. El producto de esta etapa será la respuesta volumétrica y conceptual de lo que será la edificación o edificaciones, relativamente proporcionado a la escala y tamaño general de los grupos de funciones.

(Tiempo estimado: 3 semanas)

- **Desarrollo propuesta arquitectónica.** Corresponde a la elaboración de la propuesta de Arquitectura del Proyecto, adaptada y dando respuesta eficiente tanto espacial como formal y funcional a los criterios y lineamientos definidos en la etapa anterior. El producto de esta etapa será un modelo tridimensional más un compendio de documentos escritos y planimétricos donde la edificación o edificaciones estarán perfectamente definidas en

dimensiones, espacios, funciones, escalas, materiales, sistemas constructivos y estructurales, etc.

(Tiempo estimado: 6 semanas)

- **Elaboración de propuesta arquitectónica.** Consiste en el desarrollo integral del Proyecto, el diseño de la Edificación expresada de manera gráfica. Esta fase comprende la elaboración de toda la información planimétrica requerida por cualquier organismo oficial bajo los términos y condiciones generalmente aceptados para la presentación de la arquitectura, estructuras, instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas, de emergencia, seguridad, etc. de una edificación, así como los esquemas y el modelo tridimensional a una escala razonable.

(Tiempo estimado: 10 semanas)

### **3.4 Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

En la presente investigación las unidades de estudio serán la totalidad de los habitantes de la ciudad de Lechería. Todos ellos constituyen la demanda de usuarios para este Centro de Apoyo al Conocimiento, por lo tanto serán los objetos a estudiar.

La población o universo de estudio en el presente caso está conformada por 26843 habitantes que viven en el Municipio Urbaneja.

### 3.4.2. Muestra

La muestra va a constituir en este caso, la parte representativa de la población, cuyas necesidades y características deben reproducirse en ella lo más exacto posible. El resultado de los datos arrojados por esta muestra constituirán las necesidades generales de la población de la ciudad de Lechería.

Para hallar el tamaño de la muestra de la población que se plantea estudiar, se aplica la siguiente fórmula debido a su condición de muestra finita en donde:

$$N = \frac{(N \times Z^2) \times (p \times q)}{E^2 \times (N - 1) + Z^2 \times (p \times q)} \quad (\text{Eq. 1})$$

Sustituyendo en Eq. 1, se obtiene:

$$N = \frac{(26843 \times 1,96^2) \times (0,05 \times 0,95)}{(0,03)^2 \times (26843 - 1) + (1,96)^2 \times (0,05 \times 0,95)}$$

$$N = 202$$

## 3.5 Técnicas de recolección de datos

### 3.5.1 Observación Directa

Esta técnica permitió la recolección de datos en experimentos controlados; es decir, someter a grupos de individuos a determinados estímulos y observar su comportamiento. Los datos obtenidos permitieron observar el comportamiento de seres humanos con respecto al proceso de

transmisión de información y conocimientos y a la influencia de ciertos espacios en el mismo.

Se realizaron diversidad de vistas de campo dirigidas hacia varias edificaciones y organismos públicos relacionados con la investigación. Algunos de los lugares a visitar fueron:

- Alcaldía de Lechería.
- Ateneo "Miguel Otero Silva" de Barcelona.
- Ateneo de Caracas.
- Biblioteca Municipal de Barcelona.
- Biblioteca Pública de Guaraguao, Puerto La Cruz
- Biblioteca Simón Rodríguez, Guanta.
- Banco del Libro, Caracas.
- Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela.
- Biblioteca Pública de Arte, Caracas.
- Centro Cultural Palacio de los Niños, Lechería.
- Escuela Bolivariana I.E.E (Escuela Especial para sordo-mudos), Boyacá.
- Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón.
- Ministerio del Ambiente, Barcelona.
- Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas.
- Museo Dimitrius Demu, Lechería.
- Museo de los Niños, Caracas.
- Teatro Teresa Carreño.



### **3.5.2. Encuestas**

Este método consiste en la obtención de información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias. Hay dos maneras de obtener información con este método: la entrevista y el cuestionario.

#### **3.5.2.1 Cuestionarios**

Es el método que utiliza un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener repuestas sobre el problema en estudio y que el consultado llena por sí mismo. Puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable del recoger la información, o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra. En esta investigación, la técnica del cuestionario sirvió de apoyo para definir los espacios y actividades demandados por los habitantes de la Zona Metropolitana, así como la creación de una base que sustente el desarrollo de este nuevo centro, denominado Centro de Apoyo al Conocimiento.

#### **3.5.2.2 Entrevistas**

Esta técnica se basa en recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el investigador. A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesita, si hay una interpretación errónea de la pregunta permite aclararla, asegurando una mejor respuesta.

Fue un método necesario para adquirir información en su mayoría proveniente de los Organismos Públicos correspondientes al ámbito cultural y educativo, así como de muestreos de públicos usuario y no usuarios, funcionarios y empleados de recintos de esta naturaleza, que influyen en la ejecución del proyecto.

### **3.5.3 Revisión Documental**

Se aplica a la recopilación de documentos relacionados con el fenómeno estudiado, los nuevos conceptos de bibliotecas, métodos de aprendizaje y el conocimiento. Esta técnica permitió encontrar información que sirve de base para el proyecto gracias a investigaciones ya existentes y se empleó a través de ensayos, investigaciones, fotografías, grabaciones, objetos, producción artística y cultural, fichas estadísticas, internet, etc.

### **3.6 Técnicas de análisis y procesamiento de los datos**

Para el análisis y el procesamiento de datos se recurre a diversas técnicas que permiten organizar y extraer datos de relevancia para el investigador. El análisis de dichos datos, a su vez, permite establecer conclusiones a través de características arrojadas por la investigación que guardan relación con las bases teóricas y los objetivos propuestos.

En alguno de los casos, las técnicas serán procesadas a través de medios tecnológicos como lo son las computadoras y sus diversos programas que sistematizan y agrupan datos para luego ser analizados por el investigador.

En esta etapa de Análisis y Procesamiento de los datos, se introducirán los criterios que orientan los procesos de codificación y tabulación de datos;

sus técnicas de presentación; el análisis estadístico de los mismos; así como, el manejo de datos no cuantitativos.

### 3.6.1 Codificación y Tabulación

La codificación es imprescindible cuando se requiere analizar los datos desde una perspectiva cuantitativa. Dicha operación se realiza previa a tabulación y consiste en asignar símbolos o números co-relativos en cada ítem dentro del cuestionario a modo de facilitar la agrupación y clasificación de los datos obtenidos.

Luego de obtener una descripción general estadística cuantitativa los datos se tabulan resumiendo y recogiendo los valores parciales, totales o acumulados mediante la lectura de posición y el acopio de cantidades correspondientes. Este proceso de conteo se realiza manualmente, para luego arrojar datos ya contabilizados en un software.

En la primera etapa del procesamiento de la información, se distinguirán y agruparán los datos numéricos de los datos derivados de cada uno de los ítems del cuestionario para luego ser procesados. Específicamente esta técnica es aplicada para el cuestionario realizado sobre la población de Lechería, dichos datos permitirán conocer:

- *Población (muestra), por sexo y edad.*
- *Necesidades de la Población.*
- *Demanda que presenta la Biblioteca en el Municipio.*
- *Bases de sustento al trabajo.*
- *Apoyo a la investigación.*

### **3.6.2 Técnicas de Presentación de los datos**

A modo de presentar los resultados y la información recolectada en la investigación, se introducirán representaciones gráficas y en algunos casos escritos que sirvan de complemento a éstas. Estas técnicas de presentación se aplican a través de gráficos de barras, gráficos circulares, y el uso del color para facilitar la diferenciación y comparación de resultados. Específicamente, esta técnica se aplica en los datos provenientes de las estadísticas de visitantes de museos y bibliotecas, así como la representación de datos arrojados por las encuestas realizadas a los habitantes de la ciudad de Lechería.

La elaboración de las ilustraciones gráficas que se incorporan en la presentación de datos de la investigación, se efectuará de manera mecánica, a partir del uso de la computadora. La computadora se utiliza como herramienta fundamental dentro de las técnicas de análisis de datos ya que comprende múltiples programas profesionales que permiten mayor rapidez y exactitud en el conteo de los resultados.

### **3.6.3 Análisis estadístico de los datos**

Esta técnica está referida a los métodos estadísticos que se introducirán a la masa de datos. Es decir, el tipo de cálculo que se aplicará a los datos obtenidos sobre una población específica estudiada, en este caso la población de usuarios que asisten a las Bibliotecas del Estado Anzoátegui para el 2007 y los visitantes del Ateneo Miguel Otero Silva para el año 2007.

Según los datos recolectados y atendiendo a las variables en estudio que representan los resultados de la etapa del diagnóstico, serán tratados y resumidos a través del uso de porcentajes; manejados a partir de las convenciones admitidas universalmente. Se refiere a proporciones que se

multiplican por 100 y que a su medida expresarán los valores de cada variable analizada.

### **3.6.4 Análisis de datos cualitativos**

Debido a la naturaleza del trabajo y a la variedad de tópicos informativos que requiere para su comprensión esta técnica es de suma importancia para el resumen y procesamiento de datos teóricos que ordenan el sentido de la investigación.

El primer paso de esta etapa consiste en la simplificación o selección de información para hacerla más abarcable y manejable. Las tareas de reducción de datos constituyen procedimientos racionales que habitualmente consisten en la categorización y codificación; identificando y diferenciando unidades de significado. También, la reducción de datos supone seleccionar parte del material recogido, en función de criterios teóricos y prácticos para que el investigador resuma o esquematice notas de campo.

La identificación y clasificación de elementos se realiza cuando se categoriza y se codifica un conjunto de datos. La categorización es herramienta más importante del análisis cualitativo ya que clasifica conceptualmente las unidades que son cubiertas por un mismo tópico con significado.

La codificación no es más que la operación concreta, el proceso físico o manipulativo, por la que se asigna a cada unidad un indicativo o código, propio de la categoría en la que consideramos incluida. Estas marcas pueden ser números o, más usualmente, palabras o abreviaturas con las que se van etiquetando las categorías.

El establecimiento de categorías puede resultar de un procedimiento inductivo, es decir, a medida que se examinan los datos, o deductivo,

habiendo establecido a priori el sistema de categorías sobre el que se va a codificar.

### 3.7. Fase descriptiva

#### 3.7.1 Delimitación Físico Espacial



Fig. 3.1. Mapa del Edo. Anzoátegui.

Fuente: [gobiernoonlinea.ve](http://gobiernoonlinea.ve)

El área de estudio se encuentra localizada en la ciudad de Lechería. Municipio Urbaneja, Edo Anzoátegui, Venezuela.

Límites del Municipio:

- ✓ **Norte:** Mar Caribe (Bahía de Pozuelos, Bahía o Ensenada de Barcelona).
- ✓ **Sur:** Municipio Bolívar.
- ✓ **Este:** Municipio Sotillo.

✓ **Oeste:** Municipio Sotillo.



Fig. 3.2. Mapa de Lechería.

Fuente: [urbaneja-anzoategui.gov.ve](http://urbaneja-anzoategui.gov.ve)

El área zonificada como campos de golf dentro del Municipio Urbaneja es el terreno de estudio. Dicha área no ha tenido uso desde su creación por ello la Alcaldía de Urbaneja ha propuesto un Parque Metropolitano para la recuperación de estos terrenos baldíos y como un aporte a la comunidad de esta ciudad.

### 3.7.2. Área de estudio

El terreno se encuentra bordeado en su totalidad por los canales del Complejo Turístico el Morro, ya que constituye una especie de isla generada por relleno. Sin embargo en sus parcelas cercanas al norte (1) y sur (2) se

encuentran Edificaciones de viviendas multifamiliares; del lado oeste (3) la Avenida principal Camejo Octavio y por último, del lado este (4) una gran extensión de terreno de sus mismas condiciones actuales.



Fig.3.3. Área de estudio.

Fuente: Alcaldía de Lechería.

### 3.7.3. Propuesta del Parque Metropolitano Por Parte de la Alcaldía de Urbaneja

Dicha propuesta consta de usos recreacionales, deportivos, culturales y educativos entre los cuales se estableció el diseño conceptual de una edificación cultural-educativa destinada a convertirse en el Centro de Apoyo al Conocimiento.



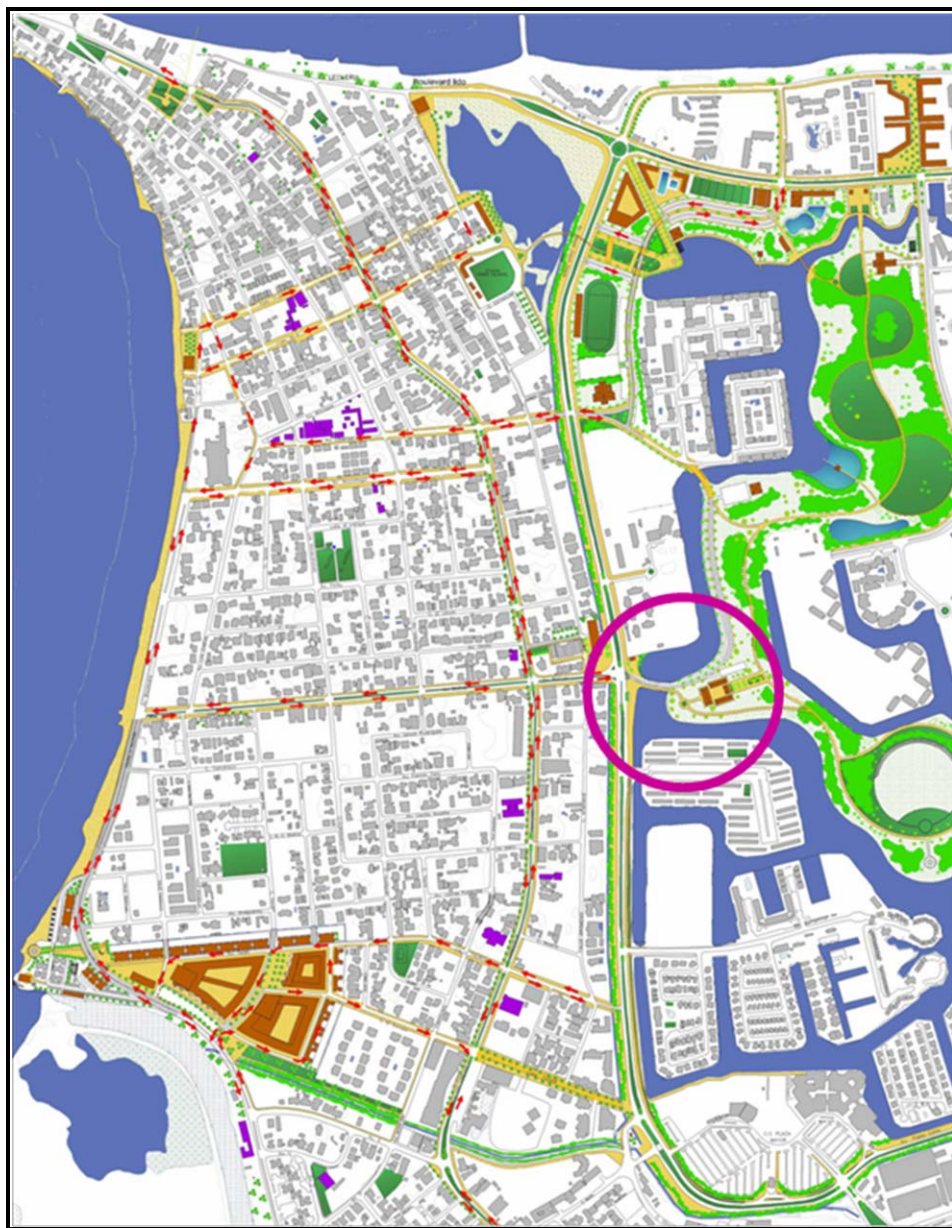


Fig.3.4. Propuesta del Parque Metropolitano del Municipio Urbaneja

Fuente: Alcaldía de Lechería (2008).

### 3.7.3 Variables

#### 3.7.3.1 Variables Ambientales

##### a) Aspectos Bioclimáticos

**Clima:** Clima de estepas o semiárido

- Se caracteriza por tener una evaporación mayor a la precipitación.
- Es una transición entre los climas desérticos y los de sabana

**Precipitación:** 300 mm a 1.000 mm. Anuales.

- Alta precipitación: entre junio y octubre
- Periodo de sequía: entre diciembre y abril

**Temperatura:** 25 y los 28<sup>a</sup> C.

- Media máxima anual: 28 ° C, en mayo.
- Media mínima anual de 25,6° C, en enero.

**Evaporación:** Promedio anual: 2.754,0 mm.

**Humedad relativa:** Media anual: 77%

- Máxima (julio y agosto): 82%.
- Mínima (marzo y abril): 70 y 72%.

**Insolación:** Media anual: 8,8 horas diarias.

- Máximas (enero y febrero): 9,7 y 10,2 horas diarias.
- Mínimas (junio, julio y agosto): 7,8 y 8,0 horas diarias.

**Nubosidad:** Promedio anual: 6.5.

Vientos: Destacan los vientos Alisios, secos, siendo más intensos en los meses de diciembre, enero, febrero y marzo.

**Hidrografía:** Los canales de lechería y el mar Caribe.

***b) Estudio de suelos***

**Suelo:** Aridisoles

- Son suelos que se desarrollan en zonas áridas o semiáridas las cuales no tienen acumulación de materia orgánica.
- Se localizan en la planicie litoral en diferentes zonas arenosas a la línea de costa, así como en el margen derecho del Río Neverí, en las cercanías al sitio denominad el Eneal, ocupando 4, 263 Hs del área total.
- 



Fig. 3.5. Terreno de estudio.

Fuente: El Autor (2009)

**Topografía:** el terreno de estudio presenta una topografía casi plana de grandes extensiones.

**Relieve:** 13 m, m.s.n.m. Destaca por ser horizontal, sin mayores accidentes geográficos.

**Vegetación:** Monte espinoso Tropical

- Arbustal xerófilo litoral, propio de ambientes áridos (alta insolación y evaporación).

**Riesgo sísmico:** toda la región Nor-Oriental corresponde al tramo oriental de la cordillera de la costa, siendo esta propensa a los sismos. Es considerada como una zona de riesgo sísmico “5º Richter” en vista de la cercanía a importantes fallas sísmicas en el estado Anzoátegui.

### 3.7.3.1 Variables Urbanas



Fig.3.6. Avenida Camejo Octavio.

Fuente: El Autor (2009)

Debido a las condiciones del terreno y a su estado baldío, dicha área no cuenta con servicios de agua, electricidad, cloacas, transporte ni accesos definidos, por lo que será necesaria la integración de estos servicios al momento de elaborar la propuesta. Sin embargo su proximidad a la Avenida

Camejo Octavio permite clasificar variables exógenas que conforman el área de estudio. Entre las variables se pueden mencionar:

**Zonificación:** la parcela de estudio está zonificada como áreas de Campos de Golf dentro del Sector Aquavilla. Debido al reciente cambio de uso, sus criterios y limitantes no han sido elaborados y como consecuencia de esta situación se menciona en la Ordenanza del Complejo Turístico El Morro que: Cualquier uso o requisito no especificado en el presente documento queda sometido a la consideración de las autoridades competentes.

**Altura de las edificaciones:** según la Ordenanza del Complejo Turístico El Morro la altura máxima requerida es de 4 niveles. Sin embargo, se menciona que: Se permitirá la construcción de elementos de mayor altura que la determinada para cada uso, siempre y cuando los mismos sean elementos de uso público y formen parte integral del proyecto.

**Vialidad:** como vía más cercana se encuentra la Avenida Camejo Octavio, la cual está separada del terreno de estudio por medio de los Canales del Complejo Turístico El Morro. Dicha Avenida presenta un cruce de gran importancia situado en frente a la parcela de acción.

**Servicio de transporte:** existen variedad de paradas de transporte público separadas de manera equidistante a ambos lados de la vía principal.

**Electricidad:** el servicio de electricidad próximo a la zona de estudio se encuentra a lo largo de la Avenida Camejo Octavio con luminarias y postes de alta tensión, distanciados cada 100 metros.

