



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**EL TEATRO UNA PROPUESTA OTRA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN
MEDIA Y DIVERSIFICADA: DESDE LA MIRADA DE SUS PROTAGONISTAS**

**Trabajo de Grado, presentado como requisito parcial para optar al Título de
Licenciada en Educación Mención Castellano y Literatura**

Tutora:
MSc. Lissette Solórzano

AUTORA:
Br. Beatriz Serrano

Cumaná, marzo de 2024.



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
COMISIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ACTA DE DISCUSIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Los suscritos, profesores designados por el Consejo de Escuela de Humanidades y Educación de la Universidad de Oriente, como miembros del Jurado Calificador del Trabajo de Grado Titulado:

EL TEATRO UNA PROPUESTA OTRA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN MEDIA Y DIVERSIFICADA: DESDE LA MIRADA DE SUS PROTAGONISTAS


Presentado por la bachiller Beatriz Serrano, titular de la cédula de identidad N° 23.581.347, quien aspira al título de **Licenciado en Educación Mención Castellano y Literatura**, hecho el estudio correspondiente del mismo y cumplidas las formalidades establecidas, hemos considerado que el mencionado Trabajo cumple con los requisitos exigidos por el Reglamento de Trabajo de Grado para ser sometido a Presentación y Defensa Pública. En tal sentido, una vez finalizada la Defensa del referido Trabajo por parte de la postulante hacemos constar que el Veredicto es: *Aprobado mención publicación*

En Cumaná, a los doce días del mes de junio del año dos mil veinticuatro.

JURADO CALIFICADOR


Prof. José Agustín Marcano
C.I.—12.276.482
(JURADO)




Profa. Lisette Solórzano
C.I.—11.794.097
(TUTORA)


Prof. José Robert Melchor
* C.I.—8.497.239
(JURADO)

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO.....	4
El teatro un potenciador de las habilidades humanas.....	4
1.2 Objetivos de la Investigación	10
1.2.1 Objetivo General:	10
1.2.2 Objetivos Específicos:.....	10
1.3 Justificación.....	10
CAPÍTULO II	12
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
Alocuciones del teatro: un camino esperanzador	12
2.1. Antecedentes	12
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	12
2.1.2. Antecedentes nacionales	14
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1 El teatro como pedagogía	15
2.2.2. La inteligencia, la creatividad y la educación	19
2.2.3 Bases legales.....	24
CAPITULO III	28
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	28
Un recorrido fenomenológico: experiencia de vida.....	28
3.1 El camino fenomenológico:	31
3.2 Categorización del análisis.....	34
CAPÍTULO IV	36
EL TEATRO: UN ESPACIO PARA LA SENSIBILIDAD EN LA EDUCACIÓN.....	36
4.1. Teatro y Educación: Desarrolladores de las Potencialidades	36
4.2. El Teatro como construcción de saberes en el crecimiento personal y la praxis del conocimiento en el individuo	49

4.3. Las Bondades del teatro: Un despertar Artístico.....	58
4.4. El teatro y la tecnología: Redes Sociales.....	67
4.5. Desconocimiento del sistema educativo sobre el potencial del teatro.....	75
4.6. Bullying, Depresión, Suicidio: destrucción del ser Humano. El teatro como ángulo de fuga.....	85
4.7. La responsabilidad en la labor docente y la sociedad que queremos: El teatro plataforma de construcción	93
PROPUESTA	100
El teatro dentro del currículo educativo: cátedra desde la base.	100
Introducción.....	100
Propósito General:	102
Propósitos Específicos:	102
Justificación.....	102
PLAN DE TRABAJO	104
Primera Fase:.....	104
Segunda fase:	104
La tercera fase:	105
La cuarta fase;	107
REFLEXIONES FINALES	109
ANEXOS	112
BIBLIOGRAFÍA.....	217
METADATOS.....	223

DEDICATORIA

A mis padres que son la base de mi construcción como ser humano, que han sido mi fuente primaria de apoyo y recursos inagotables de amor.

A mis hermanos quienes son fuente de reflexión constante.

A mi tutora Lissette Solórzano por creer en mí, cuando yo no lo hacía, por no tirar la toalla, por ser paciente y amorosa conmigo.

A mi amiga Albanellys Alfonzo por ser una ayuda en el proceso de correcciones y traer a mí un ser con profundos conocimientos.

A mi pareja Víctor González por estar allí en los momentos más vulnerables, me sostuvo e impulsó a seguir. Además de ser una ayuda importante en la culminación de este trabajo de grado.

A mis amigas(os) por ser los mejores motivadores que alguien pueda tener.

A mí por demostrarme que soy capaz de muchas cosas, que me he levantado cada vez más resiliente y mejor de lo que era ayer.

A mis estudiantes que han sido la inspiración de este trabajo, quienes me han demostrado que educar es más que impartir conocimiento, sino un acto de amor.

AGRADECIMIENTO

A Dios, mi constante maestro de lecciones, la luz que enciende la mía, el guía de mis caminos, mi serenidad, mi protector, fuente inagotable de amor y quien cada día me muestra que no estoy sola. Gracias por todas las personas claves que colocaste mi camino para lograr este sueño.

A Beatriz García, gracias por tus sacrificios, tu entrega, por tus palabras, duras, pero necesarias para mi crecimiento y forjamiento de mi carácter, el 50% de mí, te lo debo a ti y lo honraré el resto de mi vida. Gracias, mamá.

A Arquímedes Serrano, gracias también por sus sacrificios, por ser mi sostén durante años, por salir a mi rescate cuando andaba en apuros, gracias por ser el otro 50% de mí, esa otra mitad que completa mi todo. Te honraré toda mi vida. Gracias, papá.

A Lisette Solórzano, mentora, consejera y amiga... gracias por siempre confiar, por ser luz en mis momentos más complejos, por tus conocimientos, por tu sabiduría, gracias también por la paciencia, por los ánimos que tanto me han ayudado a seguir y no detenerme a pesar de las adversidades. Gracias a Dios por haberte colocado en mi camino. Gracias, gracias, gracias.

A Víctor González, mi mejor equipo, gracias por estar en los momentos más difíciles, gracias por ese abrazo que me sostuvo y me dio calma, gracias por las palabras que fueron ungüento para mí. Gracias por todo tu apoyo.

A mis estudiantes, mis pequeños maestros, ellos también me han enseñado lecciones valiosas, que añado a mi experiencia de vida. Gracias por cada sonrisa, abrazo, frustración, rabia, angustia, miedo... gracias por permitirme ser parte de sus recuerdos, gracias por ayudarme a mejorar lo que soy. Gracias por esas conexiones que perduran en el tiempo.

A mis amigas(os), son un tesoro invaluable, que han caminado conmigo en los momentos complejos de la vida, por estar, por ser parte de mis experiencias. Gracias por siempre enviarme amor.

Una cuartilla no es suficiente para agradecer, pero, a todas(os), los que de una forma u otra han aportado para hacer esto realidad: infinitas gracias.



**UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

**EL TEATRO UNA PROPUESTA OTRA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN
MEDIA Y DIVERSIFICADA: DESDE LA MIRADA DE SUS PROTAGONISTAS**

Tutora:

MSc. Lissette Solórzano

Autora:

Br. Beatriz Serrano

RESUMEN

En la presente investigación abordó un estudio sobre el teatro como estrategia de formación en educación, relacionando los principios de la emocionalidad, creatividad y experiencia en el aula. Entre los objetivos propuestos se encuentra la reflexión sobre el significado del teatro como propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas. El abordaje se realizó desde una metodología cualitativa, con un enfoque fenomenológico. Las unidades de análisis están representadas por los discursos de los docentes de teatro. Para la recolección, análisis e interpretación de la información, se empleó la técnica de la entrevista a profundidad y como instrumentos el cuaderno de notas, las grabaciones de audio y el video. Los hallazgos revelaron el pensar de los docentes en cuanto al entorno educativo y el proceso de formación de las nuevas generaciones, que arrojó, no sólo una dura crítica al actual sistema educativo, sino una serie de categorías, que exhibieron la importancia de agregar la pedagogía teatral al hecho educativo, ya que son innegables los cambios que genera el teatro en las aulas de clases. Al final de este trabajo, se plantea una propuesta para la incorporación del teatro en las escuelas para la transformación de la misma.

Palabras claves: educación, teatro, formación, pedagogía, afectividad, conciencia, transformación.

INTRODUCCIÓN

La educación es la posibilidad de mejorar cada día lo que quieres ser, es la oportunidad de aprender de todo un poco y nutrirse de aquello que realmente te genere interés, de aquello que quieras sacarle provecho en la vida. El teatro, por su parte, se ha ido estableciendo, a lo largo de la historia, como una disciplina artística de sensibilidad humana, pues su conexión con los individuos desde lo recreativo, emocional y hasta didáctico, lo ha hecho ampliarse y posicionarse de esa manera. Son muchos los pedagogos, docentes, sociólogos, trabajadores sociales y psicológicos que han expandido su mirada y conocimiento al considerar al teatro como vía estratégica de aprendizajes, pues este arte se haya al servicio de una experiencia humana amplia y compleja, que enlaza diversas ópticas del desarrollo individual.

Hablar de teatro nos coloca ante una situación lúdica, que compromete los campos de la comprensión y percepción, de manera más seria de lo que puede verse. Risas, llantos, entretenimiento, es lo que nos llega a la mente al hablar de esta disciplina; sin embargo, este arte apertura muchas más puertas, entre éstas la capacidad de adquirir competencias desde el desarrollo de los sentidos, la sensibilidad y la comunicación, mismas que son pilares cultivadores en este hacer, que requiere de una revisión y comprensión para encontrar su significado y transcendencia para todo individuo, como precisamente su introducción en un plan educativo formal, para fomentar las habilidades de enseñanza- aprendizaje del ser humano.

Un entorno creativo resulta estimulante para los estudiantes. Una dinámica o actividad que potencien la creatividad facilitan la producción de conocimiento de forma más motivadora para todos los actores del hecho educativo. Por tanto, es lógico suponer que existe una relación directa entre un clima positivo y el rendimiento académico. El teatro es el espacio para el desarrollo de la creatividad, esa capacidad de producir cosas nuevas y valiosas, para que surja la novedad y la transformación es necesario alimentar las asociaciones ingeniosas, la curiosidad,

la aventura y el apetito por el descubrimiento. El teatro enseña a respetar las normas establecidas en la institución, en el aula, en cada área o asignatura, en todos esos ámbitos donde el individuo se mueva.

Por ende, existe un interés tanto pedagógico como artístico en que el teatro forme parte de un recorrido educativo, pero su acción sigue fuera del foco para nuestro sistema educativo nacional y, por sobre todo, siguen bajo un velo los protagonistas venezolanos que han dado chispa a esta iniciativa, ésta es en parte, la iniciativa de donde nace esta investigación.

A través del teatro confluyen de manera armoniosa las emociones, la convivencia, la comunicación, la consciencia, la afectividad, la aceptación y la sensibilidad. Por ende, es el área adecuada para empezar, donde los estudiantes tendrán un espacio intervenido para iniciar su reconocimiento y descubrimiento. Desde esta perspectiva, el propósito del estudio realizado de esta investigación es reflexionar sobre el significado del teatro como propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas. Desde lo teórico, se hace énfasis en los aportes de Morín, Martínez, Gardner, Jiménez, Ausubel, Combariza, Grández, entre otros.

El teatro en el trayecto inicial de vida, el teatro en la escuela, el teatro en el liceo, el teatro en la universidad, el teatro en la vida, son las diversas aristas que buscan responder la factibilidad de esta inquietud, no obstante, existe una inquietud mayor, esa que radica en el mismo hecho, en la misma acción, en el mismo fenómeno, por ello se buscó traer luz a esa realidad, desde la experiencias de artistas comprometidos en la pedagogías teatral: Alfonzo, Roque, Sucre, Núñez y Martínez.

Es así como los motivos elegidos para la elección del tema, surgen a partir de la necesidad de repensar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el plano afectivo y creativo, usando al teatro como la herramienta y el espacio de creación. Es por ello que, metodológicamente, se desarrolló un estudio fenomenológico, crítico, interpretativo, donde las unidades de análisis fueron construidas desde los

discursos de los docentes que han trabajado con el teatro en educación. La técnica de recopilación de la información fue la entrevista.

Esta investigación se abordó cuatro capítulos; el primer capítulo, el problema objeto de estudio, en el cual se muestran las inquietudes, se delimitó el tema, se trazaron objetivos y se justificó el accionar, todo ello relacionando con la intención de la inclusión del teatro en la educación, la cual necesita un refrescamiento en su estructura de enseñanza-aprendizaje.

En el segundo capítulo se presenta la fundamentación teórica de diferentes trabajos de investigación, que apoyan la importancia que el teatro aporta al entorno educativo. Además, se presentan postulados de autores como Gardner, Martínez, Ariza Murillo y Yance Núñez, entre otros, que debaten, amplían y exponen las nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje a nivel educativo, que benefician al individuo.

En el tercer capítulo se aborda la fundamentación metodológica. Para esta investigación que es de carácter cualitativo y de una perspectiva fenomenológica, se conciben la recolección de información mediante entrevista a los protagonistas de esta investigación: los docentes en teatro. En el capítulo cuatro corresponde con la interpretación y comprensión de los discursos que muestran la experiencia de quienes han trabajado con el teatro y han llevado a la reflexión del proceso, que expone los hallazgos de las potencialidades del teatro en la educación. Cerrando con una propuesta de trabajo sobre la incorporación de la pedagogía del teatro en el proceso educativo.

Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera. El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.

(Federico García Lorca, "Charla sobre el teatro", 2 de Febrero de 1935)

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA OBJETO DE ESTUDIO

El teatro un potenciador de las habilidades humanas

“El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”.

Plutarco

La educación se ha estancado, muchas veces, en enfatizar la repetición y memorización de los elementos conceptuales y procedimentales, donde no importa lo que sienta el individuo, lo que importa es la gran cantidad de producto humano habilitado y preparado en un área específica, que sea útil en la sociedad globalizada, donde son los números los que más valen, los que tienen el protagonismo, porque no importa si el individuo es feliz y que sus emociones queden fuera de cuadro. Romper con este precepto es difícil, más no imposible, ya que el individuo está reaccionando y siente que su educación está incompleta, que no hay la inclusión de un ambiente completamente afectivo para su enseñanza y aprendizaje.

El proceso educativo requiere afectividad, creatividad e ingenio, de un entorno flexible donde prolifere el saber a través de múltiples estrategias, pero por lo contrario es planteado un proceso rutinario y repetitivo. Los procesos educativos venezolanos han estado reformándose desde los últimos años, de acuerdo a los nuevos intereses sociales. Sin embargo, a lo largo de su ejecución sigue existiendo algunas ausencias muy claras, que conlleva seguir insistiendo en la revisión de los planes de estudios, como el establecimiento de nuevos panoramas pedagógicos.

Es decir, nos enfrentamos a un sistema debilitado, en el cual “un nuevo saber” a introducir significa un reto para cualquier especialista. No obstante, pese a las condiciones dadas, el interés por nuevas pedagogías para generar más estímulos que incentiven y den otras perspectivas a los planes de estudio, que

precisamente se construya sobre un suelo sólido, que permita la ejecución óptima del sistema educativo venezolano.

Cabrera (2005), señala que es de crucial importancia la implementación de un enfoque curricular, dotado de experiencias orientadas no sólo a la aprehensión del conocimiento, sino a la transferencia de este; dicho de otro modo: a la solución de problemas, de conflictos, en este propósito es determinante en la enseñanza: la creatividad. Al respecto, Morín (2001) también sostiene que la educación debe favorecer a la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales, correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general, por lo que insiste que educar para la pertinencia es preparar al individuo para el mundo local y global, prepararlo para dar respuestas consecuentes, eficaces a los problemas sociales, por ende, atender al individuo en sus múltiples dimensiones como: la afectiva, cognitiva, biológica, psíquica, legal, estética, histórica, ambiental, entre otras tantas.

Por tanto, la introducción del teatro se halla entonces en esos bagajes, puesto que todo su proceso educativo requiere de afectividad, creatividad e ingenio, desde un entorno maleable que permita la expansión de saberes a través de variadas estrategias, mismo terreno que lo convierte en una destreza multifacética y eficaz para fomentar la educación, potenciar la afectividad, las habilidades humanísticas de los estudiantes, docentes y de la comunidad, a lo que Martínez (2009) aporta:

La trascendencia del teatro en la escuela radica en que la experiencia facilita en los estudiantes la adquisición de competencias como el desarrollo de los sentidos, la sensibilidad y la comunicación, dando forma a sus capacidades para crear, improvisar y cultivar el arte en toda su expresión.
(pág.18)

Es así, como este proceso creativo, divertido y competente se apropia de destrezas de orden cuerpo-mental dentro de un escenario social, en el que se

hace vehículo de transmisión de ideas, pensamientos, sentimientos y saberes que han prevalecido a lo largo de los tiempos. Un espacio de encuentro inter y transdisciplinario en el que el lenguaje se vuelve protagonista, como Tolchisky (2019) afirma sobre ésta que es una: “herramienta mental que permite generar conocimientos y adentrarse al mundo.” (pág. 28), lo que nos conecta directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje, precisamente desde ese intercambio que adquiere una mayor adecuación y fluidez en sus producciones.

A través del teatro se viven toda clase de conceptos que encontramos en la vida misma. Según, Bercebal (2000) las capacidades expresivas están en sí mismo, y es necesario ejercitarlas para mejorar nuestra capacidad de comunicación, desde el hecho más superficial hasta el sentimiento más profundo, de la forma más amplia, cómoda y confiada posible. Este tipo de capacidades las podemos desarrollar a través del arte escénico.

Sin embargo, en el proceso educativo hemos presenciado la fragmentación del conocimiento, que nos ha llevado a modelos didácticos también fraccionados y dispersos. En este sentido, Morín (2003) sostiene que las capacidades de contextualizar y de integrar saberes son cualidades fundamentales de la mente humana, que hacen falta desarrollar y no desaprovechar, ya que los conocimientos aislados solo sirven para las aplicaciones de técnicas y no llegan a conjugarse para nutrir un pensamiento.

Es así, como el espacio teatral se vuelve una maravillosa herramienta de aprendizaje. Aquí todas las manifestaciones que implican la presentación o representación de una situación hecha arte que, además, puede apoyarse y valerse de otros métodos como la pintura, la danza, música y demás, permiten construir realidades y puntos de vistas, que nos ayudan a conocer el pensar de otros o reconocer los nuevos ambientes en el que se desarrollan las nuevas generaciones. Todo se pone al servicio de los actores educativos para el desarrollo de las actividades formativas.

Este reconocimiento a las artes como estrategia útil y positiva para el individuo no es algo innovador, pero si infravalorado, poco descrito, de cierta manera dejado en un plano que se mueve en la sombra de un sistema colapsado y débil, que si bien, teóricamente, posee un modelo curricular que respeta y reconoce los diversos puntos de vista, integrando visiones y culturas en la relación pedagógica. Sin embargo, a nivel de práctica hay muchos vacíos que nadie relata, que nadie cuestiona, que se sigue esperando a darse a conocer. Allí es donde nace el interés de: ¿cómo se establece la pedagogía teatral en la educación? ¿Existe? ¿Qué dificultades afronta? ¿Qué hay en la experiencia teatral para el joven en etapa escolar? ¿Qué tipo de inteligencias y conocimientos ha generado el teatro en el aula? ¿Cuál es la verdad del hecho y del docente teatral?

No obstante, la educación se ha detenido en preceptos “modernos” que demandan orden y progreso. Éstos se traducen en “desarrollo”, el cual promueve a la producción que solo busca resultados. En otras palabras, la educación se ha conformado con la reproducción en serie de personal capacitado en masa, por lote, con características específicas para desempeña una función dentro del sistema industrial. El humano ha convertido a su propia especie en capital a invertir. Todo se resume en estadísticas cuantificables: ¡número! A eso nos reducimos al final del día, lo que arroja la siguiente premisa: ¿hacia dónde se está orientando la educación? ¿Qué es lo que estamos construyendo: máquinas o humanos?

Cada individuo debería formar buenas relaciones que le permitan vivir en tranquilidad, sabiendo usar el camino comunicacional como herramienta principal para todo aquello que quiera conseguir. Todo esto es posible si se brindar un espacio controlado (lugar físico) donde el estudiante no sea expuesto y pueda expresarse con libertad, para ello hay que promover estados de calma, seguridad y optimismo en los estudiantes, para que así logren descargar eso que no entienden de sí mismos y del entorno. Que ellos a través del conocimiento propio puedan aclarar el camino hacia sus objetivos personales y profesionales. Tener una brújula que los oriente hacia qué dirección tomar.

Cada individuo tiene metas particulares que quiere alcanzar y, además, tiene una forma individual de ver la vida: su vida, ésta que está llena de experiencias que moldean su personalidad. Por lo tanto, tener lugares que llamen a la dialéctica, a la reflexión y al diálogo, permite aclarar dudas y anticipar los posibles conflictos que surgirán en el camino, buscando a tiempo soluciones que resuelvan el problema.

Es allí donde la comunicación juega un papel significativo, hacerla a un lado solo agrava las dificultades. ¿Qué otra cosa logra la comunicación?, pues, la empatía con los demás. Empatizar con otro ofrece otra perspectiva, otra forma de entender la realidad, la cual es variada y multifactorial. Entender por lo que otro pasa desde el respeto y la tolerancia es trascender. Se adquiere la capacidad de ubicarse en la posición del otro, lo que lleva a pensar: ¿qué haría yo de estar en su lugar? A partir de allí, la toma de decisiones se volverá más responsable, que los lleva al bienestar y la plenitud de vivir, por otro lado, se empiezan a eliminar los juicios previos que se establecen al mirar la situación desde afuera.

Todo esto sería posible si se educara más desde la afectividad, teniendo claro que las necesidades de cada individuo son diferentes, además, que cada uno trae consigo un grado de complejidad exclusivo. Por tanto, es necesario reconocer ¿dónde quedan las emociones? ¿Cómo sabrá el individuo de qué manera resolver sus propios conflictos internos y externos? Si no se desarrollan todas las habilidades en conjunto durante su formación, ¿cómo se desenvolverá este ser en la familia, en la escuela y en la sociedad? ¿Qué clase de ciudadanos se está generando?, ya que el desarrollo humano debe ser integral y en cada época de la vida rediseñado, es decir, siempre el ser debe estar en reinvención y evolución, de lo contrario surge el estancamiento.

Freire (2003) decía que la educación es un proceso inacabado, nunca dejamos de educarnos, así que es un trabajo de por vida, que permite deshacer y

rehacer quienes somos constantemente. En este contexto, el teatro muestra una forma diferente de enseñanza y aprendizaje. A través de él se adquiere saberes significativos mediante el análisis activo de un personaje, de los conflictos, las circunstancias. Por otro lado, es buscar que la ida al aula de clases no sea sinónimo de fastidio, apatía o flojera. Que sea un espacio de expresión, reconocimiento, reflexión y asimilación de la realidad, donde el estudiante lo pueda transpolar a su cotidianidad. En el teatro, también, se muestran las emociones y se enseña a como trabajar con y en ellas, a sentirlas, a controlarlas, a manifestarlas de forma responsable, por ende, se aprende a comunicar y a convivir con las propias emociones y a respetar la de los demás.

El teatro ofrecer espacios no excluyentes, que permite el diálogo, la adecuada expresión del parecer particular. Esto conlleva a bases firmes para un discurso fluido y bien pensado, donde no se diga lo primero que se piensa, sino a crearse un filtro por donde nuestras palabras sean las necesarias y no desperdiciarlas en una verborrea hiriente. La palabra es poder y, por tanto, hay que saber usarla. Soltar palabras sin antes detenerse a cómo se pueda sentir el otro, es un terrible uso de la oratoria, hay que buscar la empatía para generar espacios de diálogo donde las partes se puedan entender desde el respeto y la aceptación de lo que cada uno es.