El sistema de energía eléctrica del complejo está integrado básicamente por dos subestaciones de transformación 115/14.8 KV, dos líneas aéreas paralelas a 13.8 KV que interconectan a ambas subestaciones y anillos primarios. El sistema está enlazado a la red eléctrica de Barcelona.

**Aceras:** debido al diseño Urbano planteado para la ciudad de Lechería, la Avenida principal Camejo Octavio se encuentre bordeada en su totalidad por aceras y caminos peatonales en buen estado pero que, sin embargo, carecen de protección solar.

**Cloacas:** la disposición de aguas servidas en el Sector El Morro, se efectúa por gravedad en el Sector la Aquavilla, por su alto nivel freático, se adoptó un sistema combinado, utilizándose tramos por gravedad y otros por bombeo.

**Estados y Materiales:** en el sector existe una tipología comercial y residencial, mayormente destacada por poseer un crecimiento progresivo de unidades multifamiliares. Las construcciones presentan característica similares en cuanto materiales y acabados, dominando la utilización de concreto armado, ladrillo, cerámica y piedras.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

#### 4.1. Resultados y discusión

##### 4.1.1. Estadísticas de biblioteca

- **Usuarios y documentos consultados del edo. Anzoátegui**

En esta fase se presentan las estadísticas adquiridas por parte de La Biblioteca Municipal de Barcelona, la cual arroja los datos del año 2007, de acuerdo a los usuarios atendidos y los documentos consultados en las diferentes bibliotecas que posee el Estado Anzoátegui.

Tab.4.1 Documentos consultados en las Bibliotecas Públicas del Edo. Anzoátegui

COORD. DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL EDO. ANZOATEGUI - DOCUMENTOS CONSULTADOS													
USUARIOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUBTOTAL
NIÑOS	13.471	15.320	18.724	14.239	16.852	16.807	5.115	7.711	4.362	14.516	2.869	1.011	130.997
ADULTOS	41.009	77.233	83.455	94.152	101.272	71.659	52.212	13.476	40.517	80.297	54.530	10.029	719.841
<b>TOTAL</b>	<b>54.480</b>	<b>92.553</b>	<b>102.179</b>	<b>108.391</b>	<b>118.124</b>	<b>88.466</b>	<b>57.327</b>	<b>21.187</b>	<b>44.879</b>	<b>94.813</b>	<b>57.399</b>	<b>11.040</b>	<b>850.838</b>

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.2 Usuarios atendidos en las Bibliotecas Públicas del Edo. Anzoátegui

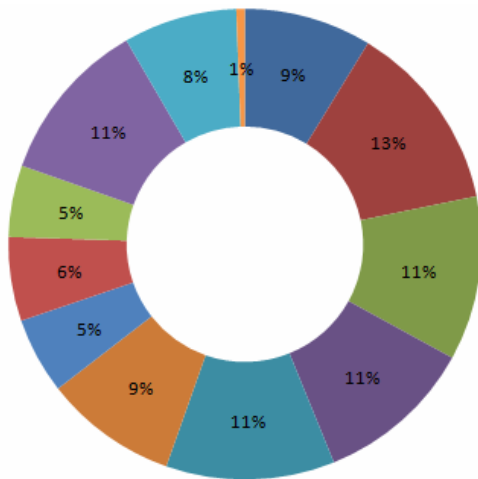
COORD. DE BIBLIOTECAS PUBLICAS DEL EDO. ANZOATEGUI - USUARIOS ATENDIDOS													
USUARIOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUBTOTAL
NIÑOS	10.311	15.408	13.355	12.840	13.645	10.767	6.201	6.824	5.825	13.291	9.194	690	118.351
ADULTOS	30.098	31.948	40.011	48.851	38.352	34.456	19.695	9.610	24.630	38.820	32.773	3.360	352.604
<b>TOTAL</b>	<b>40.409</b>	<b>47.356</b>	<b>53.366</b>	<b>61.691</b>	<b>51.997</b>	<b>45.223</b>	<b>25.896</b>	<b>16.434</b>	<b>30.455</b>	<b>52.111</b>	<b>41.967</b>	<b>4.050</b>	<b>470.955</b>

Fuente: El Autor (2009)

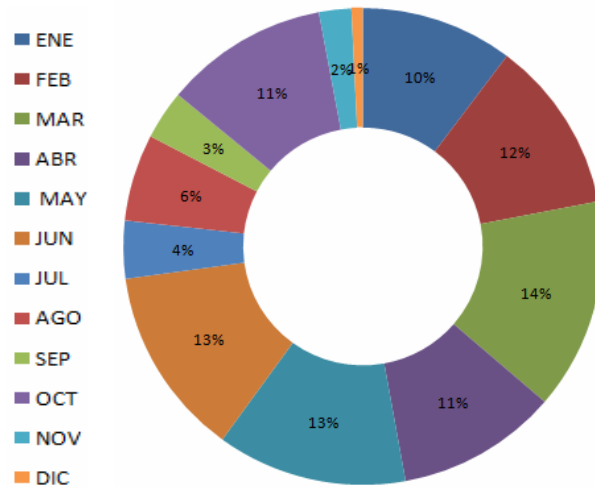
• **Usuarios atendidos y documentos consultados (por mes)**

**NIÑOS**

Usuarios Atendidos

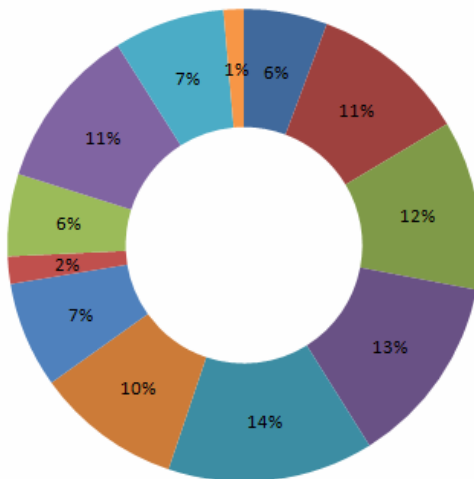


Documentos Consultados



**ADULTOS**

Usuarios Atendidos



Documentos Consultados

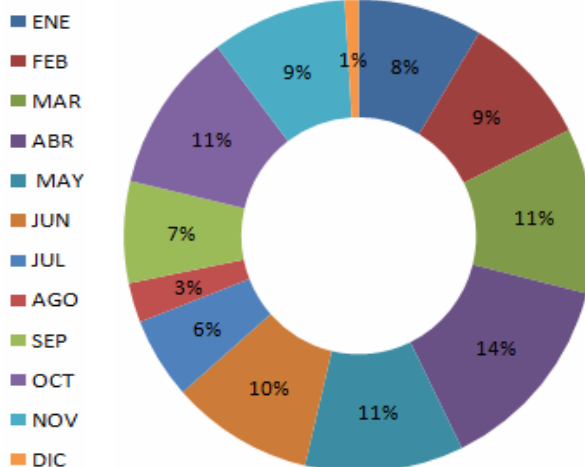


Fig. 4.1 Documentación consultada en relación al número de visitas en bibliotecas públicas del Estado Anzoátegui.



- **Usuarios y documentos consultados de la Conurbación Guanta-PLC-Lechería-Barcelona**

Para llegar a un análisis más concreto, se evaluaron los datos arrojados únicamente por las bibliotecas pertenecientes a la conurbación Guanta-Plc-Lechería- Barcelona para estudiar a los usuarios comprendidos en las áreas próximas a la zona de estudio. Es importante mencionar que en el Municipio Urbaneja sólo se encuentra registrada una biblioteca de pequeña escala dentro de estas estadísticas, conocida como la Biblioteca del Rottary Club.

Tab.4.3 Usuarios atendidos en las Bibliotecas Públicas de la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería

BIBLIOTECAS PUBLICAS DE LA CONURBACION GUANTA-PLC-BARCELONA-LECHERIA - USUARIOS ATENDIDOS													
USUARIOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUBTOTAL
NIÑOS	3.832	15.408	3.106	4.214	4.207	3.096	1.644	2.375	2.869	3.062	1.873	276	45.962
ADULTOS	17.195	31.948	15.113	14.039	20.425	19.845	10.155	6.136	18.263	24.163	19.659	1.988	198.929
<b>TOTAL</b>	<b>21.027</b>	<b>47.356</b>	<b>18.219</b>	<b>18.253</b>	<b>24.632</b>	<b>22.941</b>	<b>11.799</b>	<b>8.511</b>	<b>21.132</b>	<b>27.225</b>	<b>21.532</b>	<b>2.264</b>	<b>244.891</b>

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.4 Documentos consultados en las Bibliotecas Públicas de la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería

BIBLIOTECAS PUBLICAS DE LA CONURBACION GUANTA-PLC-BARCELONA-LECHERIA - DOCUMENTOS CONSULTADOS.													
USUARIOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	SUBTOTAL
NIÑOS	3.888	5.781	6.011	3.751	4.762	4.741	728	2.430	1.313	5.411	1.121	417	40.354
ADULTOS	17.423	42.658	42.885	64.189	62.092	39.552	39.239	7.893	32.213	50.826	35.233	8.045	442.248
<b>TOTAL</b>	<b>21.311</b>	<b>48.439</b>	<b>48.896</b>	<b>67.940</b>	<b>66.854</b>	<b>44.293</b>	<b>39.967</b>	<b>10.323</b>	<b>33.526</b>	<b>56.237</b>	<b>36.354</b>	<b>8.462</b>	<b>482.602</b>

Fuente: El Autor (2009)

## CONCLUSIONES:

**Con respecto a las Bibliotecas del Estado Anzoátegui se deduce que:**

- Meses de mayor actividad: febrero-junio, correspondiente a los meses de actividad escolar o actividad laboral.
- Mayor demanda de documentos y visitas por parte de los adultos, ya que las bibliotecas en su mayoría se encuentran orientadas hacia los mismos.

Con respecto a las Bibliotecas de la conurbación PLC-GUANTA-BARCELONA-LECHERIA y su relación con las Bibliotecas Públicas del Edo. Anzoátegui, sus resultados representan los siguientes porcentajes:

Tab.4.5 Relación entre las visitas y documentos consultados entre el Edo Anzoátegui y la Conurbación Guanta- Puerto La Cruz- Barcelona- Lechería

Visitas (Conurbación)	Visitas (Anzoátegui)
Niños: 39%	Niños: 61 %
Adultos: 56%	Adultos: 44%
Consultas (Conurbación)	Consultas (Anzoátegui)
Niños: 31%	Niños: 39%
Adultos: 61%	Adultos: 39%

Fuente: El Autor (2009)

Se evidencia que los niños de zonas rurales del Edo. Anzoátegui representa mayor demanda en la visita y consulta de información en Bibliotecas públicas. Será necesario prestar actividades y servicios de mayor contenido cultural y formativo infantil dentro de la conurbación PLC-BARCELONA-LECHERIA-GUANTA, para mejorar las actividades destinadas a los niños en busca de la participación y motivación de los mismos.

#### 4.1.2. Estadísticas de Ateneo (museo)

##### ATENEO “MIGUEL OTERO SILVA” DE BARCELONA ESTADÍSTICA DE VISITANTES AÑO 2007

Las siguientes tablas y gráficas muestran los datos de la cantidad de usuarios que visitaron el Ateneo Miguel Otero Silva para el año 2007, clasificándolos por niños y adultos.

Tab.4.6 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007

Mes	Niños(a) y Adolescentes	Adultos	Total
<b>Enero</b>	...	50	50
<b>Febrero</b>	90	380	470
<b>Marzo</b>	188	257	445
<b>Abril</b>	50	267	317
<b>Mayo</b>	69	293	362
<b>Junio</b>	75	69	144
<b>Julio</b>	55	79	134
<b>Agosto</b>	226	167	393

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.6 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007.  
(Continuación)

Mes	Niños(a) y Adolescentes	Adultos	Total
Septiembre	86	162	248
Octubre	25	18	43
Noviembre	...	24	24
Diciembre	...	13	13

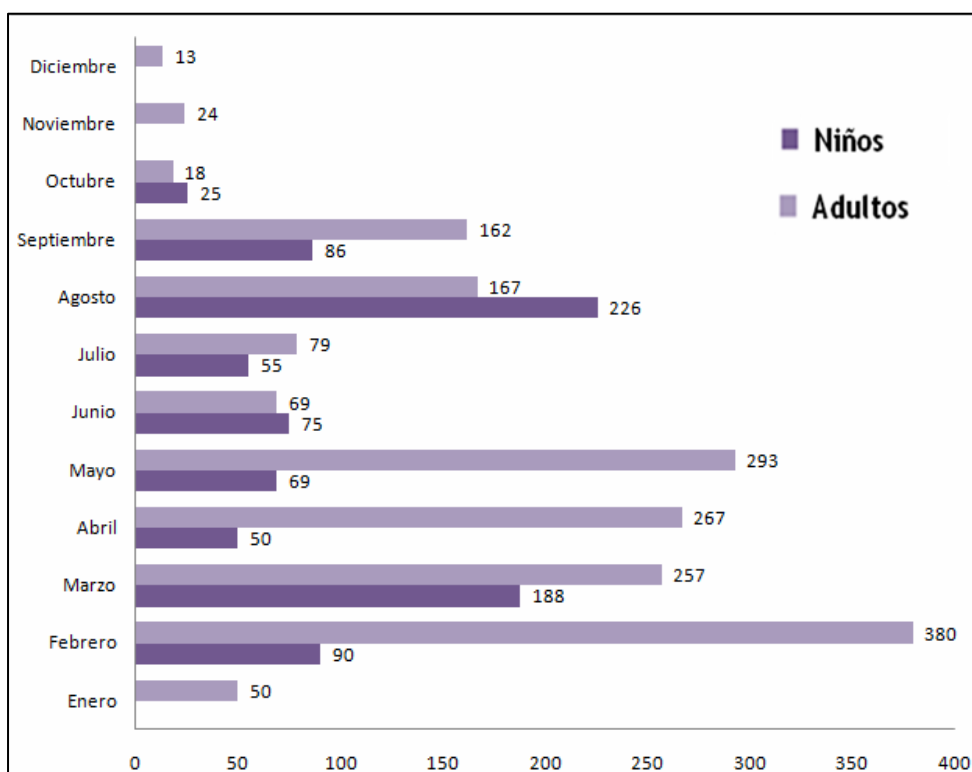


Fig.4.2 Visitas realizadas al Ateneo Miguel Otero Silva año 2007

Fuente: El Autor (2009)

**Luego de observar las gráficas se puede establecer con respecto a las visitas de los niños:**

- El mes de mayor demanda fue el mes de agosto por ser temporada de vacaciones. Sin embargo, Marzo presento gran demanda de usuarios debido al evento llevado a cabo en el Estado Anzoátegui “Copa América” el cual atrajo a diversidad de turistas al ateneo.

**Luego de observar las gráficas se puede establecer con respecto a las visitas de los adultos:**

- Los meses de mayor visita de usuarios son aquellos comprendidos entre febrero-mayo, siendo estos meses los de mayor actividad laboral.
- Al igual que en el caso de los niños el mes de marzo también tuvo gran afluencia de usuarios debido a turistas atraídos por este gran evento deportivo.

Tanto en el caso de la Biblioteca como del Museo, la mayor cantidad de visitas se da por parte de los adultos, ya que muchas de las actividades que en estas edificaciones se realizan no están dirigidas al público infantil.

#### **4.2. Encuestas**

Se realizaron encuestas a la población de Lechería para establecer sus necesidades y demanda, así como el estudio del grado de conocimiento que poseen hacia las edificaciones educativas-culturales de la zona

metropolitana y la ciudad. La muestra tomada fue de 200 personas. Se elaboraron una serie de preguntas para determinar características comunes en la población, a una muestra de 200 personas. La misma se dividió en tres categorías de acuerdo a las edades:

- Edad (0-18 años): conformada por 50 encuestados.
- Edad (19-35 años): conformada por 110 encuestados.
- Edad (36-70 años): conformada por 40 encuestados.

A continuación, se presentan los resultados y gráficas elaboradas de los datos arrojados por categoría.

Tab.4.7 Pregunta 1, (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos?

MEDIOS DE CONOCIMIENTO	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
TELEVISION	41	77	28
INTERNET	46	94	20
REVISTAS	21	14	24
LIBROS	18	66	22
ACTIVIDADES CULTURALES	10	9	3
TRABAJO	1	36	16
SOCIALIZANDO	37	63	24
OTROS	0	3	2

Fuente: El Autor (2009)

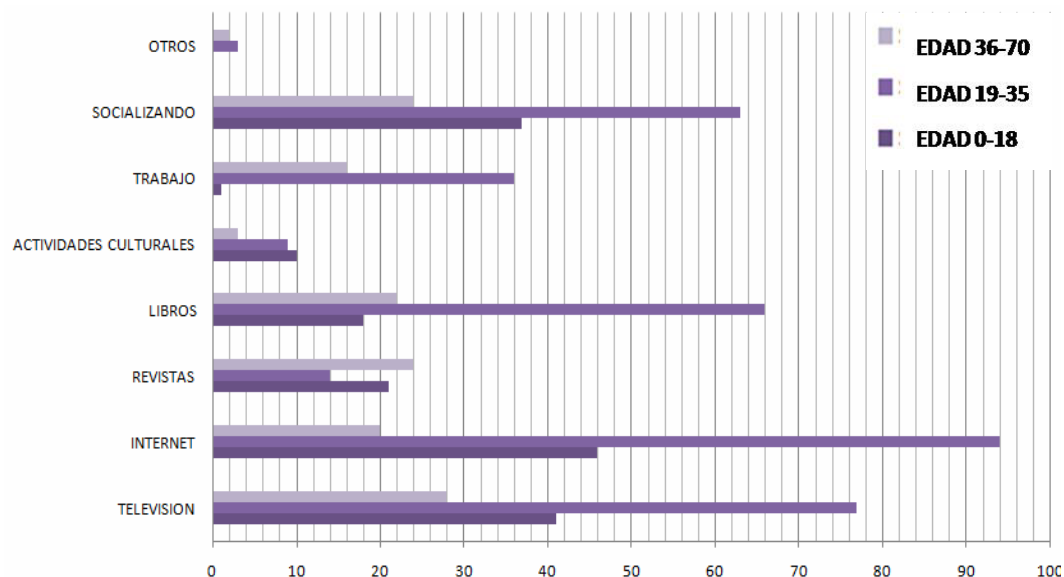


Fig.4.3 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta)¿De qué manera adquiere conocimientos?

Fuente: El Autor (2009)

Los datos demuestran que en la actualidad existe cierto apego al internet como medio tecnológico de aprendizaje, como herramienta de búsqueda de información sobre todo para los niños, jóvenes y adultos de temprana edad.

Esto se debe a la comodidad que ofrece este medio desde nuestras casas y desde el trabajo. La televisión representa un medio audiovisual tradicional de transmisión de conocimientos que nunca pasa de moda, ya que se ha demostrado que el ser humano es en su mayoría visual.

### EDAD 0-18 AÑOS

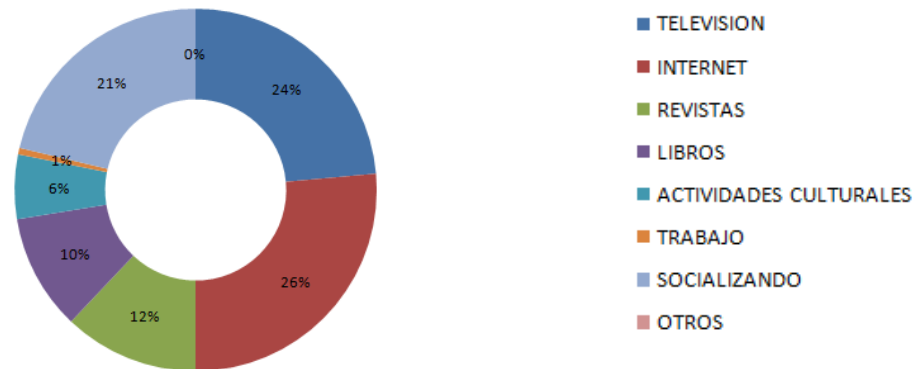


Fig.4.4 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 0 a 18 años. Fuente: El Autor (2009)

Los niños y adolescentes en la vida cotidiana aprenden mayormente a través de la televisión, internet y socializando, dejando a un lado la lectura y las actividades culturales.