Es así como el teatro es la puesta en escena de la vida misma, donde los ejemplos se pueden dramatizar y se puede dibujar cualquier situación. Se puede a través de los discursos generados en el escenario, preguntarnos: ¿Qué significados expresaran sus diálogos? ¿Qué se está promoviendo? ¿Qué es la vida para el estudiante? Éstas y muchas otras interrogantes pueden encontrar respuestas en una educación afectiva, que use al teatro como canal, medio o vehículo, pues, quien mejor que los docentes que han dedicado su vida al teatro y han apostado por esta propuesta para expresar a través de su sentir, su pensar, su vivir las fortalezas y debilidades de la formación a través del teatro. En tal sentido, esta investigación explora esa posibilidad, para tratar de evidenciar

mediante esas vivencias, la maravilla y riqueza misma del acto educativo, visto desde la palestra escénica.

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General:

Reflexionar sobre el significado del quehacer teatral como una propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas.

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Interpretar la importancia del teatro en la realidad educativa como medio de formación.
- Describir el alcance de las experiencias de formación teatral en la educación media y diversificada.
- Comprender la trascendencia del teatro como propuesta otra de formación en educación media y diversificada, desde la experiencia misma de sus protagonistas.

1.3 Justificación

La crisis educativa en Venezuela es evidente, está a simple vista, por ende es necesario replantar los métodos con los que se vienen educando a las nuevas generaciones. Las instituciones educativas están plagadas de desinterés, esto por múltiples razones, pero no se puede dejar al joven en la incertidumbre. La

educación es un derecho constitucional del individuo, pero también un deber del ciudadano llevarlo a cabo.

El teatro es esa opción favorable para darle al hecho educativo un cambio, donde la pedagogía teatral sea la base de un modelo transformador del ser humano. Las artes siempre han sido parte de nuestra historia, siempre presentes en hechos relevantes de las sociedades del mundo. Hay que educar desde otra resignificación de los métodos que se llevan hasta ahora, que lo que ofrecen para las nuevas generaciones es resistencia, apatía, desánimo, fastidio, entre más aristas negativas para la evolución educativa y su trascendencia.

Involucrar al teatro en la educación ayudaría a la mejora de muchos conflictos, que hoy en día, son una problemática que atañe a todos: familia, escuela y sociedad. Los jóvenes de este tiempo están perdiendo habilidades de comunicación, donde el lenguaje es empequeñecido, donde no saben cómo reaccionar ante sus emociones o ante situaciones de la vida, donde no saben quiénes son y hacia dónde quieren ir, esto es alarmante, ya que hacia donde esto apunta no es muy alentador para el futuro.

Por lo tanto, es imperativo involucrar al teatro, a las artes en el hecho educativo como estrategias potencializadoras de las habilidades del ser humano, donde se puede mejorar y adquirir herramientas para la vida. El teatro ha dejado evidencia de su importancia como formador holístico del individuo. Esta investigación muestra desde la experiencia de docentes en teatro como se pueden transformar vidas desde el juego lúdico que ofrece el teatro.

Los beneficios son innumerables, que no solo se educa quien enseña, sino el que enseña también. La enseñanza-aprendizaje debe ser un proceso de retroalimentación constante. Es relevante, además, porque es un punto de referencia académica para otros que tengan el mismo pensar acerca del teatro, que somos cada vez más quienes pensamos que el teatro es un extraordinario maestro de la vida.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Alocuciones del teatro: un camino esperanzador

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Dentro de las investigaciones que sirven como referente al papel del teatro en la educación, encontramos a Devís G., Vicent, con su trabajo de grado en el 2019, titulado: **EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA**, en España. Realizó un trabajo centrado en el estudio de los múltiples beneficios que la inclusión del teatro en el aula ofrece, para la mejora y enriquecimiento del proceso de aprendizaje. En la investigación, se expone entre estos aspectos positivos, como el teatro incide en el desarrollo de una educación integral en los discentes, basada en el aprendizaje por competencias e incluyendo la totalidad de las inteligencias presentes en el individuo. Asimismo, se destaca el potencial del teatro para lograr una educación emocional y en valores. Todo ello, además, basado en una metodología de trabajo cooperativo que favorece la inclusión de la totalidad del alumnado y, por consiguiente, la cohesión del grupo. Por último, se incorpora una propuesta didáctica fundamentada en estas teorías y en la legislación educativa.

Rodríguez A., Diana, en su trabajo de grado, en 2019, titulado: **EL ARTE DRAMÁTICO PARA ERRADICAR EL BULLYING EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE PRIMARIA DEL COLEGIO DISTRITAL O. E. A.**, en Colombia. Esta investigación se centró en la temática del bullying escolar, además de contener una propuesta pedagógica para la disminución de dicha problemática. Este estudio se realizó con niños y niñas del grado segundo del colegio distrital O.E.A. de la ciudad de Bogotá. El estudio tuvo un enfoque cualitativa de investigación-acción, además, de la utilización de diferentes instrumentos para la

recolección de datos para evaluar el impacto de la propuesta y los cambios en las estudiantes. Todo ello arrojó como resultado que la propuesta del arte dramático fue un apoyo para los estudiantes, ya que pudieron desahogarse.

La investigación demostró que existen gran variedad de propuestas para abordar el bullying escolar de formas diferentes, estas pueden ser puestas en prácticas por los docentes para afrontar la problemática del bullying desde las etapas iniciales, para así haya una disminución en los grados mayores y se minimicen estas situaciones en el tiempo. Igualmente la propuesta pedagógica fue diseñada teniendo en consideración los diferentes niveles de prevención. También es importante resaltar que en medida que las generaciones se van actualizando, la propuesta también debe hacerlo, para así mejorar los avances de la misma y erradicar cada vez más el bullying.

Además, contamos con el trabajo de grado de Sánchez B., Laura y Rengifo C., Ana, en 2023, titulado: **LAS POSIBILIDADES DEL TEATRO PARA LA EDUCACIÓN A PARTIR DE UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA PRODUCIDA EN LATINOAMÉRICA ENTRE 2017 Y 2022**, en Colombia. En este estudio de investigación son descritas las posibilidades que ofrece el teatro en la educación y todo esto a través de una revisión sistemática de la literatura producida entre 2017 y 2022. Se estableció reglas específicas en la búsqueda de literatura: términos de período de tiempo, localización, descripción, año de publicación, las posibles intervenciones pedagógicas o didácticas en donde el teatro ha sido protagonista, entre otras aristas. El principal hallazgo de este estudio fue identificar la tendencia sólida de un 68.09%, que corresponde a la utilización del teatro para la solución de problemas, que están relacionados con el desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas.

Por otro lado, se reveló la tendencia del teatro como un elemento didáctico para intervenir en el lenguaje, eso estadísticamente correspondería a un 37%, lo cual es clara evidencia de lo beneficioso que es el teatro en la educación. Esta

investigación destacó los aspectos de las tendencias temáticas, intervenciones didácticas y lo lúdico a través del teatro, lo que brinda un aporte valioso a la producción actual del teatro como herramienta útil para el quehacer educativo de nuestros tiempos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a las investigaciones nacionales que aportan sobre el papel del teatro en la educación tenemos a; Aponte, Yelitza (2021). Quien presentó una investigación titulada, **EL TEATRO ESCOLAR: UNA NECESIDAD PRAXIOLÓGICA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER EN EDUCACIÓN PRIMARIA**. En la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Puerto Cabello, Venezuela. En esta investigación se plantea que, desde una perspectiva transdisciplinar en la que convergen otras ciencias de los saberes, el teatro escolar en Venezuela queda inmerso en una articulación de procesos educativos, que amerita ser tratado como recurso pedagógico. El teatro escolar en el contexto de la educación primaria, coadyuva en una realidad importante puesto que, se desarrollan innovadoras alternativas para la enseñanza-aprendizaje.

En esta investigación se presentaron algunas de las percepciones que pueden estar inmersos en ese sentir cuando se contacta el teatro al campo de la educación. El objetivo estuvo direccionado en interpretar la percepción de los actores sociales acerca del teatro escolar en el contexto de la educación primaria. La misma quedó enmarcada en el paradigma cualitativo. Se utilizó el método fenomenológico hermenéutico, las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista en profundidad.

Entre los resultados se halla el manifiesto de los docentes en cuanto a su escasa formación en el teatro y, por ende, el poco uso de esta estrategia en el aula. A través de estas afirmaciones en conclusión se expresa que por medio del currículo el docente debe estar orientado y preparado en las actividades artísticas por su gran valor formativo y los beneficios que dejan en el ser. Este trabajo,

aporta nociones sobre la importancia curricular del teatro en educación, lo cual contribuye con la visión de la presente investigación.

Martínez, I. (2020). Presentó una investigación titulada: **ACERCAMIENTO A UNA EXPERIENCIA FORMATIVA DE TEATRO COMUNITARIO**, en la Universidad de los Andes, ULA, Mérida, Venezuela. El artículo expone el proceso formativo y de investigación aplicado en una experiencia de teatro comunitario, desarrollada en los años 2017 - 2018 en la comunidad del Chama, Municipio Libertador de la ciudad de Mérida, Venezuela. El Paradigma de la investigación fue cualitativo y se desarrolló bajo el enfoque: Introspectivo vivencial.

La metodología aplicada, fue de Acción-Participación, la cual se desplegó en cuatro fases de trabajo: de escritura dramática, de taller de formación, de puesta en escena y de representación. El proceso se registró a través de la técnica de observación participativa, el cual generó importantes reflexiones en respuesta al objetivo de la investigación, el cual se orientó hacia la práctica recreativa, formativa e integradora del teatro, como una alternativa para el reconocimiento de las potencialidades de jóvenes adolescentes en estado de vulnerabilidad, a favor de una experiencia de intercambio y práctica humana para la inclusión de jóvenes en la comunidad.

La investigación, evidenció que la disciplina teatral, es una herramienta para la integración, comunicación, y participación dentro del ámbito comunitario, capaz de contribuir y aperturar espacios de discusión reflexiva entre jóvenes que se encontraban en estado de vulnerabilidad y que desde el ejercicio creativo y socializador, se abrieron al entendimiento de la importancia de estudiar, leer y escribir inmersos en una experiencia formativa teatral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El teatro como pedagogía

El teatro como tal es cultura, engloba formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto. Si revisamos la historia escénica, contemplamos que ya el teatro de Molière criticaba los comportamientos de la sociedad de la época, encarnados en los personajes caricaturescos de sus obras. De la misma manera, el teatro romántico de los siglos XVIII y XIX buscaba conmover al público a través de los sentimientos. Durante la segunda mitad del siglo XIX apareció el teatro realista con el objetivo de poner al descubierto las injusticias sociales y representar el comportamiento humano de una forma cruda.

El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad histriónica. En el hecho teatral la creatividad es vivida cada instante al igual que en las instituciones educativas. Por ende, mucha de las capacidades del ser humano pueden ser desarrolladas con el teatro de una forma sana y guiada por el docente preparado en esta área, para así afrontar cualquier situación surgida de la exploración y ayudar al estudiante a hacer consciencia sobre lo descubierto.

Todas estas capacidades se desarrollan y adquieren en contacto consigo mismo y con los otros, aprendes a conectarte. Esa fricción da como resultado una transformación en el propio ser, e incluso, puede resultar en la ruptura de acuerdos establecidos que no son correctos y que pueden romper con ciclos insanos para el individuo, ayudando a madurar, a ser consciente del entorno, a conocerse, a saber cuáles son las virtudes y debilidades que se poseen y eso solo se obtiene coexistiendo en grupos y en este terreno fértil el teatro florecerá satisfactoriamente.

Ante la ardua tarea que representa enfrentarse a la dinámica profesional de la enseñanza, el sentido pedagogo se va debatiendo una y otra vez con actividades alternativas que roban la atención día a día de los jóvenes. Un ejemplo claro de esta distracción son los teléfonos celulares y las redes sociales, que tiene

a los jóvenes inmersos en un mundo digital más que real, y que imposibilita, muchas veces, la fluidez en el aprendizaje. Por tanto, el teatro puede venir a tomar un papel en la educación para enlazar con estas nuevas actividades, puesto que este arte maneja todos los niveles de la expresión y la creatividad. El teatro puede ir desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas, permitiendo, asimismo, acceder a las tradiciones culturales, a la reflexión del mundo contemporáneo y sus temas controversiales.

Estas afirmaciones, pese a mantener sostén teórico formal, el lugar del teatro como pedagogía sigue en la sombra del sistema, dificultando visualizar las manifestaciones que implican la presentación o representación, como la adquisición de dominio en muchas áreas de medios audiovisuales como el vídeo, la pintura, las instalaciones, objetos, entre otras.

Sin embargo, no se puede negar que el teatro en su forma educativa puede establecer su presencia de muchas maneras en el área académica, pues los docentes de cierta manera desarrollan un papel al dar sus clases y despliegan en ello su creatividad al usar diferentes estrategias, técnicas, conocimientos, dominio del aula, que le permiten llevar a cabo su clase con efectividad, por tanto, el teatro no es ajeno en el proceso de enseñanza- aprendizaje, sino que más bien es una poderosa herramienta en el arte de educar y Hervitz (2018), apoya:

El juego está en la base del aprendizaje como en la del teatro. La pedagogía teatral trabaja en los aspectos afectivos, cognitivos, perceptivos, psicomotrices, sociales y verbales, por medio de las tres "C": cuerpo, corazón y cerebro. Es una pedagogía de la acción como ya lo avisa la etimología griega de la palabra drama (drao=acción). (pág. 58)

De acuerdo entonces con esa teoría el proceso de aprendizaje puede utilizar las metodologías y técnicas de este arte escénico para obtener logros en la educación, en una forma experiencial, menos estresante, y por supuesto muy distante de los cánones tradicionales y pasivos de aprendizaje. El teatro, dentro de la escuela, adquiere una función netamente didáctica al transformarse en una

nueva metodología pedagógica, involucrándose directamente en las salas de clases y con los estudiantes dentro del sistema educacional, a lo que Comisión de Terminología de la Educación de Québec (1985) extiende:

Podríamos considerar el arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. (pág.122)

Pero la marginación del arte o, en el peor de los casos, su casi exclusión del currículo pone en vilo el desarrollo de habilidades de pensamiento necesarias para la construcción de la realidad, entonces, para lograrlo se requiere de la transferencia de la aplicación y vivencia de diferentes conocimientos. Jiménez (2011), señala la eficacia del teatro, como estrategia en el pensamiento creativo, en la aprehensión de otras disciplinas y en la ocupación del tiempo libre; su empleo terapéutico derivado de su efecto catártico; pero, especialmente, el conocimiento del mundo a través de la experiencia individual, lo cual implica un aprendizaje significativo, atendiendo lo que Domínguez (2010) expresa:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite (...) relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal(...) enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo (...) influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su

sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad. (pág.2)

Es así como el teatro posibilita el desarrollo de habilidades sociales, esas capacidades que permiten al estudiante interactuar con sus pares y entorno de una manera socialmente aceptable. Aun cuando éstas son aprendidas a través del desarrollo mismo del individuo, con el proceso de aprendizaje logran evolucionar y hacer que las personas logren interactuar de manera asertiva.

La integración y la trascendencia son unos pasos más para encontrar sentido y significado a la acción teatral. El alcance de ese significado puede ser simbólico, como ocurre con la mayor parte de expresiones artísticas. Puede servir de síntesis integradora y catalizadora de experiencias propias. Requiere inyectarle a la educación formal: emocionalidad. Reconstruir nuevos valores desde el sentir individual y colectivo. Aprender a reconocer mi “yo” y el “yo” del otro, que es con quien me desarrollo en la cotidianidad y es quien me ayuda a crecer y evolucionar, es imperativo darles a las emociones su lugar. Ellas nos enseñan a comprender mejor nuestro alrededor.

2.2.2. La inteligencia, la creatividad y la educación

En las instituciones educativas existe, en el ambiente formativo, un déficit de afectividad, emocionalidad y sensibilidad. Se desconoce qué es lo que realmente quiere y necesita el joven discente, y qué de lo enseñado ha aprendido realmente y cómo eso lo puede aplicar a su realidad fáctica.

Esta educación afectiva lo que quiere es que el individuo aprenda a conocer y controlar su arsenal emocional, y que éstas sea una ayuda a la resolución de problemas de formas más positivas, disminuyendo las conductas de riesgo, pues el dominio del saber no solo deberían atribuirse a una inteligencia cognitiva

cuantificable, sino que se pueda reconocer en el individuo un espectro de inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples formulada por Gardner (2012), rechaza la dimensión única de la inteligencia humana. Este nuevo enfoque, entiende la inteligencia como un potencial que cada persona puede desarrollar y, por tanto, niega su componente únicamente genético, pues depende también de las experiencias y evolución de cada sujeto.

En sus inicios, este planteamiento reconocía siete inteligencias, independientes entre sí, pero complementarias entre ellas. Así, se distinguía entre la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la musical, la viso-espacial, la corporal-cinestésica, la interpersonal y la intrapersonal. Posteriormente, se incluyó la naturalista y, además de esta última, Gardner (2012) reconoce la posible inclusión de la inteligencia existencial. Así, cada individuo se va diferenciándose por el nivel de desarrollo y la configuración particular, derivada de la estructura biológica de cada uno, de su interacción con el entorno y de la cultura de los momentos históricos, a lo que Macías (2002) extiende:

Gardner asume una posición crítica frente al concepto tradicional de inteligencia, pues contempla que la inteligencia ha sido, en términos generales, concebida dentro de una visión uniforme y reduccionista, expresada en un constructo unitario y/o un factor general; se ha considerado que se puede medir en forma pura con la ayuda de instrumentos estándares; hasta el momento su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los factores situacionales y desafíos y oportunidades que le ofrece la cultura. (pàg.29)

Ahora bien, Gardner nos asoma un hecho, no se puede seguir con una educación que encasilla a todos por igual, cuando la realidad es completamente diferente. Todos poseemos una inteligencia, que no nos hace menos o más que otros, sólo que tenemos necesidades distintas. Precisamente aquí el teatro como herramienta pedagógica y didáctica es significativo. Tienes una visión múltiple de

los diferentes escenarios de la vida, es además, un instrumento para la innovación y unicidad del aprendizaje que te brindan: reconocimiento, Gómez (2017) cita a Gardner (2012) para referirse a este hecho de autoevaluación:

Nos propone una nueva evaluación en la que el alumno pueda demostrar sus capacidades de forma cómoda, simple, natural, en el momento adecuado y en situaciones particulares a las cotidianas y reales. Este autor opina que debemos promover la autoevaluación ya que nos acompañara a lo largo de toda nuestra vida. (pág. 95)

A partir de esta percepción vamos develando uno a uno paradigmas que conectan una y otra vez con el hecho teatral, pues el fomento individual da mejoras a la comunicación, a mejores relaciones y a mayor apertura al aprendizaje. Se ha comprobado, que los individuos aprenden mejor construyendo sus propias estructuras mentales en función de sus necesidades, motivaciones y vivencias, en tal sentido, Maturana (1990) expresa: “aprender implica transformarse en coherencia con la emoción y es el resultado de un proceso de interacciones recurrentes entre la persona y sus vivencias” (pag.12). En este orden de ideas, el teatro, por su propia naturaleza, va más allá de lo contextual y anecdótico, nos sirve para pensar la realidad en sus diversas manifestaciones, ya que no deja de ser un escenario de representación de ideas, hechos, emociones, fantasías y exploraciones, Díaz y Genovesev (1994) apoya:

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano. (pág. 34)

Ese aspecto al que se refieren Díaz y Genovesev es lo que accede a esa inteligencia única, creativa que hace al alumnado verdaderamente libre y con motivaciones genuinas para el aprendizaje, donde ellos mismo reconocen sus

puntos fuertes, sus puntos débiles y dar respuesta y solución a sus mismas inquietudes. La representación teatral, como espacio creativo, como herramienta educativa permite crear una ambientación para que los estudiantes se desplacen de forma física o imaginaria, Arrojo (2014), comenta:

Meyerhold plantea que el proceso de creación es un proceso de liberación en cadena, del autor de sus personajes, el director del autor, el actor del director y el autor y todos en algún punto liberados del espectador. La autonomía en la creación está relacionada con la capacidad de integrar saberes y experiencias previas y el manejo técnico con la sensibilidad. La autonomía exige el desarrollo de la habilidad de combinar en simultáneo instancias del proceso que en general se manejan separadas: la organicidad y la técnica, distanciamiento e identificación, entrega y observación. La autonomía (...) requiere operar desde la tercera posición, ni tan racional ni tan sensible, como lo planteaba Diderot. (pág. 69)

Es así, de acuerdo a las nuevas corrientes teóricas en educación, el proceso de aprendizaje puede utilizar las metodologías y técnicas del arte escénico para obtener logros en la educación, desde la experiencia, haciendo el aprendizaje más dinámico y menos pasivo. El teatro dentro de las aulas de clases se vuelve una herramienta didáctica para la transformación de las pedagogías ya existentes. El teatro te involucra directamente con los estudiantes y haciendo de su enseñanza-aprendizaje más significativo.

A través del teatro nos acercamos a un aprendizaje integral, entendiendo a éste como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas. La transformación en el proceso educativo evidencia la importancia del sentir en los procesos humanos, al respecto, De la Torre y Moraes (2005) afirman que, “aprendiendo a reconocer emociones y sentimientos estaremos poniendo las condiciones de una mejora en el aprendizaje” (Pàg.12). En la práctica, se trata de incorporar los recursos o técnicas que promuevan la sensibilidad, para atraer la atención y conseguir cierto grado de complicidad e identidad con los contenidos o mensajes a transmitir.

Esta experiencia que particularmente desarrolla el mundo interno del estudiantes, fomentan además el trabajo en equipo y la puesta en juego de sus dimensiones propias para los cambios en la esfera psicosocial, mismas estrategias para las relaciones del individuo desde que nace, así como los recursos para gestionar los diferentes aspectos de su personalidad- identidad, basada en su inteligencia y sus otras capacidades.

Allí es donde la inclusión del teatro en el aula, permite superar limitaciones educativas, explorar otras formas de inteligencia, que afloran a través de la expresión artística, llegando de esta forma, hasta donde la educación todavía no ha sabido llegar. Esta perspectiva integral incluye, además, el juego y la vivencia del aprendizaje; la expresión y comunicación, tanto oral como corporal; pone en práctica una metodología activa, participativa, cooperativa, reflexiva y democrática con la que se transmiten ciertos valores deseables y, además, muy útil como herramienta de resolución de conflictos, por último, estimula la creatividad e imaginación, tan necesarias en una sociedad como la actual que requiere la adaptación a situaciones inesperadas y cambiantes, Robles y Civila, (2004).

La visión de un mundo diverso y global, al mismo tiempo, demanda la educación de un ser humano que asume su identidad en función de la multiculturalidad. Tal como lo plantea Ausbel (2010), "La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia" (pág. 1). Grández y otros (2005), opinan al respecto que;

Proceso de aprendizaje es experiencial cuando las personas se involucran en experiencias directas, reflexionan críticamente sobre éstas, derivan descubrimientos útiles de este análisis e incorporan los resultados a través de un cambio en el entendimiento y/o en el comportamiento (pág. 47).

En la relación de los beneficios de la educación experiencial y una didáctica del teatro, dicen Grández, y otros (2005) que, encontramos cuatro aspectos que vale la pena resaltar:

- 1) Que existe un espacio de crecimiento personal partiendo del conocimiento que, bajo una continua reflexión, influirá en la actuación de quién tiene nuevas vivencias, siendo un proceso dinámico, que confronta la verdad en sí mismo.
- 2) Que permite apreciar otras posibilidades: aprender a comprender otras ideas, de esa forma ampliando el marco de conocimientos, habiendo antes sembrado el deseo de escuchar a los demás y de aprender de ellos.
- 3) Que trabajar en grupo y tener conciencia de ello es un logro extra que brinda el aprendizaje mediante experiencias.
- 4) Que es fundamental apreciar que la educación experiencial, es un aprendizaje no teórico, sino práctico, que luego de la vivencia, fija los conceptos abstractos de aplicación real.