### EDAD 19-35 AÑOS

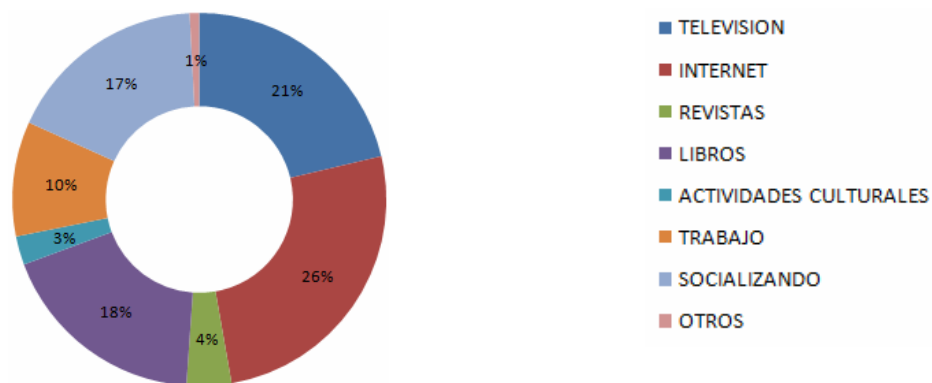


Fig.4.5 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 19 a 35 años. Fuente: El Autor (2009)



La población perteneciente a esta categoría también hace uso mayormente de la televisión y el internet como medios de conocimiento pero, presenta inclinaciones hacia la lectura y al uso de los libros como medio de aprendizaje.

### EDAD 36-70 AÑOS

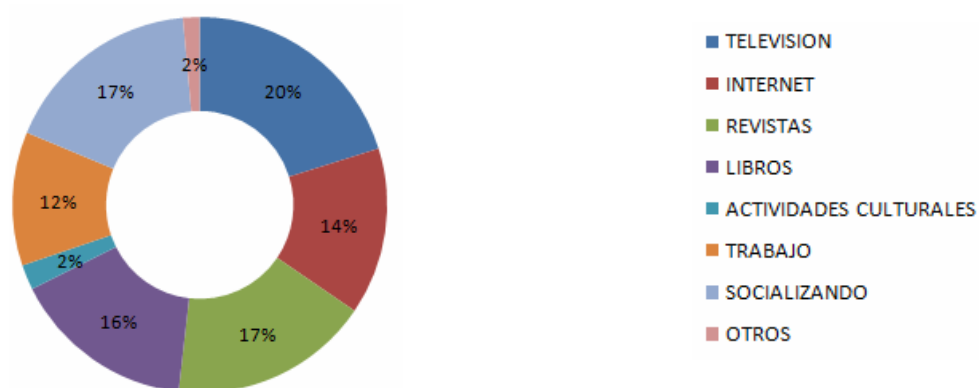


Fig.4.6 Respuesta a la pregunta 1. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 36 a 70 años. Fuente: El Autor (2009)

Adultos y personas de la tercera edad consideran que la televisión, las revistas y el intercambio de ideas son los medios más utilizados para transmitir el conocimiento. Se evidencia que el uso de internet o la tecnología para este público queda desplazado por medios más comunes y tradicionales.

Tab.4.8 Pregunta 1, (Encuesta) ¿Conoce Ud. Dentro de la zona metropolitana centros que brinden conocimiento e información a sus habitantes?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	41	85	33
NO	9	25	7

Tab.4.9 Pregunta 1, Parte 2 (Encuesta) ¿Conoce Ud. Dentro de la zona metropolitana centros que brinden conocimiento e información a sus habitantes?

CENTROS	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
MUSEO	22	37	15
BIBLIOTECA	39	72	27
CENTRO CULTURAL	5	20	8

### EDAD 0- 18 AÑOS

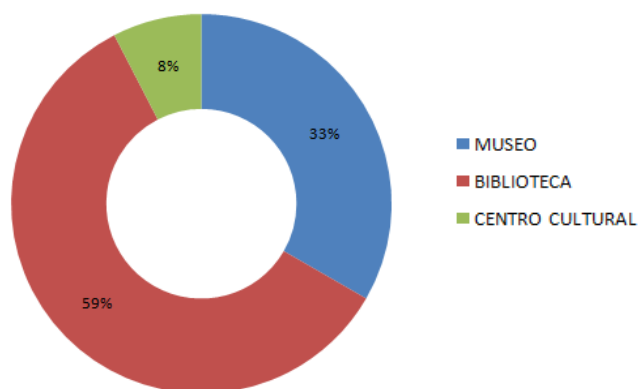


Fig.4.7 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 0 a 18 años.

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 19-35 AÑOS

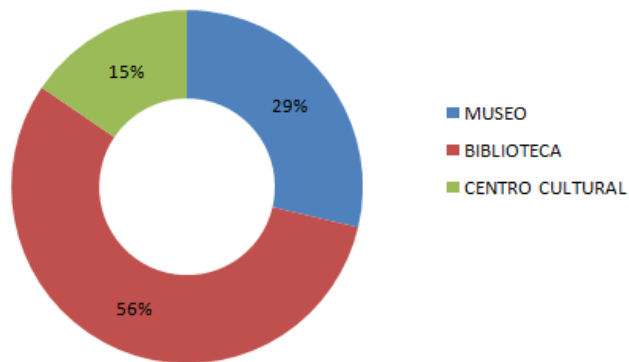


Fig.4.8 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 19 a 35 años.

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 36-70 AÑOS

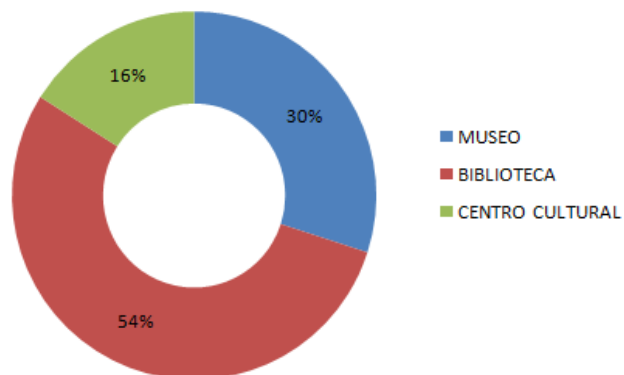


Fig.4.9 Respuesta a la pregunta 2. (Encuesta) ¿De qué manera adquiere conocimientos? Para personas de 36 a 70 años.

Fuente: El Autor (2009)

En todas las categorías existe un dato común, ya que la biblioteca representa el ente educativo-culturas más conocido por la población dentro de la Zona Metropolitana.

Tab.4.10 Pregunta 3, (Encuesta) ¿Considera a la biblioteca como un ente que contribuye en la formación del conocimiento de la población?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	36	86	34
NO	14	24	6

Fuente: El Autor (2009)

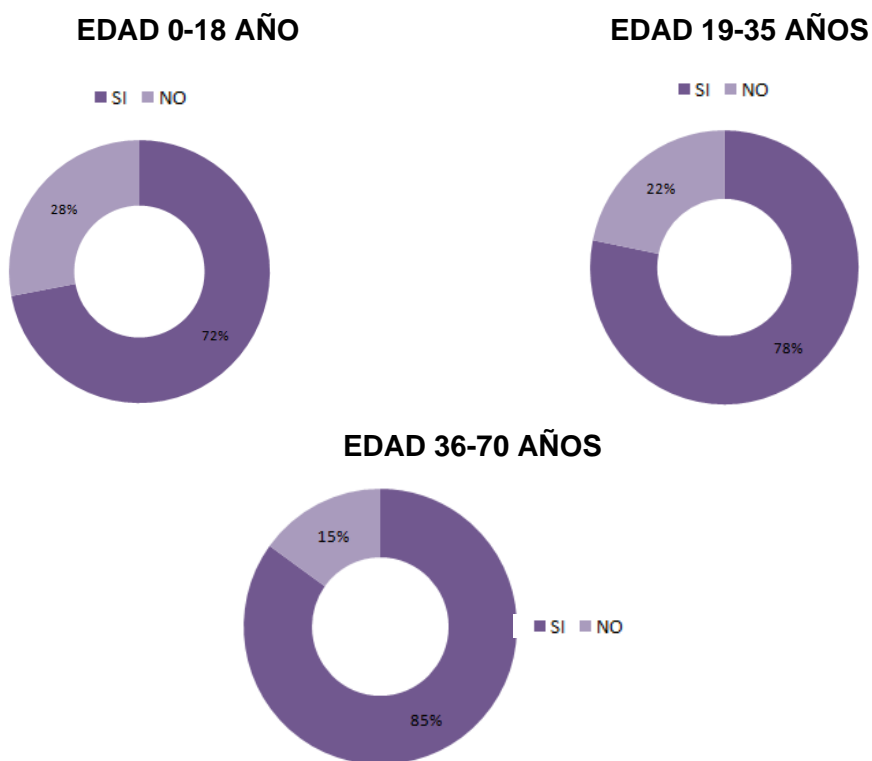


Fig.4.10 Respuesta a la pregunta 3. (Encuesta) ¿Considera a la biblioteca como un ente que contribuye a la formación del conocimiento de la población?

Fuente: El Autor (2009)

La población consideró en su mayoría, sobre todo los adultos y personas de tercera edad, que la Biblioteca representa un ente que contribuye a la formación del conocimiento. Sin embargo, a continuación se presentan datos que demuestran que la población no asiste frecuentemente a la Biblioteca, en el caso de Lechería se da porque no existe una edificación que preste este servicio. Por ello, los habitantes del Municipio Urbaneja deben desplazarse hacia otras ciudades como Puerto La Cruz y Barcelona, a la hora de recurrir a material bibliográfico.

Tab.4.11 Pregunta 4, (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la biblioteca de su municipio?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
NUNCA	16	44	17
POCAS VECES	29	48	19
FRECUENTEMENTE	5	15	3
SIEMPRE	0	0	1

Fuente: El Autor (2009)

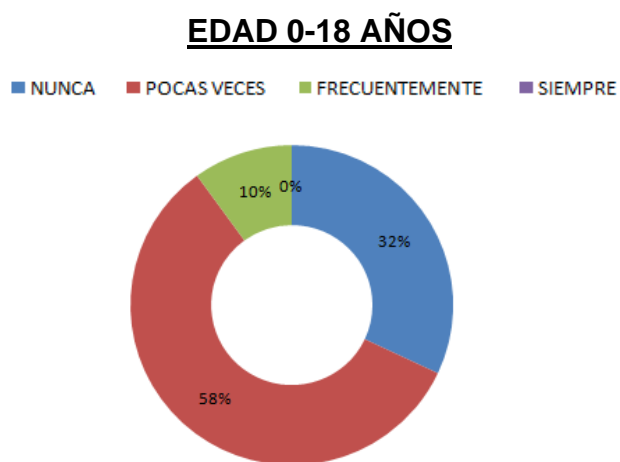


Fig.4.11 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 0 a 18 años

Fuente: El Autor (2009)

### **EDAD 19-35 AÑOS**

■ NUNCA ■ POCAS VECES ■ FRECUENTEMENTE ■ SIEMPRE

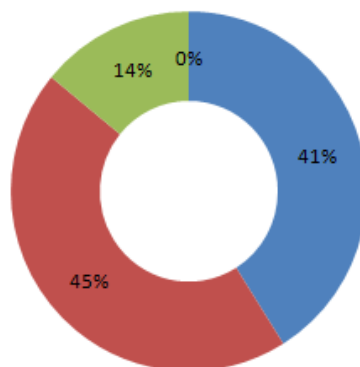


Fig.4.12 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 19 a 35 años

Fuente: El Autor (2009)

### **EDAD 36-70 AÑOS**

■ NUNCA ■ POCAS VECES ■ FRECUENTEMENTE ■ SIEMPRE

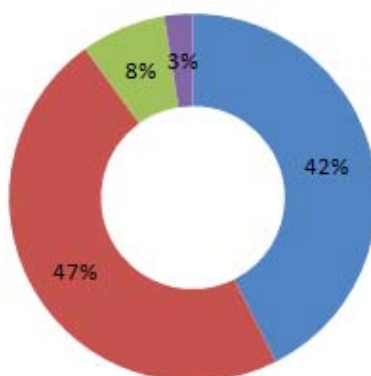


Fig.4.13 Respuesta a la pregunta 4. (Encuesta) ¿Asiste Ud. a la Biblioteca de su municipio? Para personas de 36 a 70 años

Fuente: El Autor (2009)

En los tres (3) casos se observa que la población no asiste nunca a la biblioteca o que las visitas que se dan son pocas. Se encontró solo un (1) caso entre cuarenta (40) personas de asistencia constante y ocurrió en la población de la tercera edad. Muchas veces personas de la tercera edad asisten a la biblioteca en busca de recreación, entretenimiento y la socialización con otras personas.

Tab.4.12 Pregunta 5, (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
INFORMATIVOS	22	56	17
EDUCATIVOS	32	50	8
CULTURALES	6	16	2
ARTISTICOS	7	9	2
SOCIALES	0	10	2
TECNOLOGICOS	2	28	6
OTROS	0	1	1

Fuente: El Autor (2009)

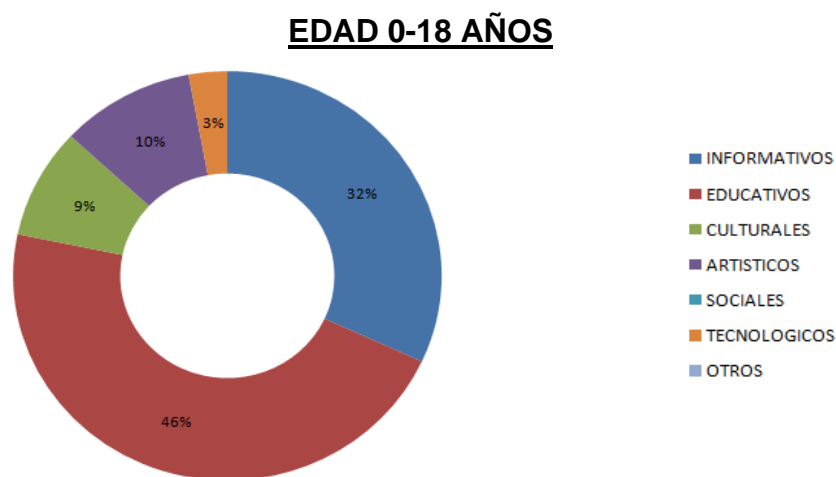


Fig.4.14 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 0 a 18 años

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 19-35 AÑOS

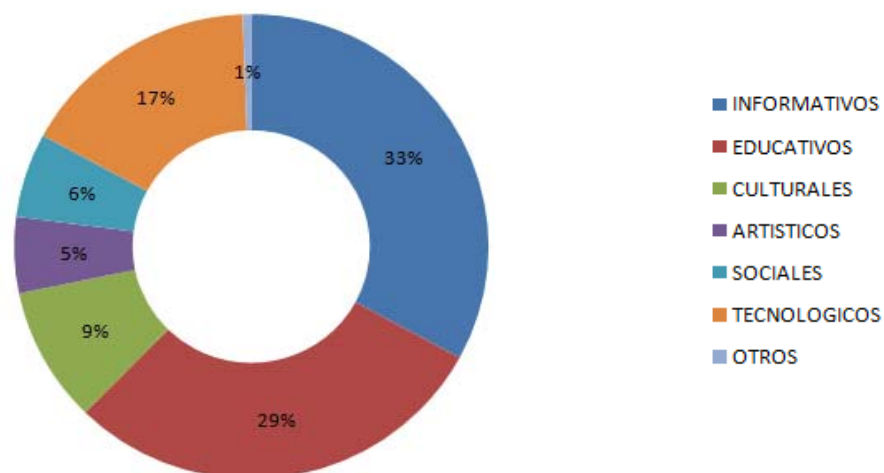


Fig.4.15 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 19 a 35 años

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 36-70 AÑOS

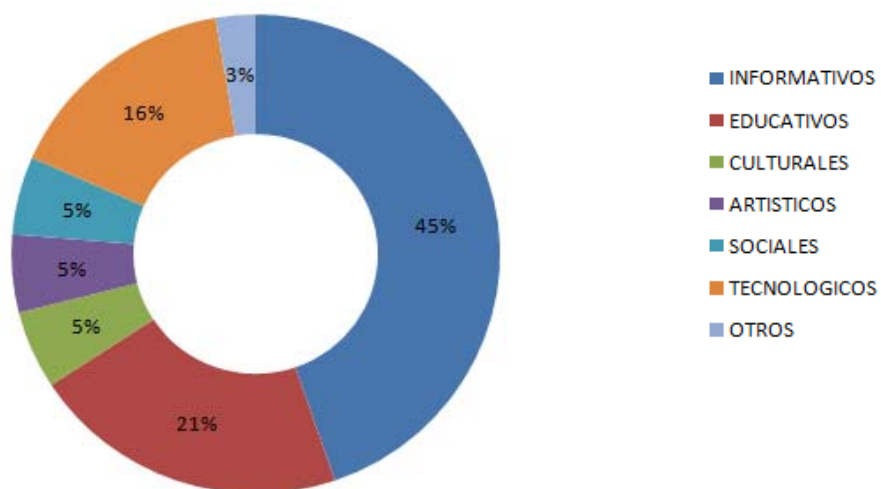


Fig.4.16 Respuesta a la pregunta 5. (Encuesta) ¿Por qué motivo asiste a la biblioteca? Para personas de 19 a 35 años

Fuente: El Autor (2009)



En la categoría de niños y jóvenes se arrojan que los motivos por los cuales asisten a la Biblioteca son mayormente educativos e informativos y en algunos de los casos culturales.

Por su parte los adultos y personas de la tercera edad también asisten por motivos educativos pero mayormente informativos y en algunos de los casos tecnológicos. Los aspectos culturales, artísticos y sociales han quedado a un tercer plano en todos los casos, aún cuando la Biblioteca constituye un ente educativo, social y cultural.

Tab.4.13 Pregunta 6, (Encuesta) ¿Cree Ud. Que la zona carece de centros innovadores que brinden conocimiento?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	48	104	38
NO	2	6	2

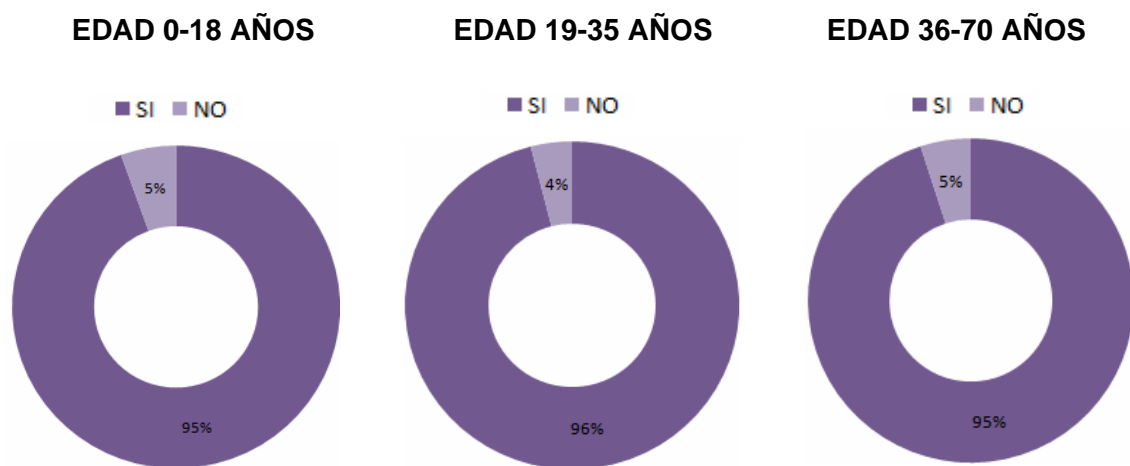


Fig.4.17 Respuesta a la pregunta 6. (Encuesta) ¿Cree Ud. Que la zona carece de centros innovadores que brinden conocimiento?

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.14 Pregunta 7, (Encuesta) ¿está de acuerdo con el desarrollo de un centro de apoyo al conocimiento?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	47	107	48
NO	3	3	2

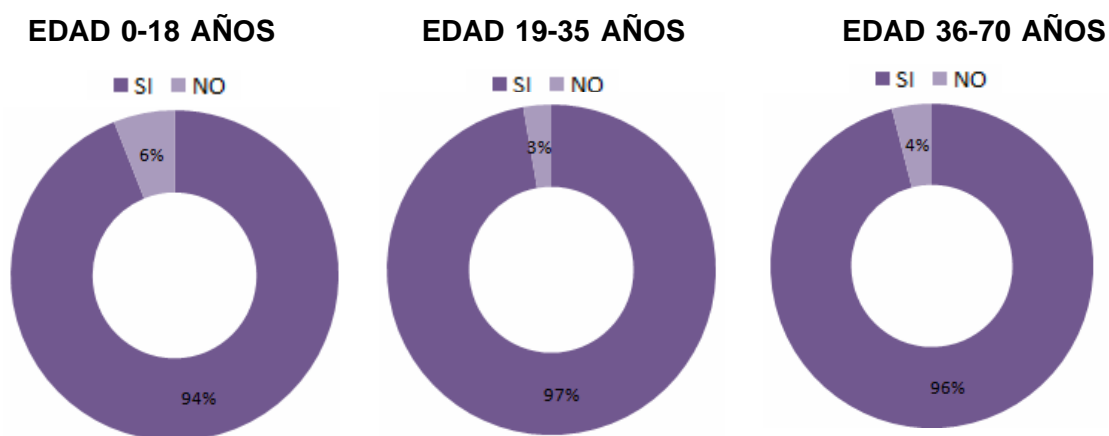


Fig.4.18 Respuesta a la pregunta 7. (Encuesta) ¿Está de acuerdo con el desarrollo de un centro de apoyo al conocimiento?

Fuente: El Autor (2009)

En ambas preguntas, se evidenció la masiva necesidad de un Centro Innovador que brinden conocimientos a sus habitantes de una manera poco ortodoxa ya que la zona y la ciudad carecen de servicios innovadores.

Tab.4.15 Pregunta 8, (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
CENTRO DE DOC.	19	85	31
BIBLIOTECA VIRTUAL	31	71	24
INTERNET	41	85	29
PINTURA	19	39	20
MUSICA	21	43	17
DANZA	18	24	12
TALLERES LIBRES	25	47	19
S.AUDIOVISUALES	39	93	32
S.DE EXPOSICIONES	16	63	26
S. DE CREATIVIDAD	20	48	22
OTROS	2	1	0

Fuente: El Autor (2009)

Se establecieron posibles espacios dentro del Centro de Apoyo al Conocimiento, orientados hacia áreas educativas, informativas, culturales y sociales a modo de determinar cuáles son las necesidades de esta población y las preferencias de la misma.

### EDAD 0-18 AÑOS

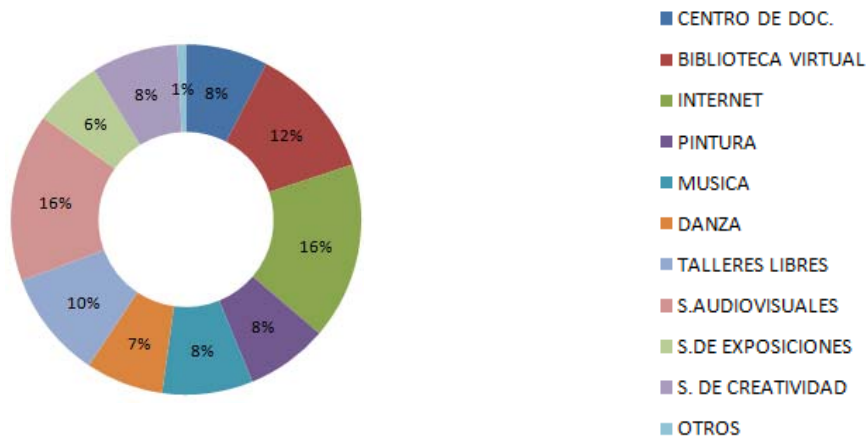


Fig.4.19 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 0 a 18 años

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 19-35 AÑOS

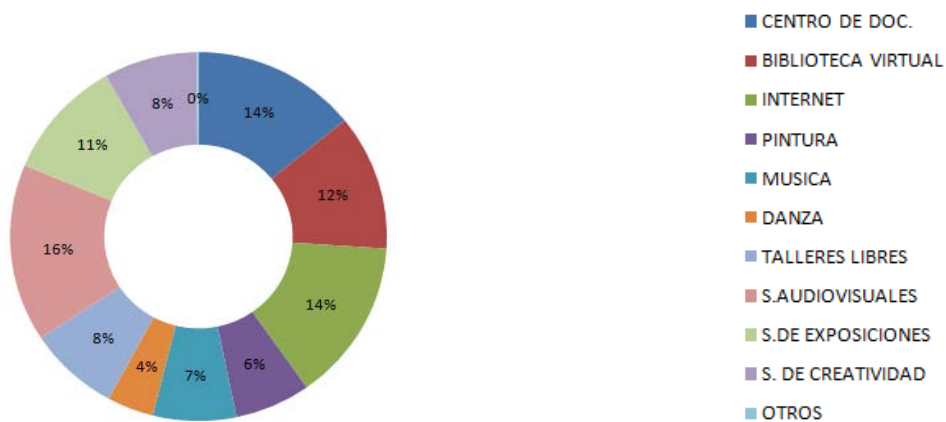


Fig.4.20 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 19 a 35 años

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 36-70 AÑOS

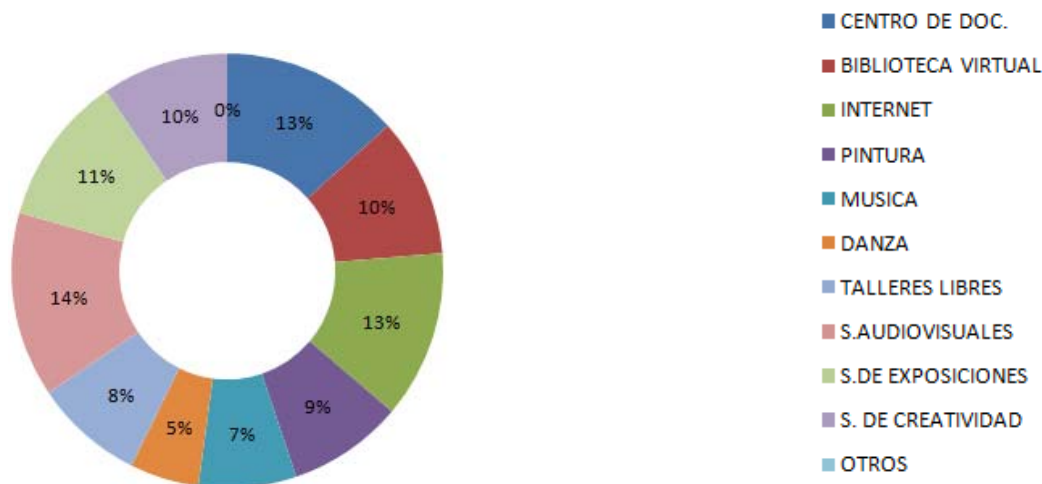


Fig.4.20 Respuesta a la pregunta 8. (Encuesta) ¿Qué actividades le gustaría encontrar dentro de este centro? Para personas de 36 a 70 años

Fuente: El Autor (2009)

Se presentan variedades y similitudes en la preferencia de espacios para distintitos públicos:

- ◆ En cuanto a las similitudes se observa de nuevo la preferencia por el internet, la biblioteca virtual y los salones audiovisuales. Dichos espacios presentan características innovadoras y actuales para la población.
- ◆ En el caso de los niños y jóvenes también se observar preferencias por los talleres libres y en otros por la pintura, la música y los salones de creatividad.
- ◆ Con respecto a los adultos y personas de la tercera edad se presentan inclinaciones hacia el área informativa a través de un centro de documentación y salas de exposición.
- ◆ El área cultural también es demandada pero por un porcentaje menor del público.

Tab.4.16 Pregunta 9, (Encuesta) ¿Le gustaría contar con actividades al aire libre para la adquisición de conocimientos?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	38	98	29
NO	9	12	9

Fuente: El Autor (2009)

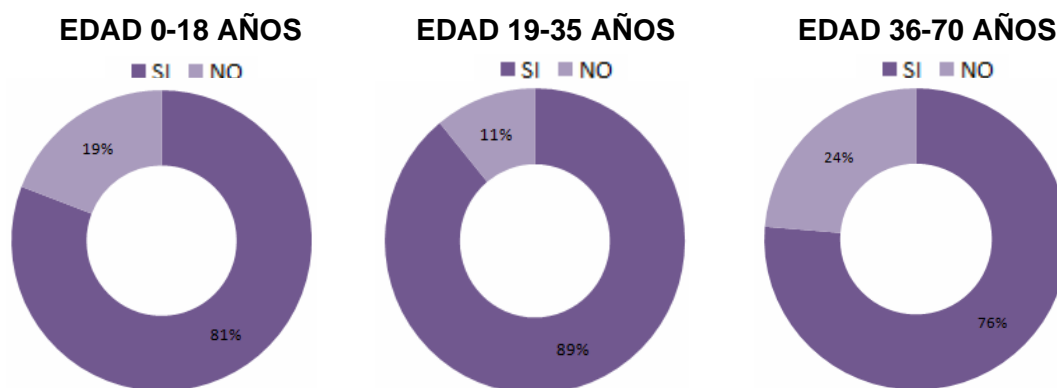


Fig.4.21 Respuesta a la pregunta 9. (Encuesta) ¿Le gustaría contar con actividades al aire libre para la adquisición de conocimientos?

Fuente: El Autor (2009)

Se observa en las 3 categorías que la mayoría de los encuestados prefieren realizar actividades en espacios libres y en contacto con la naturaleza para el aprendizaje. Dichos datos sustentan la inter-relación hombre naturaleza que se propone en el desarrollo del Centro de Apoyo al Conocimiento.

Tab.4.17 Pregunta 10, (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos?

RESPUESTA	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
SI	45	108	37
NO	1	2	1

Fuente: El Autor (2009)

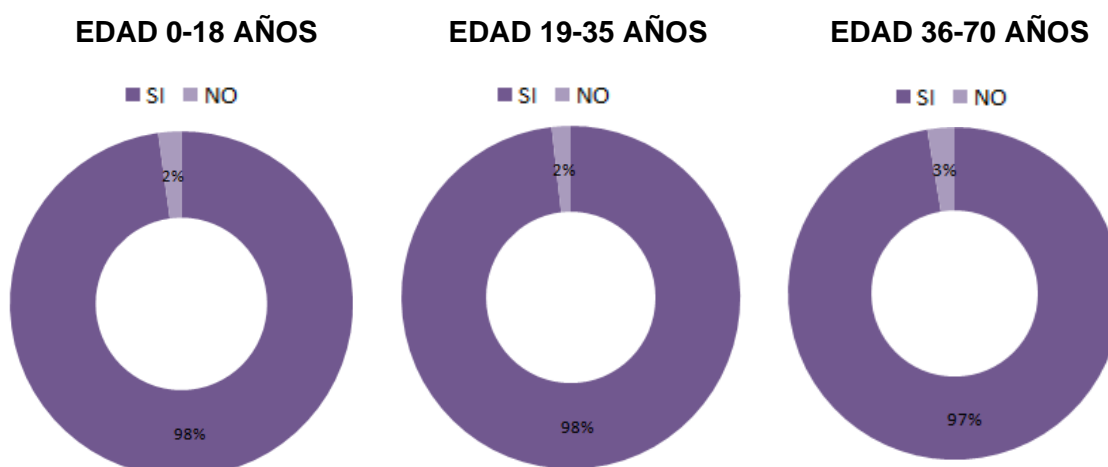


Fig.4.22 Respuesta a la pregunta 10. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos?

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.18 Pregunta 10, Parte 2 (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos?

METODOS DIDACTICOS	EDAD 1 (0-18)	EDAD 2 (19-35)	EDAD 3 (36-70)
VIDEOS	38	79	29
APRENDER HACIENDO	23	59	22
APRENDER JUGANDO	25	38	10
ESCUCHANDO	16	53	17
INTERCAMBIANDO IDEAS	20	64	22
OTROS	1	2	0

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 0-18 AÑOS

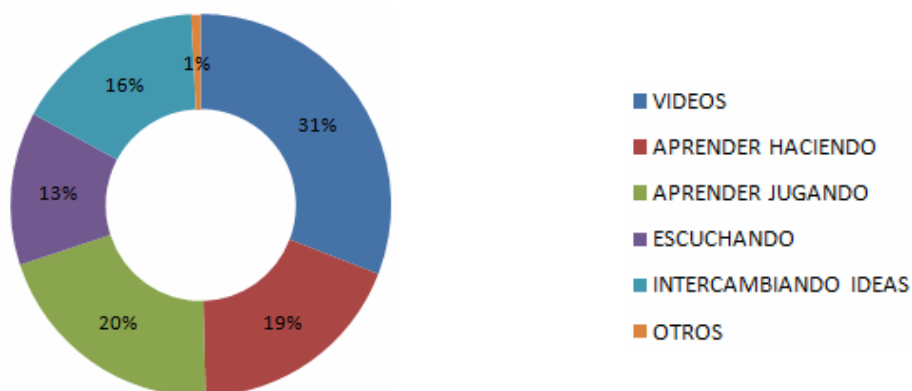


Fig.4.23 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 0 y 18 años

Fuente: El Autor (2009)



### EDAD 19-35 AÑOS

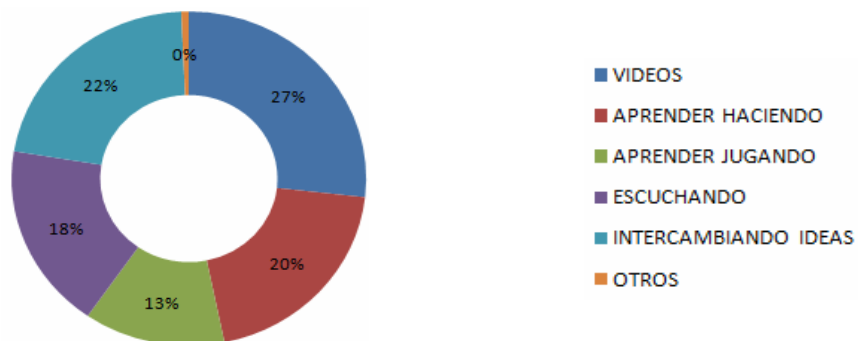


Fig.4.24 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 19 y 35 años

Fuente: El Autor (2009)

### EDAD 36-70 AÑOS

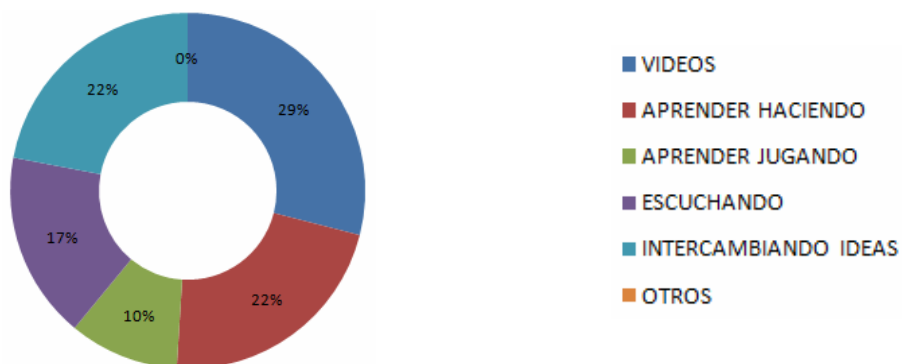


Fig.4.25 Respuesta a la pregunta 10. Parte 2. (Encuesta) A parte de adquirir conocimientos a través de la lectura ¿le gustaría aprender a través de otros métodos didácticos? Para personas entre 36 y 70 años

Fuente: El Autor (2009)

**Según los datos obtenidos arrojados se puede establecer que:**

- Los niños y jóvenes prefieren aprender a través de videos, jugando y haciendo. Por su condición de niños prefieren elementos didácticos y entretenidos para aprender.

- Los adultos también se inclinan hacia los mecanismos visuales y al arte de aprender haciendo pero a diferencia de los jóvenes prefieren aprender socializando y abordando temas de interés.

**4.3 Entrevistas**

Se realizaron entrevistas a los directores de bibliotecas y museos por representar estas edificaciones organismos de apoyo para la Investigación. A su vez se introdujo la entrevista elaborada a la Psicopedagoga Olga Díaz de Rojas a modo de consulta, ya que permitió conocer desde el punto de vista profesional y científico lo que significa el conocimiento, el aprendizaje y la educación en esta propuesta.

Tab.4.19 Entrevistas a Directoras de Bibliotecas públicas.

PREGUNTAS.	ISKRA GONZALEZ. Dir. Biblioteca Municipal de PLC.	ROMELIA RINCONES. Dir. Biblioteca de Guaragua.
1. Actividades que ofrecen.	Consulta de libros, Fotocopiadora, servicios audiovisual.	Consulta de libros, Fotocopiadora, servicios audiovisual, Visitas guiadas.
2. Limitantes.	Actualización de libros.	Transporte y distancia.
3. Biblioteca virtual.	No.	No.
4. Actividades al aire libre.	No.	Si.
5. Influencia del ambiente.	Si (tranquilidad).	Si. (Luz natural)
6. Biblioteca actual y la tecnología.	Si (internet)	Si (internet)
7. Modelo o técnica de aprendizaje.	Si (libros Braille)	Si. (especialistas en información)
8. Carencia de actividades culturales	Si. ( carecen de Espacio físico)	Si. Música.
9. Aporte.	Servicio social.	Brindar información.

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.20 Entrevista a la Psicopedagoga Olga Díaz de Rojas

PREGUNTAS.	OLGA DIAZ DE ROJAS. Psicopedagoga
<b>1. Psicopedagogía y su orientación.</b>	- Ciencia que mejora ciertas capacidades de los individuos para su mejor integración a la sociedad.
Orientación.	Niños y adultos.
<b>2. Rol de los sentidos en el proceso de adquisición de conocimientos.</b>	Carga el programa educativo de sensaciones dependiendo del niño, algunos necesitan más trabajo visual y auditivo que quinestésicos o viceversa.
<b>3. Influencia de la experiencia en el aprendizaje.</b>	- Aprendizaje significativo es lo que se puede palpar y comprobar. - Cuando el niño se da cuenta de las cosas ocurre un aprendizaje significativo porque lo vive.
<b>4. La creatividad como método innovador.</b>	-Debe nacer primero del profesional para saber estimularla. - Incluye que ellos puedan participar, -saber, construir. - El tratamiento debe comprender programas llamativos, didácticos, variados y cargados de toda clase de recursos.
<b>5. Influencia de los espacios y el color en el proceso de adquisición de conocimientos.</b>	- Los espacios amplios son importantes. - Los colores, azul, verde y amarillo son buenos para ser trabajados de fondo en - los espacios. - El color rojo no debe ser usado, porque altera a los niños hiperactivos.
<b>6. Actividades educativas-recreativas y culturales</b>	No hay educación ni aprendizaje sin cultura

Fuente: El Autor (2009)

Tab.4.21 Entrevista a la Directora de Escuela Armando Reverón.

<b>PREGUNTAS.</b>	<b>AMAYA ZAMBRANO.</b> Dir. Escuela Armando Reverón.
<b>1. Actividades.</b>	Talleres temáticos, Exposiciones, Visitas guiadas.
<b>2. Limitantes.</b>	Dinero.
<b>3. Actividades al aire libre.</b>	-Jardines. -Salas experimentales.
<b>4. Influencia del ambiente.</b>	Uso de colores para despertar interés.
<b>5. Museo y Tecnología.</b>	-Videoarte (espacios) -Obras digitales.
<b>6. Modelo o técnica de aprendizaje.</b>	- Talleres variados.
<b>7. Actividades culturales y educativas.</b>	-Programas educativos. -Conocimiento cultural.
<b>8. Aporte.</b>	Educación.

Fuente: El Autor (2009)

#### 4.4. Análisis de variables

##### 4.3.1 Variables De Ambientales

Dadas las condiciones naturales del terreno y del ambiente, se pueden establecer determinantes para la elaboración de la propuesta. Entre los factores climáticos, se plantea la zona de estudio como un área de elevadas temperatura, evaporación e insolación y con índice de 77% de humedad relativa. El terreno de estudio presenta una variable hidrográfica de suma importancia, conocida como Los canales del Complejo Turístico El Morro, debido a que constituye el entorno inmediato del mismo. Dichos aspectos

conlleven al manejo de una serie de criterios a aplicar en el diseño, entre los cuales se pueden mencionar:

- ◆ Manejo de elementos de protección solar.
- ◆ Integración de masa vegetal.
- ◆ Aprovechamiento de la luz natural.
- ◆ Manejo de las visuales.
- ◆ Aprovechamiento de la ventilación natural para ciertas áreas o actividades.