Por su parte, Combariza, (2005) afirma que, “Para John Dewey, toda auténtica educación se efectúa mediante la experiencia. El aprendizaje no es el desarrollo aislado de la facultad cognoscitiva, sino el cambio de todo el sistema cognoscitivo-afectivo-social” (pág. 51); por eso, la acción de aprender meramente de memoria, sin un ensayo práctico de los conceptos y teorías explicadas, puede resultar en un conocimiento momentáneo, sin repercusión en el interior de la persona y menos en el exterior: el ambiente. El conocimiento debe aplicarse de forma directa, yendo a la práctica para obtener luego los conceptos teóricos.

2.2.3 Bases legales

Esta investigación tiene también un fundamento legal, que afianza que el teatro aporta múltiples beneficios al individuo y la sociedad, lo cual está sustentando en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, bajo el

Nº 6.663, con fecha del 11 de noviembre de 2021 en Caracas, y aprobado en Asamblea Nacional: Ley del Teatro. Así que se ha considerado presentar algunos artículos que evidencia lo positivo que es la actividad teatral.

El objetivo de esta ley es dejado claro en primera instancia y se expresa lo siguiente: Artículo 1. Esta Ley tiene por objeto el desarrollo, la formación y promoción de las artes teatrales como libre expresión cultural que contribuye al desarrollo integral de las personas, al buen vivir, a elevar la calidad de vida y al desarrollo económico y social de la Nación, bajo los principios rectores establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de una sociedad participativa y protagónica, en un Estado democrático y social de derecho y de justicia, integracionista, latinoamericanista y caribeño, defensor de una cultura de paz y sostenida en los valores de la educación y el trabajo.

Las artes teatrales son un desarrollador y formador que contribuyen al crecimiento integral del ser humano, además, de promover un mejor vivir, elevar la calidad de vida y, por si fuera poco, ayuda a la mejora económica y social de una nación. Lo que muestra que el teatro es una herramienta que puede ser útil y sostenida en el tiempo, siempre estará a disposición de quien la necesite y se quiera valer de éstas como un edificante para las nuevas generaciones.

Por otro lado tenemos la finalidad de esta ley y es expresada de la siguiente manera: Artículo 2. Esta Ley tiene como finalidad: 1. Reconocer y promover la libre creación cultural a través del Teatro. 2. Fomentar y proteger la creación, desarrollo y difusión de las actividades teatrales en sus diferentes modalidades. 3. Contribuir al desarrollo de la actividad teatral y la creación de obras artísticas cuyo contenido difunda los valores constitutivos de la venezolanidad, especialmente de las culturas populares, indígenas y afrodescendientes.

Se reconoce la promoción del teatro para la transmisión, la protección de la creación, difusión de actividades teatrales, en cualquier modalidad, todo ello con el fin de difundir contenido rico en valores constructivos para el bien común de la

sociedad venezolana y la inclusión de saberes culturales, que son también, fuente de enriquecimiento para el individuo y el colectivo.

También en este decreto se contempla el derecho al teatro, donde se expresa con claridad que todas las personas tienen el acceso, disfrute y práctica de actividades teatrales, ya que se convierte en un derecho de todos los individuos de la nación, así como se manifiesta a continuación: Artículo 3. Todas las personas tienen derecho al acceso, disfrute y a la práctica de actividades teatrales de su preferencia, sin más límites que lo establecido en la Constitución y en la ley.

El Estado tiene la obligación irrenunciable e indelegable de adoptar todas las medidas necesarias y adecuadas para garantizar el disfrute y ejercicio pleno y efectivo de este derecho. Así mismo, promoverá, facilitará y garantizará las condiciones para que todas las personas en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna puedan disfrutar del teatro y las actividades teatrales, especialmente las niñas, niños, adolescentes, personas adultas mayores, personas con discapacidad y personas privadas de libertad.

El siguiente artículo es el más relevante para esta investigación, ya que es el que contempla al teatro en la escuela, aquí nos afianzamos en todo lo que se ha venido planteando acerca del teatro, donde la ley misma respalda la inclusión del teatro en el quehacer educativo, ubicándolo en los programas de estudio donde se promueva la educación teatral para los niños, niñas y adolescentes, incitándolos a desarrollar actividades teatrales, que nutran su enseñanza-aprendizaje, ya que esta formación permite tener visiones del mundo, de liderazgo y de mejoras comunicacionales para el empoderamiento del ser humano.

Además que el Estado garantiza que todos los órganos involucrados fomenten las actividades teatrales y, además, garanticen este derecho para los venezolanos, a continuación se muestra lo que expresa: Artículo 14. El Ministerio de Poder Popular con competencia en educación básica, incluirá dentro del programa de estudios del subsistema de educación básica la educación en teatro y artes escénicas, orientada a que las niñas, niños y adolescentes desarrollen

dicha actividad, conserven la cultura nacional, adopten desde la formación artística nuevas visiones del mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las artes escénicas de la República Bolivariana de Venezuela.

Así mismo, se establecerán programas destinado a presentar obras teatrales en las escuelas y colegios de manera permanente. En todos los centros educativos del subsistema de educación básica se debe promover la creación y desarrollo de grupos de teatro de niñas, niños y adolescentes. El Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, conjuntamente con el Ministerio del Poder Popular con competencia en educación universitaria, diseñarán e implementarán programas nacionales de formación en artes escénicas teatrales.

Por último se muestra el siguiente artículo, donde se expresa el papel de los medios de comunicación y su responsabilidad de informar sobre el quehacer teatral y darle protagonismo al mismo, como se expresa a continuación: Artículo 18. Los medios de comunicación e información social, están en el deber de promover en sus espacios todo usuario y programación destinada a la difusión y crítica en artes escénica teatrales. La prensa escrita y digital deberá incluir en su circulación diaria informaciones que promuevan el desarrollo de estas artes a nivel nacional.

Esta ley está organizada por diecinueve (19) artículos bien estructurados y enfocados en diversas áreas, su gran visión darle al teatro su lugar en la educación y en la sociedad como un potenciador de habilidades y capacidades para ser humano. El teatro es el camino hacia una transformación verdadera de la educación, la cual, una vez renovada, mostrará frutos en todos lados, porque el individuo debe desarrollarse de forma holística y no fragmentado, no incompleto. El teatro y las artes son las puertas hacia un mundo mejor.

CAPITULO III

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Un recorrido fenomenológico: experiencia de vida

Este capítulo explica el conjunto de procedimientos que se implementaron para alcanzar los objetivos propuestos. El estudio se corresponde con un proceso de búsqueda desde una perspectiva cualitativa sobre El Teatro como Propuesta Otra de Formación en Educación Media y Diversificada. El carácter cualitativo de la investigación, como señala Katayama, R. (2014) viene dado porque ésta: “Estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por este”. (pág. 43).

De allí que la investigación cualitativa permite acercarse a la realidad del sujeto y reflexionar acerca de la vivencia. Es así como se realizó un acercamiento a la realidad a través de las propias palabras de los sujetos estudiados, desde un enfoque socio-crítico, por cuanto permitió reflexionar, teniendo en cuenta, la experiencia cotidiana de los sujetos investigados, donde quedó al descubierto el potencial de los mismos.

La investigación crítica, en concordancia con Pérez, G. (1990), expresa: “Trata de ser una práctica social comprometida con una lucha ideológica dirigida a develar falsas representaciones, a poner al descubierto intereses, valores y supuestos, muchas veces implícitos, que subyacen en la práctica” (pág. 63). Es así como, la escogencia de los sujetos estudiados tal como lo citan Bonilla-Castro, E. y Rodríguez P. (2005):

Se refiere a una decisión hecha con anticipación al comienzo del estudio, según la cual el investigador determina configurar una muestra inicial de informantes que posean un conocimiento general amplio sobre el tópic a indagar o informante que hayan vivido la experiencia sobre la cual se quiere ahondar. (pág. 138).

Es por ello que, el método escogido fue fenomenológico, por tanto, fueron esenciales las estructuras de significado del mundo vivido. Gurdián-Fernández, A. (2007) establece que la fenomenología no parte del diseño teórico preestablecido, sino más bien del mundo conocido. Es así como de las experiencias intersubjetivas se obtienen las señales o avisos para la comprensión de la variedad de símbolos.

Desde allí, es viable la interpretación de los procesos y estructuras sociales. Es por ello, que se trabajó con las perspectivas y opiniones de los docentes de teatro, que permitió interpretar sus experiencias personales en torno al proceso de aplicación del teatro en el hecho educativo. Al respecto, Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2000), plantean:

La investigación fenomenológica es el pensar sobre la experiencia originaria. En definitiva, la fenomenología busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprehender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando. (pág.40).

En ese sentido, en la investigación desarrollada se asumió la fenomenología desde la concepción del mundo conocido, que en este caso es el escenario y las experiencias compartidas de los docentes con sus estudiantes sobre el proceso de puesta en escena del teatro en las aulas y las instituciones. El caso que nos ocupa, estará integrado por las vivencias de cinco (5) docentes de educación dedicados al teatro, quienes son fuente primaria de información, a través de los discursos recogidos a través de las entrevistas.

Es por ello que la investigadora se dedicó a interpretar y describir el sentido y significado de los mensajes en los discursos, hacer que su comprensión sea posible e impedir tergiversaciones, considerando que, según Cerrillo, J. (2009):

Reproducir los discursos de los sujetos investigados no es sólo un imposible tecnológico y metodológico, sino *una inmensa reducción teórica*. Presentar los discursos de los sujetos como un producto acabado, sin la pertinente interpretación del investigador, supone *dejar de lado el conocimiento de las condiciones de producción de esos mismos discursos (...)* los juegos de poder en los que se encuentran inmersos, los silencios, su carácter *imaginario*, la *violencia simbólica* (la presencia de lo dominante en las categorías de los dominados). (pág.5)

El entendimiento de los significados y significantes del lenguaje de los sujetos objeto de investigación, permitió comprender que, en el marco de la investigación cualitativa, Según Gurdián-Fernández, A. (2007):

...en primer lugar, el verdadero dato es el significado; en segundo lugar, la magnitud de un dato está dada por su nivel de significación y en tercer lugar, el dato se presenta en un contexto individual y en una estructura, personal y social, necesaria de conocer para poder interpretarlo. (pág.48).

Una vez finalizado el proceso dialógico discursivo, cuyo objeto fue la obtención del mayor cúmulo de información posible por parte de los docentes, se seleccionó los discursos y posteriormente se inició un análisis e interpretación comprensiva, siguiendo a Gurdián-Fernández, A. (2007), se asumirá que:

Al iniciar el proceso de ordenamiento, organización y sistematización o agrupación de las descripciones nos enfrentamos con una etapa de reflexión y diálogo con los datos. Es fundamental permitir que "los datos nos hablen" y escucharlos con la mayor apertura y sensibilidad posibles. Debemos estar alerta a cualquier cosa que emerja de ellos. Tengamos siempre presente la condición inductiva y naturalista que caracteriza a este paradigma. (pág.54).

Por esta razón se inició una categorización de los datos obtenidos en base a las recurrencias y características que surgieron del mismo, entendiendo, según Bautista, N. (2011), que:

La categorización es un ejercicio que facilita la organización de los datos registrados, propiciando una simplificación que redundará en la detección de regularidades. Los datos registrados en los diversos instrumentos deben ser convertidos en categorías que permitan realizar comparaciones y contrastes, a fin de poder organizar conceptualmente los apuntes y dar a la información una forma accesible que permita la comprensión de las realidades emergentes que se han detectado. (pág.180).