Con respecto al estudio de suelos se determinó que el terreno de estudio está constituido por suelos con poca acumulación de materia orgánica. La parcela representa un terreno plano cercano al mar y por lo tanto, un nivel freático elevado. Dadas las condiciones naturales del terreno y dichos suelos se pueden establecer criterios tales como:

- ◆ Consideración de juego de niveles en el terreno dentro de la propuesta.
- ◆ Estudio de los materiales y estructura a utilizar para la edificación
- ◆ Manejo de alturas no mayores a 4 niveles, según estudios de suelos realizados por el Municipio Urbaneja.

#### **4.3.2 Variables Urbanas**

La Ordenanza del Complejo Turístico El Morro establece normativas para cada uno de los sectores que comprende dicha zona. El terreno a estudiar es parte del sector conocido como Aquavilla, sin embargo por presentar zonificación de Campo de Golf, no contempla determinantes de diseño ni especificaciones para edificaciones de uso público, cultural, educativo o comercial.

Debido a lo nuevo del planteamiento de la propuesta del Parque Metropolitano, se han tenido que estudiar variables exógenas y aquellas ligadas al entorno inmediato que puedan servir de referencia o de futuras variables endógenas.

Los servicios que existen se encuentran cercanos al terreno pero, por no presentar ningún tipo de asentamiento, no se han llevado a cabo los respectivos procedimientos de instalación de servicios generales, como agua, electricidad, teléfono y gas hacia esta área específica.

Por otra parte tampoco existen accesos establecidos que conduzcan a la parcela, sin embargo se cuenta con una vía principal conocida como la Avenida Octavio Camejo, la cual permitirá el planteamiento de un acceso directo hacia lo que será el desarrollo del Centro de Apoyo al Conocimiento. Dichos accesos deberán ser tanto vehiculares como peatonales y deberán contar con una nueva ruta en los sistemas de transporte.

Dado el estudio y análisis de las variables urbanas se deben tomar en cuenta aspectos como:

- ◆ Manejo de juego de alturas, tomando en cuentas las normativas de altura máxima permitida en el sector.
- ◆ Creación de accesos hacia el terreno.
- ◆ Considerar nuevas rutas de transporte para acceder a la parcela de estudio.
- ◆ Dotar de servicios generales el terreno de estudio para su futuro desarrollo.

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA ARQUITECTONICA**

#### **5.1. Propuesta teórica**

El Centro de Apoyo al conocimiento propone aprender por sí mismos y a través de diferentes actividades que nos permitan ser creativos y alimentar el conocimiento en medio de un proceso creativo y didáctico, y no como un deber u obligación. Los espacios a proponer en su mayoría establecen el manejo de los sentidos y la adquisición de conocimientos de maneras poco ortodoxas e innovadoras, como impulso de motivación al usuario en la búsqueda del conocimiento y a la construcción del mismo.

Luego de un estudio teórico y de análisis de referentes, se puede establecer un esquema significativo del aprendizaje propuesto por el investigador para este centro:



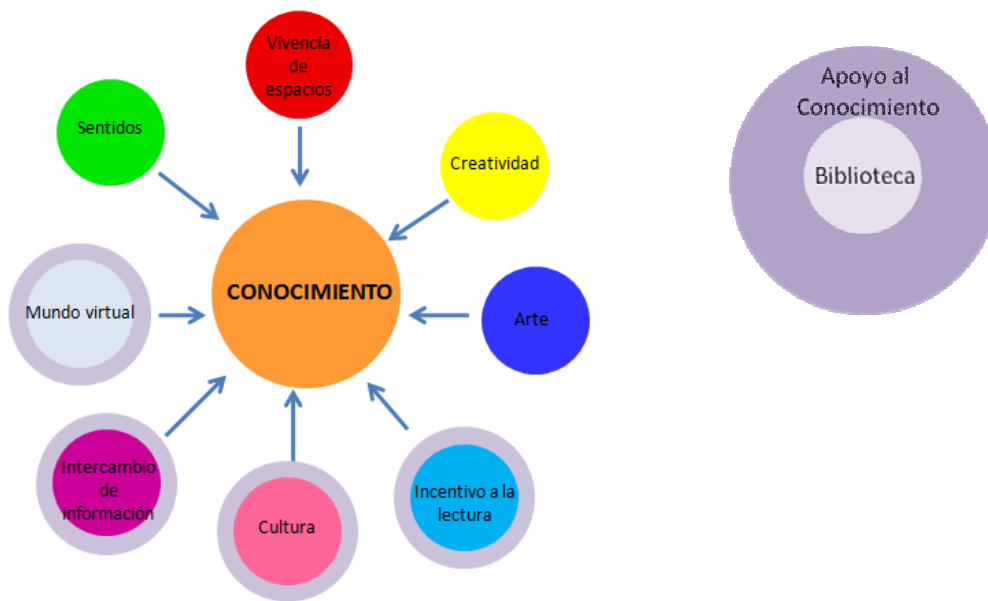


Fig. 5.1. Adquisición de conocimientos

Fuente: El Autor (2009)

La Biblioteca y el Museo, como entes formativos, han sido estudiados para el diagnóstico de este estudio, ya que ambos constituyen entidades educativas con enfoques completamente diferentes. Sin embargo, en esta investigación específica, la Biblioteca constituye el motivo de estudio de la misma, el punto inicial y comparativo durante el desarrollo de este centro, pudiendo así convertirse el Centro de Apoyo al Conocimiento en el nuevo planteamiento de Biblioteca en la actualidad. Existen dos teorías educativas y de aprendizaje estudiadas en el Marco Teórico por lo que se concluye que:

La Biblioteca apoya a la Teoría del Conocimiento que se basa en que el aprendizaje consiste en incrementar la asimilación de información, hechos y experiencias, hasta que se conforme el conocimiento.

En cambio el estudio de la propuesta del Centro de Apoyo al Conocimiento, sostiene que: El aprendizaje es construir significado.

Proponentes de la teoría del aprendizaje por el descubrimiento consideran que para aprender, el educando necesita de la experiencia, necesita hacer y realizar.

Existe una contraposición de ideas en el planteamiento de ambas entidades, un método tradicional ya aplicado por parte de la Biblioteca y la proposición de un nuevo método innovador por parte del Centro de Apoyo al conocimiento, que a su vez es básico, racional y aplicable a cualquier público, sin importar sexo o edad.

A raíz de esta disyuntiva se convierte en una necesidad relacionar los dos entes previamente estudiados, analizando las fortalezas y debilidades de cada uno y creando una propuesta más eficaz y adaptada a las necesidades de la nueva sociedad.

Tabla 5.1. Fortalezas y debilidades de Bibliotecas y Museos

BIBLIOTECA		MUSEO	
FORTALEZAS	DEBILIDADES	FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Integración de mediateca, como complemento de aprendizaje a través de varios sentidos.	1. Planes desactualizados de préstamos y consulta de material bibliográfico.	1. Libertad en el recorrido	1. Poco presupuesto. Financiamiento solo por parte del gobierno en Venezuela.
2. Incorporación de biblioteca virtuales, como medio de actualización.	2. Común Des actualización del material bibliográfico.	2. Integración de Biblioteca como complemento bibliográfico a las exposiciones y temas	2. Poca difusión cultural a las comunidades.
3. Uso del internet como herramienta avanzada de información.	3. Carencia de actividades que desarrollen la creatividad.	3. Integración de talleres educativos.	3. Baja participación de las comunidades.
4. Realización de actividades infantiles.	4. Carencia de actividades culturales dentro de este ente social.	4. Realización de actividades infantiles.	
5. Implementación de actividades que incentiven a la lectura en niños.	5. Carencia de actividades que incentiven a la lectura en adultos.	5. Interacción común existente entre algunas exposiciones permanentes y el público.	
6. Clasificación del material bibliográfico: revistas, periódicos, videos, libros, etc.	6. Carencia de salas de lectura informal que permitan interacción entre los usuarios.	6. Calidad de integrar varios temas y exposiciones dentro de un mismo espacio.	
7. Integración de salones audiovisuales.	7. Poco presupuesto.	7. Integración de MediaArte (Obras digitales)	
8. Creación de Bibliobús y otros medios de difusión de la lectura a las comunidades.			

Fuente: El Autor (2009)

Como complemento de estudio de la propuesta se establecieron relaciones entre las áreas y/o actividades de la Biblioteca y Museo y las planteadas dentro de las encuestas, para la definición de los espacios que conforman el Centro.

Tabla 5.2. Comparación de actividades en diversos centros culturales

	BIBLIOTECA TRADICIONAL	BIBLIOTECA MODERNA	MUSEO TRADICIONAL	MUSEO MODERNO	ENCUESTAS	CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO
Centro de conexión a Internet						
Talleres libres						
Talleres de pintura						
Talleres de danza						
Talleres de música						
Salas de creatividad						
Salones de exposiciones						
Aprender haciendo						

Fuente: El Autor (2009)

Tabla 5.3. Comparación de actividades en diversos centros culturales

	BIBLIOTECA TRADICIONAL	BIBLIOTECA MODERNA	MUSEO TRADICIONAL	MUSEO MODERNO	ENCUESTAS	CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO
Hall						
Control						
Auditorio						
Administración						
Dirección						
Catalogación						
Procesos técnicos						
Sala de reuniones						
Área de descanso del personal						
Vestuarios						
Biblioteca						
Hemeroteca						
Sala de lectura general						
Sala de lectura infantil						
Baños						
Depósito						
Mantenimiento						

Fuente: El Autor (2009)

Tabla 5.4. Comparación de actividades en diversos centros culturales

	BIBLIOTECA TRADICIONAL	BIBLIOTECA MODERNA	MUSEO TRADICIONAL	MUSEO MODERNO	ENCUESTAS	CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO
Mediateca (Audio, Video, Mapoteca)						
Zona de juegos						
Biblioteca Virtual						
Salas de lectura informal						
Talleres culturales						
Cafetería						
Tienda – Librería						
Sala de exposiciones permanentes						
Depósito de registro de Obras						
Departamento de Proyección y Enlace						
Departamento de Publicidad						
Talleres educativos						
Centro Multimedia para las Artes						
Unidad Braille						
Salones audiovisuales						
Jardines de lectura						

Fuente: El Autor (2009)

### 5.1.1 Concepto

#### ⇒ **Concepto espacial**

La propuesta contempla diferentes actividades para público de todas las edades, por lo tanto a nivel espacial existen áreas definidas para niños, jóvenes y adultos. Tanto en el volumen pasivo como en el volumen activo, las áreas infantiles se encuentran en las fachadas que dan hacia el parque y las áreas de adultos se ubican en las fachadas que dan hacia los jardines internos del conjunto, a modo de mantener un lenguaje espacial dentro del mismo. Por otro lado, en el edificio Central se encuentran las áreas privadas y para todo público, ambas manejadas con diferentes escalas en todo el conjunto.

#### ⇒ **Concepto funcional**

Funcionalmente el edificio se encuentra dividido en tres (3) volúmenes debido a la variedad de actividades que en ellos se realizan, ya que unas requieren de mayor ruido y movimiento que otras. Se presentan conexiones entre los tres volúmenes, creando un claro recorrido para el personal y los usuarios. A su vez, existen conexiones directas e indirectas entre espacios infantiles y de adultos que se manejan de acuerdo a las relaciones entre las actividades que se realicen.

#### ⇒ **Concepto formal**

El Centro de Apoyo al conocimiento a nivel formal presenta tres (3) volúmenes unidos entre sí, en su fachada posterior por una estructura que los amarra y en su fachada frontal por un juego de volúmenes y rampas insertados en una curva, proporcionando un acceso cargado de movimiento a la edificación. Cabe destacar que debido a la zona tropical en la cual está insertado este Centro, se recurrió al uso de elementos de protección solar

como romanillas y pieles, los mismos cargados de un color específico para cada volumen, creando un lenguaje individual y de conjunto.

## **5.2 Programa de necesidades**

### **5.2.1 Área de acceso**

- **Zona pública:**
  - Plaza Central.
  - Información.
  - Área de estar.
  - SnackBar.
  - Baño.
- **Zona privada:**
  - Vigilancia y cuarto de seguridad.
  - Depósito.
  - Mantenimiento.

### **5.2.2 Recorrido de los sentidos**

- **Zona pública:**
  - Espacio del sonido
  - Espacio del video.
  - Cuarto de los espejos
  - Espacio del tacto.



- Espacio interactivo.

### **5.2.3 Edificio central**

- **Zona pública:**

- Atención al usuario.
- Salas de exposición.
- Salas comunitarias.
- Librería.
- Sala de internet.
- Baños.

- **Zona controlada:**

- Sala de espera.

- **Zona privada:**

- Dirección.
- Administración.
- Catalogación de obras.
- Diseño y publicidad.
- Informática y computación.
- Secretaría.
- Baños.
- Vestuario.
- Depósito General.

- Depósito de Obras.
- Depósito de mantenimiento.
- Mantenimiento.
- Área de carga y descarga.

#### **5.2.4 Edificio Pasivo**

- **Zona privada:**
  - Catalogación de libros.
  - Taller de restauración de libros.
  - Archivero.
  - Depósitos.
  - Mantenimiento.
- **Zona controlada:**
  - Sala de lectura infantil.
  - Biblioteca digital infantil.
  - Taller de lectura infantil.
  - Área de cuentos.
  - Salón de juegos.
  - Espacio del muro cambiante.
  - Sección especial de jóvenes.
  - Sala de lectura - adultos.
  - Reprografía.

- Consulta libre.
- Biblioteca digital - adultos.
- Sala de estudio.
- Hemeroteca.
- **Zona pública:**
  - Baños.

### 5.2.5 Edificio Activo

- **Zona privada:**
  - Mantenimiento.
  - Depósitos.
- **Zona controlada:**
  - Sala Audiovisual infantil.
  - Sala Audiovisual - adultos.
  - Taller aprender haciendo – niños.
  - Taller aprender haciendo – adultos
  - Taller de música – niños.
  - Taller de música – adultos.
  - Taller de pintura – niños.
  - Taller de pintura – adultos.
  - Taller libre – niños.
  - Taller libre – adultos.

- Sala de la creatividad – niños.
- Taller de creatividad – adultos.
- Videoteca – niños.
- Videoteca – adultos.
- Fonoteca – niños.
- Fonoteca – adultos.
- **Zona pública:**
  - Baños.

### **5.3 Relación funcional entre áreas**

Ya conocidas las distintas áreas que conforman el Centro de Apoyo al Conocimiento se establecen esquemas de relaciones que muestran el tipo de conexión entre ellas y el flujo de personal y de usuarios sobre las mismas. Se presentan cuatro (4) esquemas, uno general representado en la Fig.5.2, que muestra la agrupación de las áreas del Centro en tres (3) edificios, un segundo esquema que muestra la relación de espacios en el Edificio central (Fig. 5.3), un tercer esquema constituido por las áreas del Edificio pasivo (Fig. 5.4) y un último gráfico que representa las relaciones funcionales en el Edificio activo (Fig. 5.5).

- **Esquemas de Relaciones Funcionales**

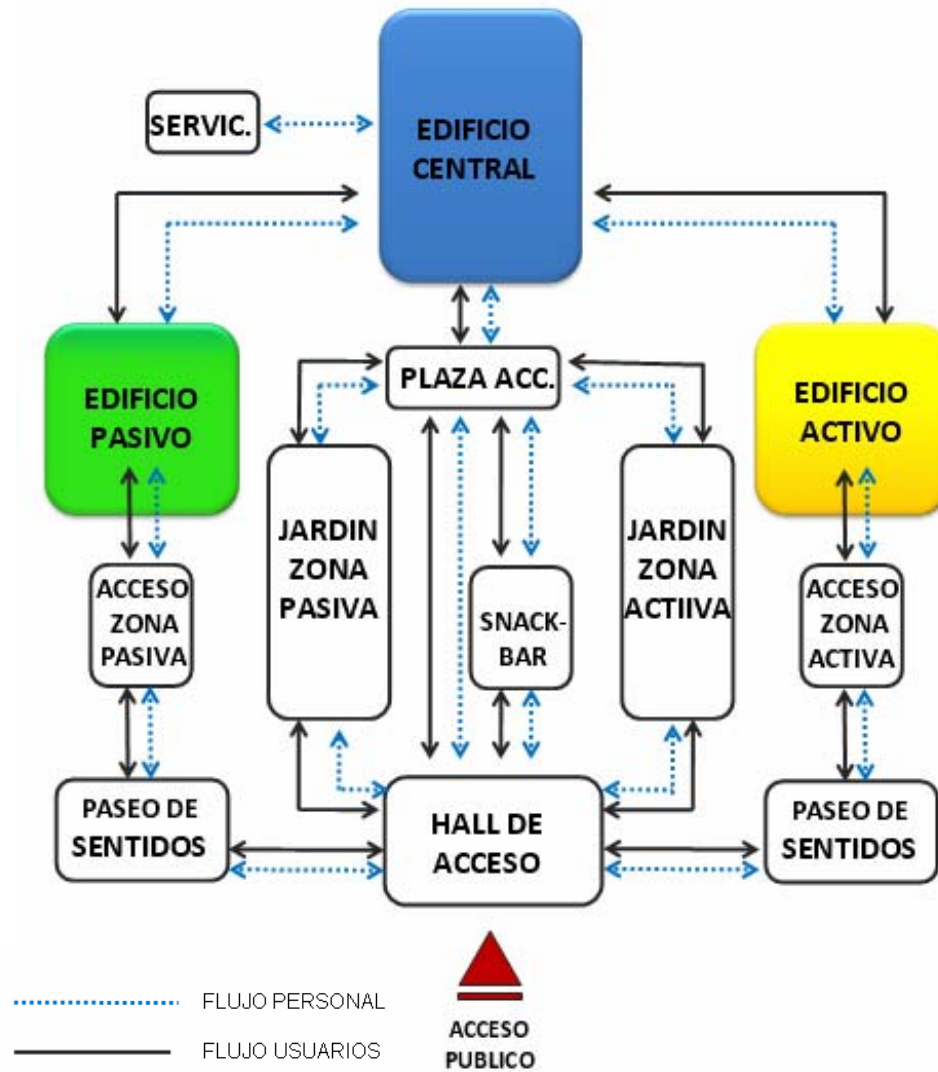


Fig. 5.2. Esquema general de relaciones funcionales

Fuente: El Autor (2009)