Luego de haber categorizado, se realizó un análisis interpretativo, partiendo del ejercicio de comprensión e interpretación, en la cual se reflejarán los resultados de la investigación. Los instrumentos utilizados fueron el cuaderno de notas y videograbadora. Todo con el propósito de organizar el proceso descriptivo interpretativo que permitió, como investigadora, profundizar en la escena misma de la experiencia de los docentes de teatro, desde una mirada empática, para ello se empleó de la siguiente manera el abordaje metodológico.

3.1 El camino fenomenológico:

Para el proceso de esta investigación fue necesario trazar un escenario propicio, que permitiese adentrarse en el trabajo y en el contexto de vida de los sujetos del estudio, en el cual se halla la comprensión de sus experiencias vividas y como éstas aportan la esencia experiencial para la construcción de saberes a partir de ellas, desde la fenomenología, para explicar esto mejor, tenemos a Van Manen, M. (2003), plantea lo siguiente:

¿Qué es la experiencia vivida? Ésta es la primera de las cuestiones importantes, puesto que la ciencia humana fenomenológica empieza con la experiencia vivida y termina retomando para centrarse en ella. Dilthey... ha propuesto que, en su forma más básica, la experiencia vivida implica una conciencia de vida inmediata y prerreflexiva: un conocimiento

reflejo o dado por uno mismo que no es, en tanto que conocimiento, consciente de sí mismo. (pág.55)

No se puede negar que la experiencia nos deja conocimiento a acerca de la vida, que es manifestado de una manera inconsciente en múltiples formas, este mismo autor también expresa que es la experiencia el inicio y el fin de la investigación fenomenológica, ya que su objetivo radica en la transformación de las experiencias vividas en expresiones textuales. Cada una de las experiencias de los docentes de teatro entrevistados para este estudio, nos mostraron lo importante de vivir las experiencias de la vida, ya que no es más que la praxis de los conocimientos que se adquieren en los procesos de la vida. Van Manen, M. (2003), expone lo siguiente:

La teoría sólo puede abrirse camino después de que la praxis se haya establecido. Si es cierto desde un punto de vista fenomenológico que en situaciones prácticas la teoría siempre llega tarde. Incluso en ocasiones demasiado tarde para elaborar la praxis de un modo técnico o instrumental, en la práctica cotidiana de la vida no podremos contar nunca con la teoría. (p.33)

Esto muestra que el hecho fenomenológico es posible gracias a las experiencias de los sujetos del estudio, porque mediante su óptica, podemos tener su perspectiva del mundo, que son distintas y se enlazan en ciertos puntos, todo este descubrimiento de experiencias que nutren los objetivos de esta investigación. Una vez adentrados en sus vivencias, gracias a la entrevista, surgieron las categorías que dieron paso a la estructuración teórica de la comprensión de distintas realidades.

El lenguaje de cada uno permitió el descubrimiento de fenómenos, como las expresiones de los entrevistados acerca de sus propias vivencias es una proceso inconcluso, ya que es un continuo redescubrimiento de saberes. La experiencia es todo un universo de posibilidades, siempre el sujeto estará expuesto a nuevas interpretaciones, que renueven, refresquen lo ya sabido y

tener una nueva lectura del hecho experimentado. En este sentido Van Manen, M. (2003), afirma:

Las cuestiones fenomenológicas son cuestiones de significado. Cuestionan sobre el significado y la importancia de determinados fenómenos. Un individuo no puede "solucionar» y dar por acabadas las cuestiones de significado... las cuestiones de significado pueden entenderse mejor o con mayor profundidad para que, sobre la base de esta comprensión, podamos ser capaces de actuar de un modo más reflexivo, con tacto y acierto en determinadas situaciones. Pero en cierto sentido, las cuestiones de significado nunca se pueden cerrar, siempre seguirán siendo el objeto de estudio de las relaciones conversacionales de la vida vivida y necesitarán que, de un modo personal, alguien que espere beneficiarse de tal conocimiento se apropie de ellas. (p.41)

Abarcar este principio esencia de la fenomenología es imprescindible para el desarrollo natural de la investigación, debido al planteamiento de una propuesta, que algunos, erróneamente, pretenden encontrar una solución rápida a un determinado fenómeno, cuando en realidad lo planteado busca es aproximaciones a lo deseado, ya que el abordaje puede distar mucho de la comprensión de lo verdaderamente vivido por el sujeto.

Por lo tanto, el abordaje fenomenológico de este estudio, inicia desde las experiencias de vida por parte de los docentes en teatro que fueron seleccionados por sus vivencias en el hecho teatral, que trae consigo un universo de posibilidades para las nuevas generaciones, lo que sienten que es importante tomar del teatro para educar de una forma más integral, nos abrieron la puerta y ofrecieron sus conocimientos para expandir esta investigación, mostrando al teatro como una herramienta útil para la transformación de la educación.

Se les permitió expresarse por medio de entrevistas, donde a raíz de una serie de preguntas se estableció un discurso orgánico, donde expresaron sus ideas y formas de ver el fenómeno, luego de escucharlos, mediante las grabaciones que se realizaron de las misma, para luego ser llevados a un discurso

escrito, que permitió la obtención de categorías, que dio paso a la reflexión, a la comprensión y finalmente a la interpretación desde la experiencias de quienes lo vivieron.

3.2 Categorización del análisis

Para poder elaborar el análisis que permita la comprensión del fenómeno objeto de investigación, fue imprescindible categorizar, y éstas permitieron el análisis de los discursos ofrecidos por lo docentes en teatro, quienes fueron los protagonistas de este estudio. Las categorías ofrecieron la facilidad de la comprensión, porque ordenan epistemológicamente, además de poder agrupar las temáticas, entre otras cosas. En este sentido, Galeano, M. (2004), expresa:

Se entienden como ordenadores epistemológicos, campos de agrupación temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos como unidades significativas que dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos...Categorizar es poner juntas las cosas que van juntas. Es agrupar datos que comportan significados similares. (p.38).

Al tener la información es necesario en un paso crucial de la investigación, si no es un producto inerte y sin forma, pero para que la palabra tome forma, tome vida, debe fundirse con la palabra, tanto escrita como dicha, es imperioso una adecuada interpretación. Sin embargo, no es un proceso sencillo, fácil ni rápido, se requieren de ciertos criterios que ayuden al investigador a descubrir los significados latentes en los discursos, por ellos es vital el hecho de la categorización, que según Galeano, M. (2004) es:

Clasificar la información por categorías de acuerdo a criterios temáticos referidos a la búsqueda de significados. Es conceptuar con un término o expresión que sea claro e inequívoco, el contenido de cada unidad temática con el fin de clasificar contrastar interpretar analizar y teorizar. (p.38).

Hay diversas formas para categorizar, es el criterio del investigador lo que juega un papel crucial a la hora de escoger un camino, que sea el más conveniente para el estudio, así poder desentrañar los significados de los fenómenos implícitos en la información recolectada. Por lo tanto, para efectos de esta investigación se siguió con tres fases, las cuales fueron propuestas por Alvarado, S. (2012), que consiste en:

Fase 1: Familiarización con los datos (información)... Se trata de leer detenida y reiteradamente la información buscando estructuras y significados... Fase 2: Generación de códigos iniciales. El proceso de codificación consiste en organizar la información en grupos de un mismo significado... Fase 3: Búsqueda de temas. Se considera un tema aquel que —capturall algo importante de la información en relación con la pregunta de investigación... (p.21)

Al completar una fase pasas a la siguiente, lo que da un orden y permite que los discursos tomen sentido. En el caso de esta investigación, primero se transcribieron los discursos orales a escritos, luego se sacaron las categorías, que luego fueron agrupadas en macro categorías, para así obtener los apartados donde se vació todo el análisis de los discursos, que contienen la comprensión de la praxis de los docentes en teatro, eso dio paso a la interpretación, la más fiel posible, a sus realidades y propias experiencias particulares. Finalmente todo este proceso dio forma y sentido a la investigación y relevancia a las vivencias de los sujetos de estudio.

CAPÍTULO IV

EL TEATRO: UN ESPACIO PARA LA SENSIBILIDAD EN LA EDUCACIÓN

4.1. Teatro y Educación: Desarrolladores de las Potencialidades

La educación es un proceso que nunca termina, es un proceso continuo, por lo tanto, ésta se convierte en un arma contra la ignorancia que gobierna este mundo, en otras palabras, la *educación: una experiencia de vida*. Todos los días se tiene la posibilidad de construir el ser humano que se desea ser y de proyectarlo a través de las habilidades que se posea, canalizado por medio de un propósito en la vida. Paulo Freire (2003) decía que, somos seres incompletos, inacabados o inconclusos, ya que constantemente estamos en movimiento, por ende, la educación debe permitir crear *ambientes adecuados para aprender*, lo que da paso a un mejor flujo del conocimiento y que éste se vuelva significativo.

Además, la educación es un derecho fundamental para el individuo, tal como lo plantea la Unesco en sus Indicadores de Cultura para el Desarrollo (2014), Todas las mujeres y los hombres tienen derecho a la educación. Articulado y protegido por la Declaración Universal de Derechos Humanos y reconocido como uno de los cinco derechos culturales básicos, el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura. (pág.48)

Así que la educación es un recurso vital para el ser humano, ya que representa la integralidad del mismo, la forma holística de construir saberes, donde se pueda pensar sobre lo que se quiere y cómo se quiere en la vida, eso sí, cada quien con su particularidad individual, a su estilo y ritmo. Desarrollar cada día las potencialidades que cada quien posee y estar en la aventura de redescubrirse en cada etapa y así cada quien tenga *planes adecuados para el individuo*, formulados para expandir los talentos y aceptar las debilidades.

Por otro lado, está el teatro que es destreza para el alma, una vivencia catártica para el ser, ya que *el teatro es sensibilidad*, no un mero acto de diversión, sino como una herramienta seria en el arte de la formación, además de un potente sensibilizador de cualquier tema que se quiera tocar en un aula de clases. El teatro es una herramienta poderosa para el *desarrollo de los sentidos*, del manejo de las emociones, de la empatía y el arte del diálogo.

El teatro es más que una obra dramática para dispersarse, *el teatro es multidisciplinario* donde se puede aumentar y enriquecer los conocimientos, ya que puede involucra todas las áreas del saber tanto académico como empírico, por ello *el teatro: una herramienta de enseñanza*, capaz de valerse de cualquier cosa para aportar aprendizajes útiles y significativos al ser humano, por ello la *importancia del teatro* dentro de los entornos educativos, no los las matemáticas son necesarias, sino también el teatro, porque hay que ver *el teatro y la enseñanza como experiencia personal* maravillosa, donde puedes descubrir tanto de ti como del otro que te acompaña en el proceso.

Entonces no es descabellado exigir la *unión: teatro y educación* como extraordinarias herramientas para potenciar las competencias humanas, así que *el teatro y la educación: relación bilateral*, a la cual hay que sacarle provecho para la enseñanza y aprendizaje, esto le daría una transformación a la realidad que se tiene actualmente, un espacio donde se puede afianzar el *reforzamiento de valores y antivalores*, para la mejora del ciudadano actuales y futuros. Todo ello con la ayuda de *elaboración de estrategias teatrales en el aula*, que le aporten al docente frescura en su metodología de trabajo, ya que *las escuelas son el espacio para construir futuros*, que sean más amigables con los sueños de cada individuo y no impuestos por el “deber ser”.

Para dar pasos en esa dirección, es necesario mirar al teatro como un ente transformador de las idea y que, además, en cualquier nivel educativo es altamente eficiente para la mejora de todo individuo que se deje moldear por él y el lugar idóneo para iniciar es desde básica, ya que los niños son mucho más aperturados a explorar y experimentar, por lo tanto hay que colocar *el teatro: una*

cátedra desde a base, como lo plantea Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), así:

(...) el teatro como una cátedra desde el principio, desde el principio, desde la, desde que el niño está viendo qué sé yo, el maternal, este, desde que está viendo el proceso de, eh, básico hasta llegar hasta a bachiller, como una cátedra formal, que eso te, te permite que el, que el educando se vaya formando desde la primera etapa hasta el final (...) (pág.47-48)

Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa el hecho de incluir el teatro desde la base, es decir, que se empiece a dar teatro desde los inicios educativos del sujeto, esto ayudaría a una mejor asimilación del arte en el individuo y no verlo como algo ridículo, sino como algo que le puedes dar utilidad en la vida cotidiana. El teatro debe ser visto como una cátedra formal en vez de como un accesorio en la enseñanza, donde se puedan incorporar *programas de inserción del teatro en escuelas básica*, así labrar el camino para renovar y actualizar los métodos educativos. El teatro y la educación son *herramientas fundamentales para la vida*, se debe educar más que instruir. Hay que educar para la vida, para que el individuo sea capaz de diseñar su existencia a su manera particular. Tal como lo acota Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022),

...tenemos en nuestras manos dos herramienta fundamentales para la vida, porque el teatro es vida y la educación es vida también o, o, o la educación conforma a la vida, entonces cuando fusionamos estás dos, estás dos características vitales, podemos encontrar una, o sea, podemos hacer una mezcla perfecta. (pág.10)

Dice Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022), que el teatro y la educación son la aleación correcta para la enseñanza-aprendizaje, es una manera innovadora de ver el educarse como un viaje placentero, donde tengo la oportunidad continua de reescribir lo que soy y lo que quiero hacer, porque *el aprendizaje es una aventura* cada día, donde te abocas a descubrir el mundo desde tu particular perspectiva.

Dentro de la experiencia de formarse hay una herramienta importantísima con la que venimos a este mundo y es el juego, sí algo tan trivial y que damos por sentado sus beneficios. El estado natural de todo ser humano desde que nace es lo lúdico, *el niño es juego*, es la forma que se nos otorgó para vivenciar el mundo, a través del juego puede comenzar a palpar el entorno, a reconocer texturas, formas, colores, sabores, desarrollar la creatividad, que es la constructora de ideas. Sánchez, L. y Rengifo, A. (2023) exponen que lo lúdico ayuda a desarrollar ciertas capacidades como: ordenamiento, confianza, distensión, goce y placer en el estudiante, esto facilita la libertad de pensamiento. Así que visto de esta manera el juego es riqueza para el ingenio humano.

El teatro trae consigo el juego y a su vez, éste, te permite la facilidad del diagnóstico como una herramienta para discernir las habilidades y debilidades del individuo, para así implementar las estrategias acorde al él. *La seriedad del juego* abre el abanico de opciones que se pueden tener a la hora de educar, tal como lo expresa Alfonso, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

Entonces yo digo, yo con el teatro juego con ellos, les permito la diversión, les permito un ambiente controlado y serio para el juego y en este juego que ellos están divirtiéndose, ellos están en esa alegría, yo puedo ver quién está más atento, quien tiene más problemas de concentración... (pág. 7)

Todo individuo tiene necesidades distintas e individuales, incluso, intereses muy particulares, por lo tanto tener un diagnóstico que ayude a determinar sus habilidades y limitaciones, ayuda a un mejor empleo de las estrategias a usar en el aula de clases, para que lo enseñado se vuelva significativo y útil para el estudiante, entonces *el juego como medio de diagnóstico* es fantástico.

El diagnóstico ayuda a saber cómo trabajar con el estudiante, a conocerlo, saber dónde están sus talentos y sus debilidades, por ello tener la *estrategia principal: el diagnóstico*, sabrás cómo acercarte al individuo y cómo comunicarte con él y por lo tanto tener una enseñanza significativa, también *el diagnóstico*

como herramienta pedagógica, al tener identificado al alumno se puede planificar la metodología de trabajo conforme a las necesidades de éste y el teatro es una excelente herramienta para el diagnóstico, que se emplea a través del juego. Además, *la importancia del juego teatral*, permite, a medida que lo aplicas, conocer los sentimientos con ciertas experiencias y ayuda a sensibilizarte a ti mismo, así lo apunto Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) el juego teatral es importante aplicarlo, porque a través de ello nos volvemos más sensibles y no es que de la noche a la mañana nos vamos a volver más sensibles, ¿no?, es que de la manera en que nosotros lo apliquemos vamos a ver realmente cuáles son nuestros sentimientos que afloran en la aula, en la casa, en la calle o donde quiera que estemos. (pág.14)

El juego es una parte importante de descubrir el mundo y de aprender cómo enfrentarlo. Murillo, R. y Yance, D. (2016), apuntan que jugar a ser otro, a ser alguien diferente, puede ayudar a descubrir partes de la identidad que estaban olvidadas, lo que permite reconocerlas e integrarlas en el propio individuo, pudiendo entender otros puntos de vista, a no sentirse raro ni aislado en esta compleja sociedad en la que se vive. El juego no hay que verlo como algo solo para niños, en cualquier etapa de tu vida el juego te será útil para develarte cosas de ti mismo. La vida es un juego constante en el que debes participar, y si el individuo no lo entiende, va a tener muy poca capacidad creativa y pensará que la vida termina al llegar la vejez y no debe ser así, ojo, *el juego no es infantil*, es como inicias la vida. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), señala:

(...) vas a crecer pensando que toda posibilidad de juego es algo infantil, es algo tonto, y si el ser humano no entiende que vive en un juego y debe jugar, este, va a tener muy poca capacidad creativa, muy poca sensibilidad, y se va a creer el cuento de la vida termina cuando: te jubilan del trabajo porque tiene que cuidar a los nietos, y no sabes que a partir de allí puedes desarrollar más capacidades, pero te tienes que acordar del juego de la infancia para proyectar el futuro... (pág.41)

El juego de la vida nunca termina mientras estemos vivos, es una manera de invención y de hallar en cada etapa una mejor versión de lo que soy, pero culturalmente nos enseñan que en la vejez todo acaba y no es así, es cuando más se puede potenciar las habilidades que ya se poseen o la maravilla de comprobar que se pueden desarrollar otras que tengo o que no conocía, ahora la meta es *jugar a ser más grandes*, Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022): “(...) porque cuando somos niños jugamos a ser grandes y cuando somos grande nos toca ahora jugar a ser más grandes todavía.” (pág.42)

Volvemos a lo que decía Freire (2003): “Somos seres inacabados” (pág.20), por lo tanto cada momento de nuestra vida no es el final de algo, sino el comienzo de algo nuevo, de evolucionar lo que ya eres. Por lo cual, la educación debe ser garante de esa posibilidad y si le sumas el teatro: obtienes la fórmula idónea, que te da como resultado la *pedagogía teatral*. Según Calzadilla, R. (2004), expresa que la pedagogía es:

La pedagogía se ocupa en su esencia del conocimiento, en el tiempo y en el espacio, de las acciones imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten, a la postre, eficientes y eficaces, tanto para el educando como para el educador. Se considera, entonces, que el arte es uno de los principios de la pedagogía en su concepción de ciencia humanista. (párr.10)

Teniendo en cuenta este planteamiento, la pedagogía teatral entra como una herramienta muy útil en el desarrollo humano y por tanto de sus potencialidades, promoviendo un espacio lúdico que estimule la aprehensión de conocimientos significativos, no solo para el estudiante, sino para quien enseña. Sánchez, V. (2015) expresa: “El humanismo pedagógico se propone hacer al joven más instruido y mejor ciudadano” (pág.3), por ello el aula de clases es un espacio donde se va a intercambiar conocimiento con el otro, todo con el fin de aumentar las herramientas para la vida.

Todo dependerá cómo lo maneje cada docente y cuál sea el objetivo a alcanzar en ese momento, si no nos valemos de *la pedagogía teatral*, que es una metodología activa, que su finalidad es ser un recurso para flexibilizar los programas, objetivos, fines, planes, que puedan estar presentes en los currículo educativo, no es ver al teatro para llenar una matrícula y salir del paso, sino para realmente enaltecer los procesos educativos, donde se elaboran las estrategias para hacer llegar al teatro en las escuelas. La Unesco (2014), plantea lo siguiente:

La educación artística nutre la creatividad y la innovación, potencia los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y la participación cultural. Por ello, la educación artística es un componente recomendado para los programas escolares de todo el ciclo de la vida escolar (primaria y secundaria). (pág.55)

El quehacer educativo requiere del arte para trascender a una nueva visión del ser humano, donde él sea participe activo en la *elección de mi propio proceso*, donde el individuo sea el protagonista de su formación. Por lo tanto, la implementación de la pedagogía teatral necesita de personal capacitado en las artes o que desee realmente ser formado en artes, para ello la *formación docente en teatro* es tan necesaria, para que a la hora de formar a otros se reitere el *tomar conciencia de enseñar a otros*, que no sea tomado a la ligera, tal como lo expresa Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016):

(...) las estrategias pedagógicas constituyen un esfuerzo organizativo por parte de un líder-docente o de un equipo de docentes, a los efectos de encauzar acciones y recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el objeto de alcanzar objetivos preestablecidos en el currículo. (pág. 95)

Porque no es verter instructivos en la cabeza del estudiante como un banco o un recipiente, donde solo se deposita o trasfiere el conocimiento de un individuo a otro sin mayor trascendencia, esto en referencia a la que decía Paulo Freire

(1968). La educación debe ser más como Plutarco (50-120 a.c.) expresaba: “El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”, eso es educar: encender luz sin apagar la tuya, hacer el camino de otros más llevadero, intercambiar saberes para que surjan nuevas ideas que refresque a las nuevas generaciones. No podemos pretender encender luces con método antiguos, se debe trabajar en la nueva *construcción de métodos de trabajo*, que cada quien adecue a su estilo las bases pedagógicas ya establecidas.

Para esto, debe existir *un equipo de trabajo por un mismo propósito*, entregado y comprometido con la relevancia del teatro en las escuelas, todos orientados en *una sola dirección*, que mejore la experiencia educativa, donde logres que todos resulten beneficiados y con una *experiencia nutritiva*, dar clases debe ser algo significativo. A lo que respecta a este equipo no solo debe estar formado por docentes, sino por psicólogo, sociólogo, médico, psicopedagogos, entre otros, donde juntos exista la posibilidad de ayudar realmente a los estudiantes desde todos los ángulos posibles y no quedarse con la idea de solo instruir, un equipo consolida las bases y los principios de hacer lo mejor por el estudiante, un equipo docente son la guía para un individuo que es, apenas, un aprendiz de la vida. Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), lo refleja así: “(...) entonces si tuviéramos en cada, en cada municipio y en cada escuela docentes así (...) mira, este, yo creo que la educación sería otro, otra, otra, otro impacto”. (pág.48).

La pedagogía debe permitir que haya un vínculo con el estudiante, para que éste pueda mostrar una apertura más fluida, la *conexión con el estudiante desde la pedagogía teatral* es posible, que no solo educas al estudiante, sino que también está la posibilidad del que docente se reeduque. Un *docente entregado a la labor teatral*, puede generar oportunidades para abrir cada vez más la puerta para el teatro en las escuelas, *el docente en el teatro* es luz para los siguientes en perpetuar la labor, ya que un docente es un revolucionario en su aula de clases, un arquitecto de sueños que se puede convertir en hechos, además de que puede

lograr que *el estudiante identificado con su proceso*, allí donde logra ver la utilidad de lo que aprende, dónde y cómo lo puede utilizar.

No educamos máquinas, educamos seres humanos, seres complejos y particulares, que vienen cargado de emociones, formas de pensar, de leer el mundo y de actuar conforme a eso. Las nuevas generaciones nos gritan un *cambio en la formación*, sí, las generaciones han cambiado y lo seguirán haciendo, por lo tanto, eso implica también un cambio en la forma en la que se viene manejando la enseñanza-aprendizaje. Teniendo en cuenta eso es cuando el teatro cobra más relevancia que nunca en el ámbito educativo. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), lo plantean de la siguiente manera:

(...) el teatro es una actividad clave en la formación del ser humano en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo en el cual se desenvuelve en la medida que se le propicia un equilibrio estético y moral entre su interioridad y el medio con el que interactúa, como el teatro al igual que el juego es inherente al ser humano la vida es un actuar y ese actuar de la vida donde el ser humano se prueba así mismo, pone a prueba sus capacidades, sus destrezas, su creatividad. (pág.79)

Como se viene mencionando antes, el ser humano es complejo y parte de esa complejidad viene dado por las emociones, tristemente es la parte más dejada de lado en el entorno educativo, vuelvo, no educamos máquinas, sino seres humanos y no se puede pretender enseñar a alguien solo desde una parte de su ser y se olvida el resto de él. Morín (1995) nos enseñó que somos un todo hecho de partes y esas partes hacen el todo, así que el aprendizaje debe ser integral para una mejor asimilación de los procesos, que siempre afloraran algún sentimiento o emoción dependiendo del tema. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), expresan lo siguiente: “El teatro es una escuela de llanto y de risa y una tribuna libre donde los hombres pueden poner en evidencia morales viejas o equívocas y explicar con ejemplos vivos normas eternas del corazón y del sentimiento del hombre.”, (pág.80).