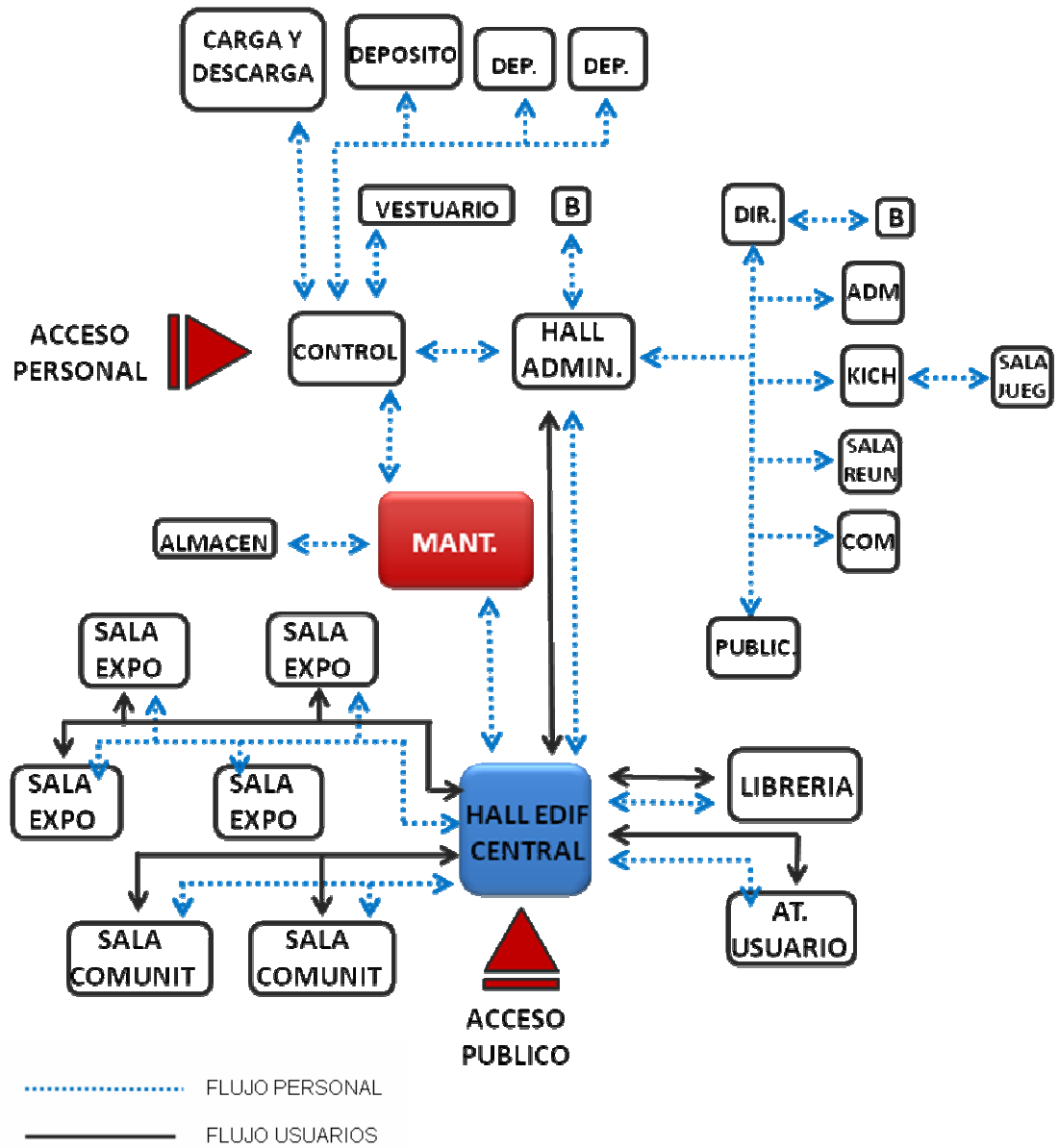


Fig. 5.3. Esquema de relaciones funcionales (Edificio Central)

Fuente: El Autor (2009)

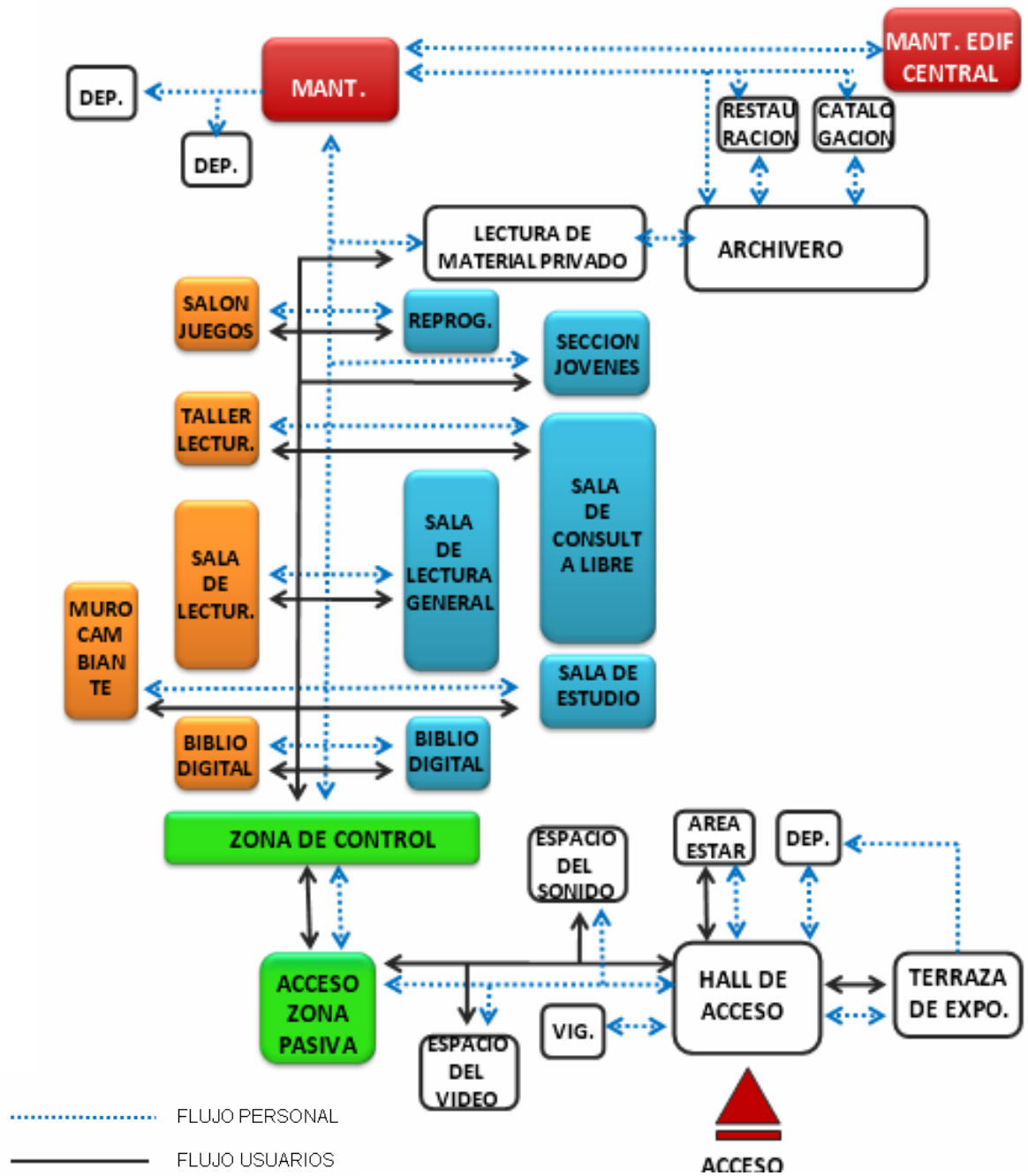


Fig. 5.4. Esquema de relaciones funcionales (Zona Pasiva)

Fuente: El Autor (2009)

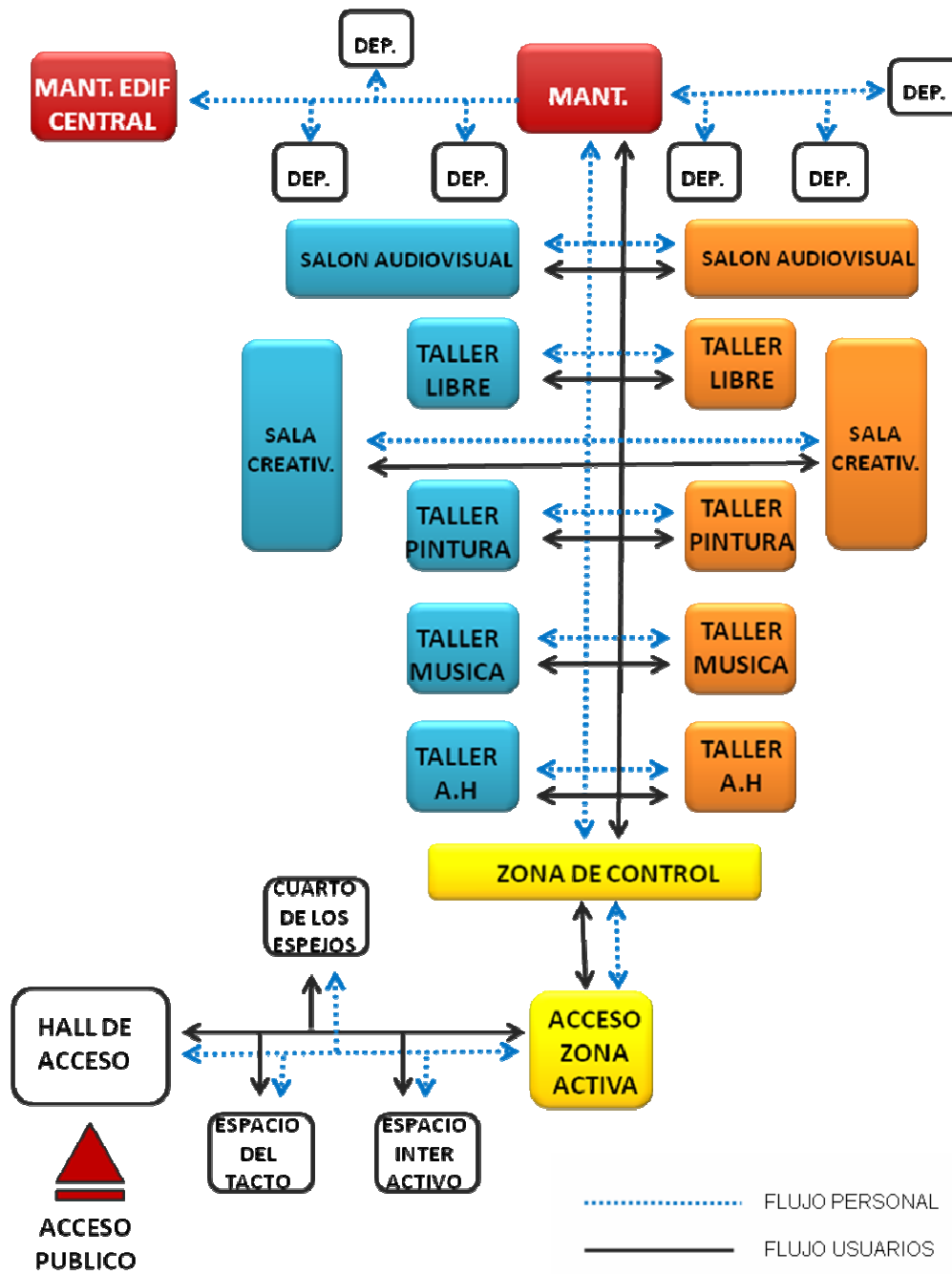


Fig. 5.5. Esquema de relaciones funcionales (Zona Activa)

Fuente: El Autor (2009)



- **Dameros**

Otra herramienta grafica para representar la relación entre áreas se da a través de los dameros. En los siguientes cuadros se presentan el tipo de relación, manteniendo el mismo patrón de las graficas anteriores, un primer esquema general y tres siguientes específicos acerca de cada zona del Centro.

Tabla 5.5. Damero de Espacios Generales

Espacios Generales	Hall de acceso	Cuarto de los espejos	Espacio interactivo	Espacio del tacto	Espacio del video	Espacio del audio	Edificio central	Edificio pasivo	Espacio activo
Hall de acceso	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Cuarto de los espejos	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Espacio interactivo	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Espacio del tacto	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Espacio del video	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Espacio del audio	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Edificio central	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Edificio pasivo	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA
Espacio activo	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION INDIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA	RELACION DIRECTA













 RELACION DIRECTA	 AREAS PUBLICAS
 RELACION INDIRECTA	 AREAS CONTROLADAS
 RELACION NULA	 AREAS PRIVADAS

Tabla 5.6. Damero de Espacios del Edificio Central

Espacios Edificio Central	Hall acceso	Snackbar	At. usuario	Librería	Salas Expo.	S. Comunitaria	S. Internet	Área de estar	Carga y des	Depositos	Vestuarios	Catalogo de obras.	Dirección	Administración	Sala descanso	Diseño y Publ.	Informática
Hall de acceso																	
Snackbar																	
At. usuario																	
Librería																	
Salas Expo																	
Salas Comunit.																	
S. internet																	
Área de estar																	
Área de carga y descarga																	
Depósitos																	
Vestuarios																	
Catalog. De obras.																	
Dirección																	
Administración.																	
Sala de descanso																	
Diseño y publicidad																	
Informatic																	

	RELACION DIRECTA		AREAS PUBLICAS
	RELACION INDIRECTA		AREAS CONTROLADAS
	RELACION NULA		AREAS PRIVADAS




Fuente: El Autor (2009)





- **Zonas Públicas, Controladas y Privadas**

Posteriormente a la definición y descripción de áreas, se muestran a continuación las zonas públicas, controladas y privadas dentro de cada una de las plantas que componen la edificación. Estas zonas serán representadas a través de los siguientes colores:

	ZONA
	ZONA CONTROLADA
	ZONA PRIVADA

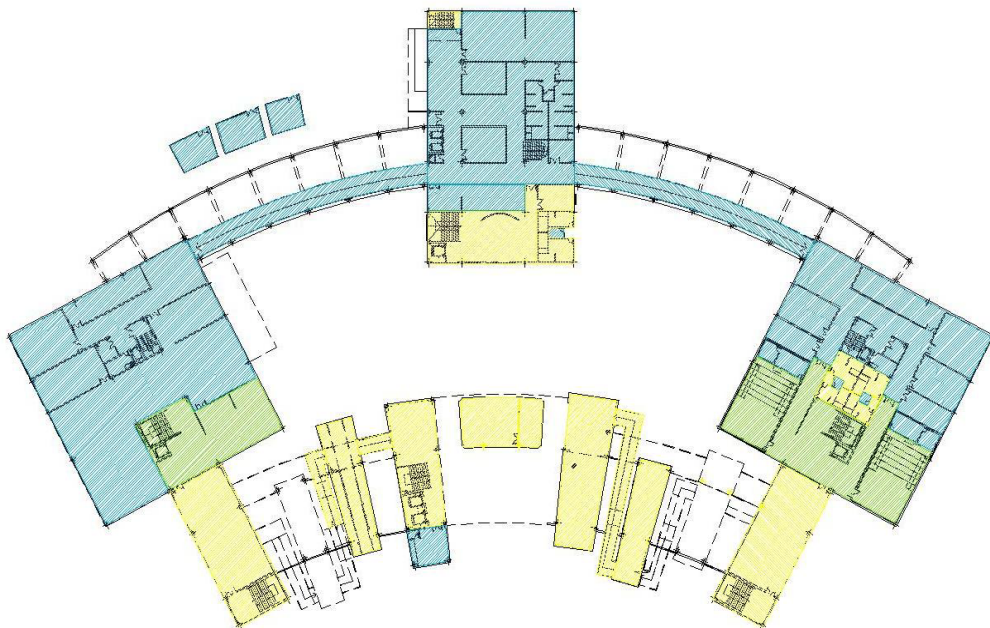


Fig. 5.6. Planta Baja

Fuente: El Autor (2009)

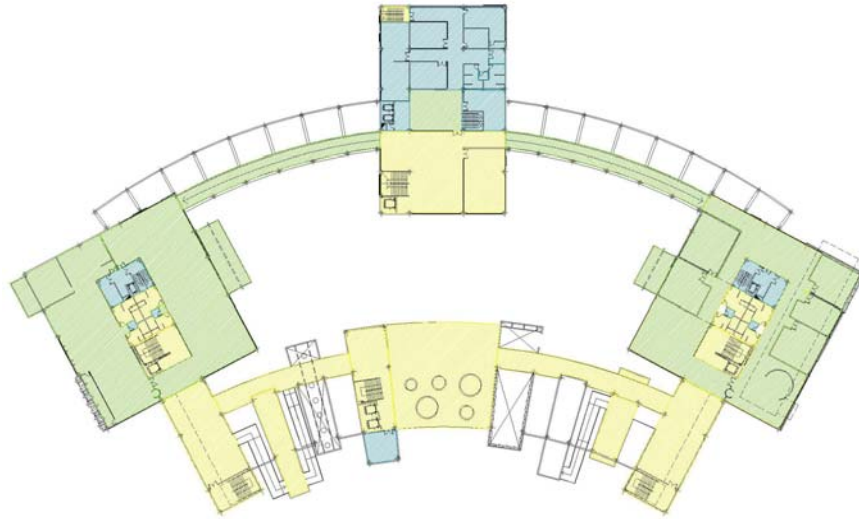


Figura 5.7. Nivel 1

*Fuente: El Autor (2009)*

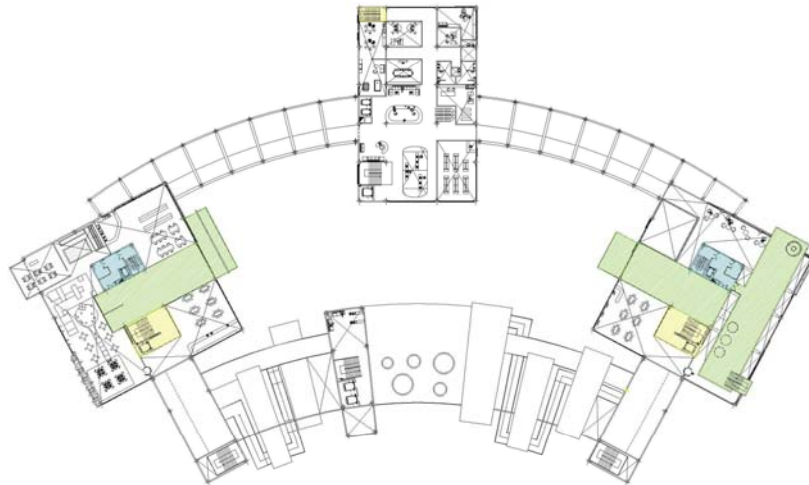


Figura 5.8. Nivel 1 Mezanina

*Fuente: El Autor (2009)*

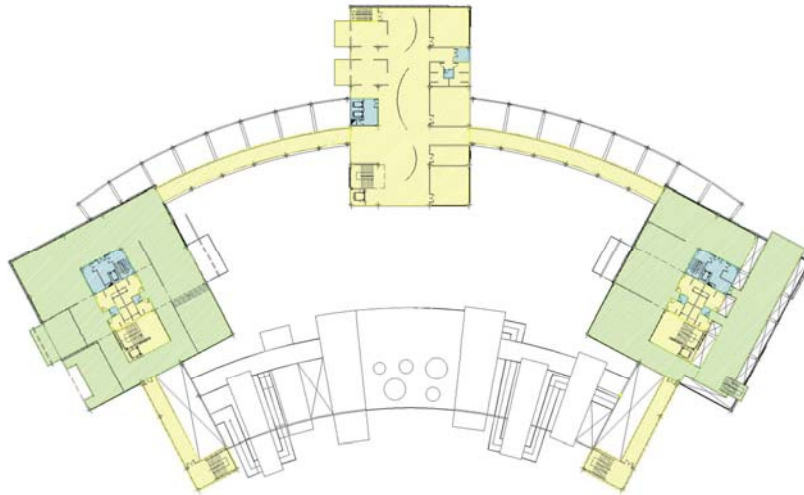


Figura 5.9. Nivel 1

*Fuente: El Autor (2009)*

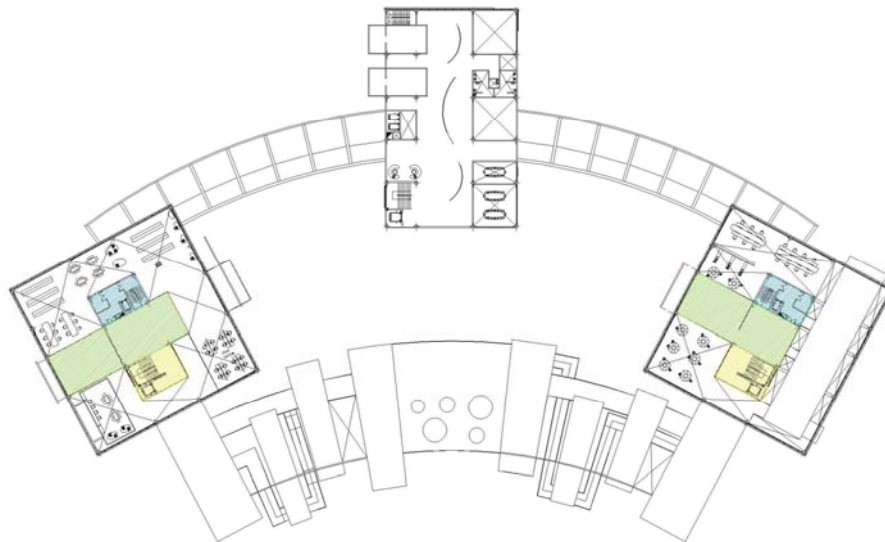


Figura 5.10. Nivel 1 Mezanina

*Fuente: El Autor (2009)*

#### 5.4. Programa de áreas

Tabla 5.9. Programa de áreas Zona Pública

<b>ZONA PUBLICA</b>				
<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES - DESCRIPCION</b>	<b>CAPACIDAD (USUARIOS)</b>	<b>AREA TOTAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>FUENTE</b>
Hall de acceso	Información Recepción	*	215	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1977.
Snackbar	Área de cocina Barra Área de mesas techadas y al aire libre	80	270	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Atención al usuario	Hall de Recepción Oficina de Atención	*	94	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sanitarios(7)	S. de Damas S. de Caballeros	82	224	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sanitarios para niños(5)	S. de Niñas S. de Niños	60	160	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Tienda- Librería	Venta de Libros	34	87	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala de conexión a internet	Conexión gratuita a internet	9	42	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Área de estar e información(3)	Área social y descanso	30	85	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala de exposición y/usos múltiples (2)	Exhibiciones bibliográficas Exhibiciones obras de arte, etc.	70	124	Museo del Palacio, México.



Área de exposición abierta.	Recorrido de Montajes y Paneles	120	240	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Área de exposición exclusiva (2)	Montajes Audiovisuales y tecnológicos	60	106	El Autor, 2009.
Sala comunitaria(2)	Reuniones Charlas	46	84	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1977.
Espacio Visual	Montaje de Videos Exploración del sentido visual	24	86	El Autor, 2009.
Espacio del Sonido	Montaje de sonidos Exploración del sentido auditivo	50	110	El Autor, 2009.
Espacio del Tacto	Montaje de diferentes texturas	65	138	El Autor, 2009.
Cuarto de los espejos	Exploración de sensaciones Montaje de espejos	45	92	El Autor, 2009.
Espacio interactivo	Montaje de leds Interacción	50	95	El Autor, 2009.
Terraza	Recreación Exposición	*	330	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Hall de recibo al Público	Espacio receptor como remate de la curva de acceso	*	264	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
<b>SUB -TOTAL</b>			<b>2846</b>	

Fuente: El Autor (2009)

Tabla 5.10. Programa de áreas Zona Controlada

<b>ZONA CONTROLADA</b>				
<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES - DESCRIPCION</b>	<b>CAPACIDAD (USUARIOS)</b>	<b>AREA TOTAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>FUENTE</b>
Sala de lectura privada	Lectura de material privado Ficheros	28	136	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, 1977.
Biblioteca digital Infantil	Enciclopedias digitales Programas didácticos	16	46	Arte de proyectar arquitectura. Neufert , 2004.
Espacio del muro cambiante	Interacción y recreación	8	22	El Autor, 2009.
Área de cuentos	Narración y cuentos	12	17	Mostaedi Arian, Arquitectura en guarderías, 2006
Sala de lectura infantil	Lectura	32	154	Mostaedi Arian, Arquitectura en guarderías, 2006
Taller infantil	Lectura y escritura	25	74	Arte de proyectar arquitectura. Neufert , 2004.
Área de juegos	juegos didácticos Interacción entre niños	25	53	Mostaedi Arian, Arquitectura en guarderías, 2006
Sala de lectura - Adultos	Lectura	54	262	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Área de reprografía	Fotocopias Ampliaciones Impresiones	8	27	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998

Sección especial de jóvenes	Lectura para jóvenes	30	198	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Sala de estudio	Estudio grupal	22	74	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala de Consulta libre	Sala de lectura	60	370	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Biblioteca digital -Adultos	Enciclopedias digitales Conexión a internet	16	82	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Hemeroteca	Prensa diaria y revistas	20	198	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Taller de música - Adultos	Aprendizaje de diversos instrumentos musicales	30	80	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller de Pintura - Adultos	Clases de pintura	20	66	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller Aprender Haciendo - Adultos	Manualidades Activación de la creatividad a través de los sentidos	36	102	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller libre - Adultos	Sala destinada a cualquier actividad cultural-educativa	50	180	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.

Taller de Creatividad - Adultos	Taller y exposición	50	180	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller de música - Niños	Aprendizaje de diversos instrumentos musicales	30	60	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller de Pintura - Niños	Clases de pintura	20	44	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller Aprender Haciendo - Niños	Manualidades Activación de la creatividad a través de los sentidos	30	102	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller libre - Niños	Sala destinada a cualquier actividad cultural-educativa	20	67	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala Audiovisual Adultos	Proyección de documentales, Videos educativos y películas	72	128	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Sala Audiovisual Niños	Proyección de documentales, Videos educativos y películas	72	128	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Sala de espera	Espera	12	50	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala de creatividad - Adultos	Activación de la imaginación y creatividad.	48	100	Mostaedi Arian, Arquitectura en guarderías, 2006

Fonoteca - Adultos	Reproducciones de audio-libros.	38	122	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Videoteca - Adultos	Reproducciones de videos educativos	12	106	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Sala de creatividad - Niños	Activación de la imaginación y creatividad.	50	164	Mostaedi Arian, Arquitectura en guarderías, 2006
Fonoteca - Niños	Reproducciones de audio-libros.	32	64	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Videoteca - Niños	Reproducciones de videos educativos. Cineforos	30	95	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Hall administrativo	Sala de espera Información	15	54	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
<b>SUB -TOTAL</b>			<b>3605</b>	

Fuente: El Autor (2009)

Tabla 5.11. Programa de áreas Zona Privada

<b>ZONA PRIVADA</b>				
<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES - DESCRIPCION</b>	<b>CAPACIDAD (USUARIOS)</b>	<b>AREA TOTAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>FUENTE</b>
Depósito general	Almacenamiento de libros en espera y mercancía general del centro.	*	146	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas ,1977.
Depósito de mantenimiento	Almacenamiento de productos de limpieza y de mantenimiento en general	*	36	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito de Obras	Almacenamiento de obras itinerantes	*	40	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Área de desembalaje	Desembalaje de libros y obras	*	68	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Sanitarios	S. de Damas S. de Caballeros para el personal de trabajo	12	64	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004. Normas sanitarias para proyectos.
Vestuarios	Vestuario de Damas y Caballeros para el personal de trabajo	10	34	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Almacén del Snackbar	Almacenamiento de comida refrigerada y al natural.	4	15	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.

Zona de control	Control de carga y de personal	8	24	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arq. de bibliotecas públicas, 1998
Catalogación de obras	Clasificación de obras	6	62	Arte de proyectar arquitectura. Neufert
Sala de reuniones	Charlas Conferencias	65	38	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas
Oficina de Informática	Computación	8	36	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Administración	Administración	3	18	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Oficina del Director	Gerencia	4	42	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Kichinet	Área de comedor	12	50	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Sala de descanso	Área de descanso y juegos	10	40	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Oficina de diseño y publicidad	Diseño de montajes Publicidad y mercadeo	5	48	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Taller de restauración	Reparación y restauración de libros	10	55	Biblioteca Pública Guaraguao

Catalogación de libros	Clasificación de libros dentro de las estanterías	6	69	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Archivero	Estanterías de libros clasificados	*	442	Dirección de Bibliotecas públicas. Proyectos Arquitectónicos de bibliotecas públicas, 1998
Depósito Hemeroteca	Almacenamiento	*	74	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito Sala de lectura	Almacenamiento	*	58	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Recepción de material de carga(2)	Control de carga y de personal	*	78	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito Mediateca (2)	Almacenamiento de videos y grabaciones	*	64	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito Salas de creatividad	Almacenamiento de instrumentos del taller	*	50	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito Taller de Música	Almacenamiento de instrumentos del taller	*	65	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
Depósito Taller de Pintura	Almacenamiento de instrumentos del taller	*	62	Arte de proyectar arquitectura. Neufert, 2004.
<b>SUB -TOTAL</b>			<b>1778</b>	
<b>SERVICIOS</b>				
<b>ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDADES - DESCRIPCION</b>	<b>CAPACIDAD (PERSONAS)</b>	<b>AREA TOTAL (m<sup>2</sup>)</b>	<b>FUENTE</b>
Cuarto de Electricidad.	Tableros y Planta eléctrica	*	26	<a href="http://www.subtaca.com/tableros.php">http://www.subtaca.com/tableros.php</a>



Cuarto. Hidroneumático.	Bomba Llaves	*	33	Norma Sanitaria, 1988.
Cuarto de Basura general	Cuarto de basura externo	*	30	Norma Sanitaria, 1988.
Cuarto de Basura interno(3)	Cuartos independientes ubicados dentro de cada edificio.	*	30	Norma Sanitaria, 1988.
U.M.A (18)	Cuarto de aires acondicionados	*	191	
<b>SUB -TOTAL</b>			<b>310</b>	
<b>SUB -TOTAL</b>			<b>8539</b>	
<b>20% Circulación</b>			<b>1707,8</b>	
<b>TOTAL</b>			<b>10247</b>	

Fuente: El Autor (2009)

## 5.5 Recursos humanos

Para el funcionamiento de las diversas actividades que contempla en este Centro de Apoyo al Conocimiento, es fundamental contar con el apoyo técnico y logístico de personal capacitado para cada actividad. Entre los cuales se sugieren los siguientes:

- Un (1) Director principal.
- Dos (2) Administradores.
- Dos (2) Secretarios.
- Siete (7) Catalogadores.
- Cuatro (4) Programadores.

- Dos (2) Diseñadores.
- Un (1) Publicista.
- Dos (6) Guías de asistencia e información.
- Un (1) Vendedor.
- Dos (2) Restauradores (libros).
- Diez (10) Bibliotecarios.
- Dos (2) Técnicos para el Área de Reprografía.
- Nueve (12) Instructores de talleres.
- Cuatro (4) Técnicos audiovisuales.
- Cuatro (4) Gestores de control.
- Cuatro (4) Vigilantes.
- Dos (2) cocineros.
- Tres (3) Mesoneros
- Diez (10) Empleados de mantenimiento (limpieza).

### **5.6 Criterios generales para el diseño del centro de apoyo al conocimiento**

El carácter de las edificaciones debe ser lo suficientemente flexible, para aceptar los cambios que origine la dinámica de los servicios. Esta dinámica de refiere a los procedimientos de organización, control y manejo de los materiales bibliográficos y no bibliográficos, modos de atender al usuario, controles, diversificación y cambio de actividades.

La edificación no solo debe permitir la cabida a las actividades propias de una biblioteca pública o de un Centro de Apoyo al Conocimiento, también

debe permitir a través de una resolución físico espacial, que esas actividades se evidencien entre ellas y ante el medio, constituyendo entonces a la edificación en un lugar de interés.

Debe tener entonces los siguientes atributos contradictorios:

- Dinámica y tranquila
- Informal y organizada
- Libre y controlada
- Flexible y adecuada
- Segura y accesible
- Serene y alegre

A este recinto acude el usuario, con entusiasmo, a consultar información en sus diferentes formas de presentación, estudia tranquilamente, reflexiona sobre una idea, se recrea observando una ilustración, se emociona leyendo un poema o simplemente intercambia puntos de vista con otro usuario.

### **5.6.1 Criterios de Ubicación**

- La edificación debe estar situada en un sitio céntrico de la localidad contiguo áreas verdes o abiertas, y de fácil acceso peatonal y vehicular.
- En lo posible debe estar protegida del ruido urbano.
- Se debe garantizar siempre la existencia de los servicios de infraestructura básica como electricidad, agua, cloacas, teléfono, etc.

## **5.6.2 Criterios de Implantación**

- El edificio pasivo se ubica del lado este de la parcela ya que las actividades que se contemplan requieren de tranquilidad y distancia considerable para alejarse del ruido urbano.
- La plaza central servirá como espacio público dentro del Parque Metropolitano y de recepción para el acceso principal que genera la vía perimetral de parque.
- Debido a lo plano de la parcela se considerarán terrazas o niveles para la creación de un anfiteatro en el lado oeste de la parcela.

## **5.6.3 Criterios de Zonificación**

### **5.6.3.1 Áreas Exteriores**

El acceso a la edificación puede darse tangencialmente o a través de las áreas anexas (plaza, parque o jardín). Las áreas abiertas exteriores se deben tratar de manera que puedan ser utilizadas para la sala de lectura informal o jardines de estudio como eventual extensión de actividades hacia la comunidad.

Son necesarias extensiones para los espacios de sala infantil y los talleres libres y de cultura, de manera que se complementen allí las actividades propias de cada una de ellos.

En la ubicación y diseño de los estacionamientos debe tomarse en cuenta el suministro de materiales, mantenimiento de la edificación, facilidades para el personal, usuarios y miembros de otras instituciones, A su

vez, esta no debe caracterizar el área de acceso al recinto, y en ningún caso debe dificultar el acceso peatonal.

### **5.6.3.2 Áreas Interiores**

Deben distinguirse claramente tres zonas que corresponden al tipo de control sobre los usuarios:

- **Zona pública**

El usuario puede acceder sin control ni restricciones y hacer uso del mobiliario y material que se encuentre en ella. A esta zona corresponden los espacios de hall de acceso, exposiciones, sala de lectura libre, salón de usos múltiples y talleres libres, teniendo este control interno.

- **Zona controlada**

Es aquella donde se encuentran los materiales bibliográficos y no bibliográficos que requieren control. Está conformada principalmente por la sala de lectura general e infantil.

- **Zona privada**

Es aquella en la cual el público no tiene acceso directo y corresponde a las dependencias del personal. Esta conformada principalmente por oficinas, salas de reuniones, salas de descanso del personal y depósito.

## **5.6.4 Criterios de Funcionamiento**

### **5.6.4.1 Control**

Los objetivos del control están dirigidos directamente a lograr el buen desenvolvimiento de las actividades dentro de la edificación así como a conservar los materiales de consulta.

#### **Control Interior**

La ubicación de los espacios de control debe producir al usuario la sensación de separación de las diferentes actividades del recinto, y señalar los límites de las zonas públicas y privadas. Existen dos tipos de control, el reglamentario y el visual.

##### **a) Control Reglamentario**

Este control lo ejerce un funcionario que utiliza un área y un mobiliario para este fin, donde el usuario deja sus objetos personales para poder ingresar a la zona controlada.

##### **b) Control Visual**

Es necesario dentro de las zonas controladas y la ejerce los encargados de la sala. El diseño de los espacios y distribución del mobiliario debe facilitar esta labor permitiendo que se tenga una visión completa de estos espacios.

### **Control Exterior**

Deberá preverse en el diseño el control de las aberturas a exterior de la edificación, para impedir que personas no autorizadas extraigan material bibliográfico-no bibliográfico o penetren en el recinto personas que puedan causar daño.

Se debe tomar en cuenta a modo de que no haya necesidad posteriormente de enrejar ventanas u otras aberturas que fueron previstas para funcionar sin rejas.

#### **5.6.5 Criterios de la estructura**

##### **- La Estructura**

La determinación de la estructura debe hacerse en función de los espacios que cubrirá. Se recomienda el uso de grandes luces para las zonas públicas y controladas, pudiendo la zona privada resolverse con luces de menor magnitud.

#### **5.6.6 Criterios de confort ambiental**

##### **5.6.6.1 La iluminación**

Debe estar prevista en función de las actividades que se realizan en cada espacio; lectura, audición, juegos o actividades de expresión, siendo la primera la actividad que más nivel lumínico necesita.

Se debe procurar que las fuentes de luz natural o artificial estén ubicadas cenitalmente para lograr una mejor iluminación sobre el plano de

lectura. Cuando la iluminación sea predominantemente natural debe garantizarse el confort lumínico a través del uso complementario de iluminación artificial.

Para la iluminación artificial es recomendable el uso combinado de luminarias incandescentes y fluorescentes, con el predominio de estas últimas.

Se puede usar también el criterio de iluminar todo el ambiente por igual, por ejemplo a través de cielos rasos luminosos.

En todos los casos es recomendable que la fuente de luz no esté dirigida directamente a los ojos del usuario, procurando a través de las características de las luminarias o posición de estas que la luz incida sobre el rostro de forma reflejada.

Es deseable la utilización de luz natural, pero debe evitarse la incidencia directa de los rayos solares en el interior de los espacios, especialmente aquellos, en donde estén ubicados los materiales bibliográficos y no bibliográficos.

## **Ventilación**

Todos los ambientes dentro de la edificación, especialmente las salas de lectura, deben ser confortables térmicamente. En el caso de localidades excesivamente calurosas y cuando no es posible lograr niveles aceptables de temperatura, mediante la disposición de las aberturas de la edificación, creación de microclimas, etc., debe recurrirse a sistemas mecánicos de enfriamiento y ventilación para lograr renovar el aire aproximadamente 20



veces por hora y una temperatura que oscila entre los 19°y 24°. Las ventanas y otros elementos de ventilación natural deben ser graduables de manera de poder controlar la circulación del aire, además de evitar la posible entrada de polvo u otros contaminantes atmosféricos.

### **Acústicas**

Comúnmente este tipo de edificación se caracterizan por presentar un ambiente de relajación y tranquilidad, por lo tanto las características del medio que la rodea requiere de previsiones específicas en este aspecto del diseño. La ubicación de una biblioteca es determinante para preservarla de los ruidos externos, debiendo tenerse en cuenta especialmente la zonificación, de manera que los espacios de lectura abran hacia las áreas más silenciosas del ambiente que las rodea.

La dinámica de algunas actividades exige previsiones de control acústico interno que no perturbe otras actividades que requieran mayor tranquilidad.

Para ello se debe considerar:

- Agrupar los espacios donde se realizan las actividades de naturaleza similar: salas de lectura, talleres, oficinas, etc.
- Utilizar mobiliario o cerramientos adecuados para el aislamiento del sonido dentro de un mismo espacio, tales como cubículos, cabinas, etc.

- Utilizar materiales adecuados de revestimiento y acabados internos, como alfombras, corcho, plafones acústicos, colchonetas en el caso de las salas de creatividad, etc.
- Espacios como salas de usos múltiples, culturales, salas audiovisuales, fonotecas, etc. exigen un tratamiento acústico específico.

### **5.6.7 Criterios de Ambientación y Equipamiento Interior**

#### **Acabados de los cerramientos interiores**

Los acabados de los cerramientos deben escogerse en función a las necesidades de aislamiento acústico, mantenimiento de las superficies en contacto con el usuario, e imagen que se desee lograr a través del uso de texturas, brillos, etc.

Para los cerramientos de la zona pública y salas infantiles, materiales de fácil mantenimiento y gran durabilidad, tales como cerámicas, pinturas satinadas, revestimientos plásticos.

#### **Colores**

El uso de los colores en cerramientos y mobiliarios corresponde a los criterios del diseñador, pero deben tomarse en cuenta la capacidad de reflexión de la luz que da las distintas tonalidades de cada uno de los colores.

Para estos espacios se recomiendan los colores neutros y los tonos claros para las paredes de un espacio, de manera que sean los libros y el mobiliario los elementos que determinen la coloración del ambiente,

En las salas de lectura infantil se podrán utilizar colores vivos que motiven la atención de los pequeños usuarios. Para tolerar el uso cotidiano, y facilitar así el mantenimiento, se recomiendan pequeñas variaciones de tonalidad en los pisos.

Para los espacios destinados a la creatividad y los sentidos, el color será de vital importancia para las sensaciones dentro de los espacios.

### **Señalización**

La señalización tiene como objeto orientar visualmente al usuario sobre la organización interna de los servicios y la ubicación de las diferentes dependencias. Se requiere con esto reducir las incertidumbres y hacer más eficiente el funcionamiento de los servicios.

En el área de acceso y en la entrada de cada espacio deben existir indicaciones que le den al usuario una idea general sobre la distribución de los servicios y dependencias, formas de operación, dotación existente, etc.

La señalización de la dotación debe ser de materiales duraderos y de fácil movilidad. La forma y contenido de la misma debe estar estructurada como un sistema donde no existen contradicciones en los mensajes, y se utilice un tipo y tamaño de letra, color, formato para cada tipo de información.

## **Mobiliario y Equipo**

La escogencia o diseño del mobiliario deberá estar determinada por los siguientes factores:

- a) Funcionalidad. Eficiencia del mobiliario para la función a la que se destina.
- b) Versatilidad. Posibilidad de cambio fácil de ubicación y adecuación a diferentes usos: almacenamiento y cerramiento, flexibilidad de crecimiento según las necesidades (superficies de lectura, de trabajo, de almacenaje, etc.) para resistir el uso, la fácil limpieza, y que armonicen con el ambiente (textura, brillo y color).

El mobiliario y equipo se pueden clasificar en función de las actividades a las que sirven:

- De uso general para áreas comunes y de control: sillones de esperar, dispositivos de exposición, mesones o escritorios de información, circulante y control, estantes para guardar efectos personales, bebederos de agua, etc.
- Áreas de trabajo: mesones y bateas para artes plásticas, taburetes, muebles de almacenaje de materiales.
- Áreas de lectura: diferenciado en mobiliario para jóvenes y adultos, y mobiliario para niños. Estos últimos con especial atención en las características antropométricas del niño, y sus formas de comportamiento habitual (dimensionamiento, formas, peso, acabados y colores). Consiste en estanterías de libros, mesas de lectura colectivas e individual, sillas,

cojines, sofás, cajones de depósito de juguetes y libros, ficheros, revisteros, etc.

- Áreas de proyección y audición: consiste en mobiliario y equipo especializado: consolas de sonido, retroproyectores, pantallas y proyectores, portadiscos.
- Áreas de oficinas y depósitos: para uso del personal administrativo, encargados de salas, animadores, etc. Escritorios, mesas para máquinas de escribir, telefonera, archivos, estantes abiertos y cerrados, carritos transportadores de libros, mesones de trabajo.

#### **5.6.8 Criterios y Lineamientos de la Edificación**

##### **5.6.8.1 Forma**

- Debido a la incidencia solar en esta zona se plantea la búsqueda del confort climático a través de elementos de protección solar en las fachadas.
- Estudio de fachadas ciegas específicamente donde nacen las áreas de archiveros de biblioteca y salas de proyección, debido a las condiciones específicas de dichos espacios.
- Creación de una tipología característica de este Centro innovador a través del estudio del color y materiales que se apliquen al concepto de la propuesta.
- Debido a la búsqueda de contacto del hombre con la naturaleza en el proceso de adquisición de conocimientos, se estudia la integración de la

naturaleza a través aberturas en el volumen que permitan la inter-relación del usuario con el medio ambiente.

### **Función**

- Por ser el Centro de Apoyo al conocimiento una edificación integral en nuevos tiempos se plantea la integración de una biblioteca virtual y espacios audiovisuales dentro del mismo.
- Debido al entorno donde se alojará el Centro de Apoyo al conocimiento se plantea la inserción de un espacio público a través de una plaza central que distribuya hacia todas las áreas del Centro de Apoyo al Conocimiento.
- Dado el conjunto de diferentes actividades que ahí se realizan, se agruparon en tres (3) zonas que se relacionan entre si de manera directa e indirecta.

### **Espacio**

- Clasificación de tres (3) zonas principales: una pasiva, una activa y una central.
- Búsqueda del desarrollo de un edificio dinámico a través manejo de luz natural y juego de alturas en los espacios.
- Interrelación espacio naturaleza a través de la creación de “jardines de internos de estudio”.
- Creación de espacios abiertos para el disfrute de la naturaleza y aprovechamiento de las visuales.
- Crear espacios creativos y dinámicos a través del uso del color, formas y materiales.

- Proyección de espacios que favorezcan a la creatividad a través de la aplicación de los siguientes elementos:

**Placer:** Variación del espacio con frecuencia para convertirlo en un lugar rico para los sentidos.

**Elementos generales:** Creación de elementos que favorezcan la formación de asociaciones no convencionales.

**Elementos específicos.** Generación de estímulos que rompan paradigmas dentro del propio campo de desempeño a través de revistas, videos, objetos.

## **5.7 Líneas de acción**

### **5.7.1 Líneas de Acción para el Centro de Apoyo al Conocimiento**

- Brindar conocimientos en cada uno de las áreas que conforman el centro de apoyo al conocimiento.
- Disponer de los elementos destinados al aprendizaje de una forma libre dentro del recinto.
- Generar acceso interactivo entre los elementos de información y el usuario.
- Crear tres zonas diferenciadas destinadas a los niños, adultos y jóvenes en conjunto y otras dos destinadas a niños y a adultos por separado.
- Estimular el uso de los sentidos a través del recorrido y los espacios que componen el Centro de Apoyo al Conocimiento.
- Usar los colores y elementos informativos propios del centro de apoyo al conocimiento como guías de un recorrido libre establecido por el usuario.
- Generar espacios a doble y triple altura que faciliten la proyección de videos, exposiciones y documentales informativos.

- Promover la creatividad en los niños a través de espacios para talleres dirigidos, libres y espacios de juegos.
- Promover la creatividad en adultos mediante elementos didácticos dentro de los espacios del recinto que le permitan ser libremente creativos.
- Integrar el arte dentro del centro a través de esculturas y obras artísticas temporales y/o permanentes que se dispondrán a lo largo de los espacios y el recorrido.
- Incorporación de espacios de lectura informal, así como salas para el debate de lectura e información entre los usuarios.
- Prever espacios para la realización de actividades manuales, música y pintura para fomentar la cultura en los niños, jóvenes y adultos.
- Recurrir a parlantes, música y medios auditivos en general como elementos importantes de transmisión de información dentro del Centro de Apoyo al Conocimiento.
- Crear un área de consulta bibliográfica libre para los usuarios.
- Crear elementos en el recorrido donde se puede consultar bibliografía general o sin necesidad de acudir a la sala de lectura.

## **5.7.2 En Cuanto al Entorno**

### **5.7.2.1. Vialidad**

- Creación de vía conecte la Av. Américo Vespucio con el Centro de Apoyo al conocimiento.
- Considerar los proyectos de desarrollos viales que se planteen dentro de la ciudad.
- Considerar canales de servicio para carga pesada y transporte público.



### **5.7.2.2. Transporte**

Proponer nuevas rutas de transporte que conlleven al Parque Metropolitano.

### **5.7.2.3. Flujo peatonal**

- Crear pasos peatonales que conecten el entorno con el Parque Metropolitano
- Generar espacios de recepción y captación para los peatones que ingresen al Centro.
- Considerar espacios de descanso durante el recorrido.
- Considerar conexiones necesarias para evitar el cruce vehículo-peatón.

## **5.8 Memoria Descriptiva**

El Centro de Apoyo al conocimiento propone aprender por sí mismos y a través de diferentes actividades que nos permitan ser creativos y alimentar el conocimiento en medio de un proceso creativo y didáctico, y no como un deber u obligación. Los espacios a proponer en su mayoría establecen el manejo de los sentidos y la adquisición de conocimientos de maneras poco ortodoxas e innovadoras, como impulso de motivación al usuario en la búsqueda del conocimiento y a la construcción del mismo.

### **Descripción de áreas:**

- **Área de acceso**

En general, esta área constituye la plaza de recepción del Centro de Apoyo al Conocimiento dentro del Parque Metropolitano en conjunto con el área de información, el snackbar y áreas de esparcimiento y recreación. Dicha zona servirá como espacio público de transición entre la plaza central del parque y las otras actividades que se realicen dentro de los edificios que conforman el centro.

- **Recorrido de los sentidos**

El recorrido de los sentidos se presenta como un área innovadora dentro de la propuesta. Constituye el acceso principal hacia las zonas pasiva y activa. Dicho paseo genera un juego de rampas que penetran los volúmenes expositivos acerca de los sentidos del ser humano. El usuario podrá experimentar diversas sensaciones y descubrir nuevas maneras de aprendizaje por medio de vías visuales, auditivas y quinestésicas. Se desarrollarán espacios coloridos y creativos en donde las personas puedan transmitir sus conocimientos de una forma libre, jugando y construyendo el significado.

- **Edificio Central**

El edificio central consta de dos accesos, uno principal para todo público y uno secundario para el personal laboral. En la parte posterior lateral de este recinto se produce el proceso de carga y descarga de libros, materiales y obras temporales a exhibir, que luego serán registrados, almacenados y/o catalogados para su futura exposición o uso, por personal especializado dentro de las áreas administrativas (zona privada).

Por otra parte, la zona pública del edificio ofrece atención al usuario, espacios para salas comunitarias, salas libres de conexión a internet, venta de libros y variadas salas de exposición y/o usos múltiples.

- **Edificio Pasivo**

Este recinto es catalogado como la zona silenciosa y pasiva del conjunto, puesto que las actividades que se desarrollan en el mismo constituyen actividades de lectura y estudio en su totalidad. Como complemento moderno y según las necesidades de la comunidad actual se propone una Biblioteca digital tanto para niños como para adultos, a modo de adquirir información universal desde una perspectiva distinta. Cabe destacar que las zonas de lectura están clasificadas por edades, y el edificio proporciona espacios definidos tanto para niños, jóvenes y adultos.

- **Edificio Activo**

Este recinto es catalogado como la zona silenciosa y pasiva del conjunto, puesto que las actividades que se desarrollan en el mismo constituyen actividades de lectura y estudio en su totalidad. Como complemento moderno y según las necesidades de la comunidad actual se propone una Biblioteca digital tanto para niños como para adultos, a modo de adquirir información universal desde una perspectiva distinta. Cabe destacar que las zonas de lectura están clasificadas por edades, y el edificio proporciona espacios definidos tanto para niños, jóvenes y adultos.

## Estructura y Detalles Técnicos

La estructura de las edificaciones se define por un sistema aporticado, con luces de hasta 12 metros, combinado con el uso de losacero y columnas metálicas.

- **Losacero**

El Losacero 1 5" es una lámina corrugada de acero galvanizado estructural, creada para conjugar las propiedades del concreto y la resistencia del acero, con un perfil que posee nervios de alta resistencia diseñados para total adherencia acero/concreto y consumo económico de concreto.

Es producida a partir de acero laminado en frío, previamente galvanizado mediante un proceso continuo de inmersión en caliente, con un punto de rotura mínimo de 33 ksi, ASTM A525, A527, A446.

Las propiedades de la lámina están calculadas conforme con las publicaciones de la American Iron Steel Institute (Instituto Americano del Hierro y el Acero).

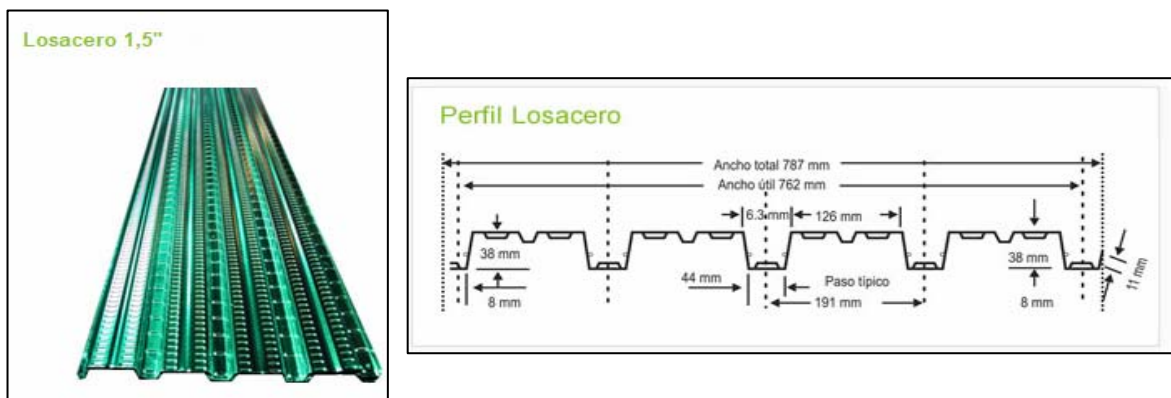


Figura 5.11. Perfil de Losacero.

Fuente: Lamigal

### **VENTAJAS**

- Lámina de acero galvanizado estructural, creada para encofrar entrepisos, placas y techos.
- El galvanizado de la lámina 183 gr/m<sup>2</sup> (G-60), le garantiza una larga vida útil en cualquier condición ambiental.
- Elimina el uso de puntales, reduciendo costos de instalación.
- Logra placas más livianas (10 a 12 cm de altura), reduciendo peso en vigas y columnas.
- No es necesario colocar cabillas de refuerzo, ya que el diseño de la lámina y el concreto se integran en la placa, permitiendo al acero aportar sus cualidades estructurales.
- Se instala de forma rápida y limpia.
- Elimina el uso de acero de refuerzo.

### **PANTALLA DE LEDS**

Como elemento innovador a nivel de fachada se propone una pantalla de leds instalada en la fachada orientada hacia la Avenida Octavio Camejo, de modo que pueda ser utilizada como objeto informante o publicitario.

La estructura de la pantalla de leds está compuesta por los siguientes:

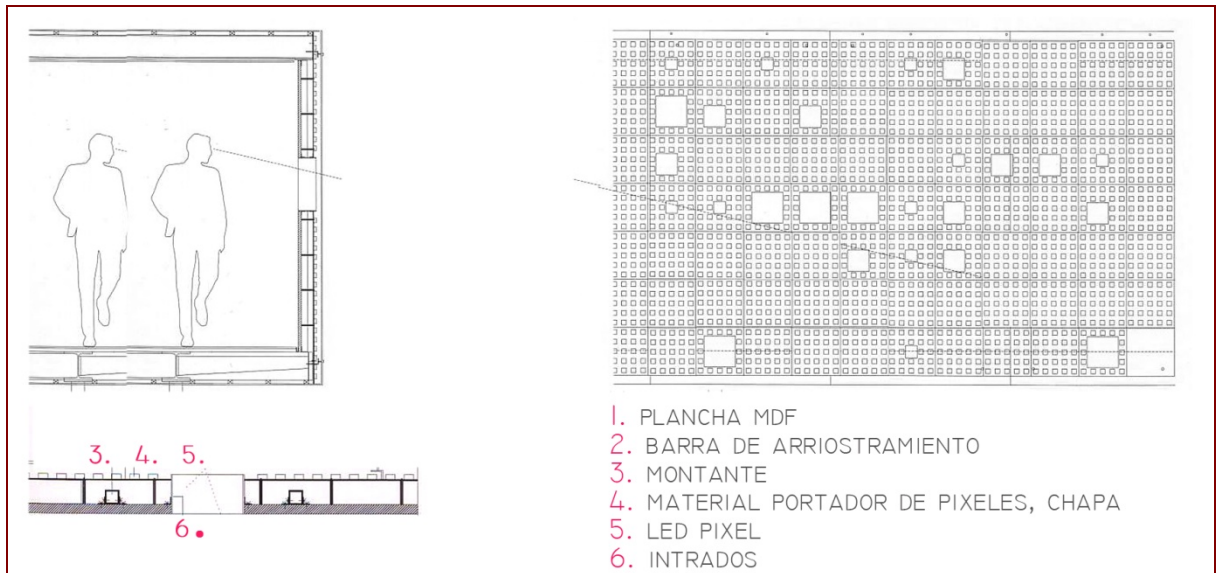


Figura 5.12. Detalle Fachada de Leds.

*Fuente: Word Press*



Figura 5.13. Detalle Fachada de Leds. Fuente: [ecosistemaurbano.org](http://ecosistemaurbano.org)

Entre otros aspectos técnicos se puede mencionar que para la estructura de los volúmenes del “recorrido de los sentidos” se proponen estructuras recubiertas de láminas de acero, fibra de lana mineral y madera

prensada, el mismo sistema utilizado para la “Casa PR34” del Arquitecto Mexicano, Michael Rojkind (Ver Anexo A.11).

- **ROMANILLAS**

- AEROSCREEN 300 – HUNTER DOUGLAS  
(Ver Anexo A.4)

- **MONTACARGA**

- SCHINDLER 2600  
(Ver Anexos A.5 Y A.6)

- **ASCENSOR DE SERVICIO**

- SCHINDLER 2400  
(Ver Anexos A.7 Y A.8)

- **ASCENSOR PARA EL PUBLICO**

- OTIS 5300  
(Ver Anexos A.9 y A.10)

## METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO

<b>TÍTULO</b>	PROPUESTA DE UN CENTRO DE APOYO AL CONOCIMIENTO, COMO ZONA DE INNOVACIÓN CULTURAL-EDUCATIVA DEL PARQUE METROPOLITANO EN EL MUNICIPIO URBANEJA
<b>SUBTÍTULO</b>	

### AUTOR (ES):

APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGO CULAC / E MAIL
Gazelith Andreina El Halabi Suárez	CVLAC: 18.299.937 E MAIL:
	CVLAC: E MAIL:
	CVLAC: E MAIL:
	CVLAC: E MAIL:

### PALÁBRAS O FRASES CLAVES:

Centro de apoyo

Cultural

Educativa

Propuesta

Municipio Urbaneja

Parque Metropolitano



## **METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO**

<b>ÀREA</b>	<b>SUBÀREA</b>
Ingeniería y Ciencias Aplicadas	Arquitectura

**RESUMEN (ABSTRACT):** Es de vital importancia la formación cultural y educativa para una población, así como actividades que complementen la educación escolar en los niños. El Centro de Apoyo al Conocimiento se plantea como una solución a la carencia de centros educativo-culturales dentro del Municipio Urbaneja y como aporte a un Macro Proyecto por parte de la Alcaldía de Lechería y la Universidad Metropolitana de Caracas denominado: Parque Metropolitano. Este estudio fue sustentado, a través de visitas, encuestas, estadísticas y entrevistas, en busca de la creación de un nuevo concepto de centro cultural-educativo que se adaptase a la realidad y a la sociedad actual, determinando criterios importantes para la elaboración de esta propuesta. La misma no solo ofrece espacios de lectura y culturales para niños, sino para público de todas las edades, este Centro se presenta como una fusión entre las fortalezas de entes como Biblioteca, Museo, Centros culturales y a diferencia de éstos la información podrá adquirirse de una manera más libre y menos ortodoxa.

## **METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO**

### **CONTRIBUIDORES:**

<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>ROL / CÓDIGO CVLAC / E_MAIL</b>				
Sorocaima Romero	<b>ROL</b>	<b>CA</b>	<b>AS X</b>	<b>TU</b>	<b>JU</b>
	<b>CVLAC:</b>	5.454.787			
	<b>E_MAIL</b>				
	<b>E_MAIL</b>				
Luis Rodríguez	<b>ROL</b>	<b>CA</b>	<b>AS</b>	<b>TU</b>	<b>JU X</b>
	<b>CVLAC:</b>	5.196.480			
	<b>E_MAIL</b>				
	<b>E_MAIL</b>				
Luiggi Cotellesa	<b>ROL</b>	<b>CA</b>	<b>AS</b>	<b>TU</b>	<b>JU X</b>
	<b>CVLAC:</b>	8.302.817			
	<b>E_MAIL</b>				
	<b>E_MAIL</b>				
	<b>ROL</b>	<b>CA</b>	<b>AS</b>	<b>TU</b>	<b>JU</b>
	<b>CVLAC:</b>				
	<b>E_MAIL</b>				
	<b>E_MAIL</b>				

### **FECHA DE DISCUSIÓN Y APROBACIÓN:**

<b>2009</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
<b>AÑO</b>	<b>MES</b>	<b>DÍA</b>

**LENGUAJE. SPA**

## **METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO**

### **ARCHIVO (S):**

<b>NOMBRE DE ARCHIVO</b>	<b>TIPO MIME</b>
TESIS. Propuesta de un centro de apoyo.doc	Application/msword

**CARACTERES EN LOS NOMBRES DE LOS ARCHIVOS:** A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u  
v w x y z. 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9.

### **ALCANCE**

**ESPACIAL:** (OPCIONAL)

**TEMPORAL:** (OPCIONAL)

### **TÍTULO O GRADO ASOCIADO CON EL TRABAJO:**

Arquitecto

### **NIVEL ASOCIADO CON EL TRABAJO:**

Pregrado

### **ÁREA DE ESTUDIO:**

Departamento de Arquitectura

### **INSTITUCIÓN:**

Universidad de Oriente- Núcleo Anzoátegui

**METADATOS PARA TRABAJOS DE GRADO, TESIS Y ASCENSO**

**DERECHOS**

De acuerdo al artículo 44 del reglamento de trabajo de grado:  
Los trabajos de grado son de exclusiva propiedad de la Universidad  
de Oriente y sólo podrán ser utilizados para otros fines con el  
consentimiento del Consejo de Núcleo respectivo, quien lo  
participara al Consejo Universitario.

Gazelith Andreina El Halabi Suarez

**AUTOR**

Sorocaima Romero

**TUTOR**

Luis Rodríguez

**JURADO**

Luiggi Cotellesa

**JURADO**

**POR LA SUBCOMISION DE TESIS**