Por ende no se puede sesgar al individuo, la educación que recibe debe ser holística y las artes forman parte de la identidad humana, juntas son potencialmente importantes en la vida de todo ser humano, que, además, quiera trascender y obtener el triunfo más grande: vivir. Tener *teatro y educación de la mano* nos muestra todo un mundo de oportunidades para las nuevas generaciones, ya que también se debe tener un *formación emocional*, donde el estudiante no solo reciba una formación sobre el uso de las matemáticas, sino también reciba herramienta para un mejor manejo de sus emociones, más cuando las *emociones: golpeadas por el entorno social* que está bastante ensimismado y destructivo, como más razón hay que hallar solución a esta problemática y allí de donde el teatro ofrece respuestas.

Volvemos al *trabajo en equipo* donde varias áreas trabajen en conjunto por el bienestar del individuo, no todo tampoco debe ser responsabilidad del docente en el aula. También es muy útil el hecho de que en cada institución se tengan el *historial del estudiante*, así puedes saber con más precisión cómo ayudar al alumno en su proceso, asimismo lo expresa Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

...que cada estudiante tenga como su historial, para tú saber dónde atacar, porque, incluso, hay, hay, hay un, hay, hay estudiantes que tú crees que anda por el liceo por allí tirados, entonces como, como, como llegas, como llegar a él, mmm, entonces hay, hay otros que tienen, que tienen ciertos y otros problemas que solamente éstos docentes se pueda identificar y que puedan ayudar al niño. (pág. 52)

Tener conocimientos previos del educando facilita el trabajo de cómo abordarlos en el aula de clases y que estrategias usar en primera instancia para romper el hielo, como dicen, por ende *la investigación* previa allana el terreno y permite conocer fuentes alternativas de conocimiento, como la experiencia que es la fuente de lo que somos, que potencia el aprendizaje, nunca hay que dar por sentado el saber empírico de un individuo, ya que es parte de lo que es. Se está mal acostumbrado que el aprendiz no tiene nada para enseñar a su maestro y eso

es falso, ya que la educación es un proceso simbiótico, donde juntos nos transformamos, por ende la *aplicación del conocimiento teatral al aula* te brinda resultados maravillosos, tanto para el grupo de estudiantes como para el docente.

Usar el *teatro en el aula* le ofrece al individuo moldearse a su forma particular, pero que también puede unirse y fluir con la masa, porque esa es la idea del teatro poder trabajar en equipo, pero sin que nadie pierda su individualidad, entonces, ¿con qué lo logro? Pues como *una herramienta beneficiosa: el teatro*, pero se nos olvida lo práctico y divertidos que puede ser educar desde el teatro, no desperdiciarlo en una obra del fin de año para decir “aquí hacemos teatro”, *el aporte del teatro* es más sustancial que eso. Iwai, K. (2002), expone lo siguiente:

la educación artística puede contribuir considerablemente a mejorar las capacidades de los niños y, más concretamente, a su desarrollo estético, socioemocional y sociocultural, así como a acrecentar sus aptitudes cognoscitivas y su aprovechamiento escolar. La educación artística brinda los medios necesarios para familiarizarse con las artes, gratas experiencias que fomentan una actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás, descubrimientos que despiertan afinidades con otras culturas, un aprendizaje experimental gracias al ensayo y el error y, asimismo, resultados más satisfactorios en otras disciplinas.

Entonces, darle *el espacio para el arte* aumente considerablemente un mejor desarrollo de los individuos, y por lo tanto tendremos ciudadanos más conscientes que generaran un impacto más positivo para la nación. Con el teatro puedes hacer *transversalidad de conocimiento* involucrando cada área del saber llevándolo al ejercicio práctico de la vida cotidiana. En la experimentación tienes la posibilidad de comprobar la factibilidad de equis cosa, en otras palabra, ensayo y error.

El punto es *generar ideas* y negociar los mecanismos que cada docente usará con determinado grupo de estudiantes, porque no todos los individuos son

iguales y eso es igual con los grupos, los grupos desarrollan personalidad propia, entonces no los puedes enseñar a todos de la misma manera, habrá cosas que te funciones con un grupo, pero con otro no, de igual manera con el individuo, por lo tanto el teatro te da esa posibilidad de diversificación.

La importancia de que *el teatro debe estar con la educación* es imperativa, porque es una fusión muy fértil para las nuevas formas de educación que se vienen planteando, ya que son evidentes los *cambios positivos* que genera en el ser y en la sociedad, pero para que realmente funcione hay que estar comprometidos con el proceso, creando *planes educativos de la mano con el teatro*, que respalden el hecho teatral como un desarrollador de las potencialidades, ensamblar *proyectos educativos* donde todos sean partícipes, incluso, *involucrar los entes gubernamentales* que son los primeros garantes de un proceso educativo innovador y transformador.

Hay que entender que mientras más arte haya, mejores seres humanos tendremos, por ello la importancia que *el teatro: una cátedra desde la base*, desde la infancia donde surge el juego de manera espontánea y es más fácil que el niño(a) esté más aprehensible a *dejarse moldear* por el arte y cuando eres expuesto desde las primeras etapas de desarrollo del individuo, éste las asimilará con más fluidez y con la posibilidad de tener un futuro más amable consigo mismo y así más adelante *conectar con el estudiante* de una manera más orgánica y satisfactoria. Necesitamos un *proyecto macro* donde se le dé importancia a cada aspecto del ser humano, Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), lo expresa así: "... ¿cómo debería ser si hubiese un proyecto macro? Bueno que el estudiante se reconozca, ah, ante el otro y, y no tenga por qué estar excluyendo al otro, porque reconoce sus propias capacidades, y tenemos, exacto, algo maravilloso...", (pág.34).

El mejor logro que podemos conseguir en la educación es, que un individuo aprenda a como reconocerse e identifique quién es y hacia dónde quiere ir, esa claridad es fundamental para la buena inversión del tiempo, ya que es un recurso no renovable que tenemos. La enseñanza debe tener una intención y detrás de

toda *intención de aprendizaje* está implícito el propósito de expresarnos, por ello la *búsqueda por aprender* debe ser insaciable, inagotable, que siempre esté la oportunidad de saber más de lo que ya sé y ampliar cada vez más mis herramientas y mis potencialidades. Iwai, K. (2002), expresa:

Si bien la importancia de la educación artística se está reconociendo cada vez más, también es cierto que este tipo de enseñanza lucha constantemente por afianzar su posición en los programas de estudios oficiales, especialmente en los países en desarrollo. Para alcanzar los objetivos que persigue la educación artística es indispensable apoyarla con programas y planes adecuados y profesores experimentados. (pág. 34)

Para establecer un tejido resistente y adaptable a las generaciones, se debe tener muy claro la estructura para abordarla y contar con profesionales en área, para no estar en el “resuelve”. También hay que dejar claro que habrá quien muestre *resistencia al cambio*, más cuando ya se viene acostumbrado a un modelo, por ello los cambios deben ser graduales, dosificados, hasta lograr el objetivo deseado. Además, también tenemos a cuestas los efectos de una pandemia, que dejó ver lo herido que está el ser humano y las sociedades, pero *la pandemia: resiliencia* nos mostró este aspecto, con las herramientas adecuando podemos sobre llevar cualquier situación y podemos readaptar nuestros procesos de enseñanza-aprendizaje, porque *está el que sí quiere aprender* que está dispuesto a transformarse y marcar la diferencia.

Educar para el *desarrollo de las capacidades a través de las artes* significa ampliar las destrezas del individuo y a través de las *estrategias teatrales de comunicación* mejoras la calidad expresiva del individuo, disminuyendo los problemas comunicacionales de esta era, ya que también enseñaría el acto de la prudencia, un recurso muy importante en nuestros días. Así que el teatro y la educación son el hermoso camino que debemos tomar para un cambio genuino y armónico, quedando en la *permanencia en la memoria del individuo*, es así como sabes que el aporte fue significativo en su formación. Así que la evidencia

muestra claramente que *el teatro: desarrollador de las potencialidades* y un ente transformador de vidas.

4.2. El Teatro como construcción de saberes en el crecimiento personal y la praxis del conocimiento en el individuo

El teatro es un lugar lleno de sensibilidad y de *armonía*, una *fuentes de asombro* constante, donde todo está conectado en una perfecta sintonía. El teatro es la respuesta compasiva ante las circunstancias de la vida, que son experimentadas en un lugar seguro, para llegar a ese punto reflexivo y catártico. *El teatro es conciencia*, es esa posibilidad de intercambiar ideas y saber que todos tienen un espacio para la expresión. En el teatro se tiene la increíble posibilidad de aprender mientras se divierte, porque la creatividad es infinita, donde se puede vivenciar la vida desde diferentes puntos de vista y ver como las emociones toman un papel importante en la toma de decisiones y de acciones. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), aportan:

(...) los niños y jóvenes necesitan de un buen uso del tiempo libre, que necesitan distraerse o divertirse pero a su vez aprender es decir, utilizar juegos que le permitan comunicarse, ser mejores personas, como por ejemplo los juegos enseñados por padres y abuelos de generación en generación, la música, el baile la pintura, en el caso de este trabajo de investigación que recomienda el teatro no solo porque eso les ayuda a relajarse sino que les ayuda a mantener una vida saludable que sus emociones, sentimientos e intereses tomen un rumbo distinto al que le viene mostrando los medios de comunicación día a día; que se regrese en ellos la sensibilidad, la solidaridad, el compañerismo, la alegría, el trabajo en equipo, el dialogar y esto se puede lograr poniéndolo en práctica. (pág.46)

Un espacio donde se pueda comprender sobre las experiencias de cada quien, ayuda a adquirir herramientas que sean útiles a la hora de una *resolución de conflictos* y que los abordes de acuerdo a la edad. Vuelvo, *el teatro es*

armonía, es la concordia que pueden establecer los individuos (actores) en pro de un bien común: la obra; y la obra es el reflejo de la vida. Por lo tanto, el teatro es una herramienta muy beneficiosa para el desarrollo integral del ser humano. Alfonzo, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), explica lo siguiente:

Los actores de teatros pueden convivir mucho tiempo y puedan tener su ego y pueden tener todo, pero durante su trabajo, en, en la armonía, en la armonía de su habitad, es una armonía, hay una entre ellos, todos comemos juntos, todos comemos el mismo pan, todos estamos en la misma energía de la obra. (pág.4)

Al ser consciente del entorno, se es capaz de reconocer donde se es un individuo y donde formas parte del colectivo, sin dejar atrás lo que eres, porque se trabaja de una u otra manera por un mismo objetivo. Es allí donde las *inteligencias: cuerpo, mente y alma* laboran en una simbiosis perfecta, si uno está desconectado la obra no fluye, la *verdad del teatro* es esa, hacernos más humanos. Según, Gil Bartolomé, M. (2016), expone:

En la mayoría de los casos, los estudios que defienden y muestran la aportación del teatro al desarrollo integral de la persona hacen referencia a diferentes competencias personales y sociales que se ven beneficiadas como son la competencia social, la autoestima y la creatividad, principalmente. (pág.54)

El teatro es la escuela de la vida, de las diferentes realidades, de reconocimiento de mis emociones y las del otro, es un constante aprendizaje de quién eres, de tus límites y de tus talentos. El teatro brinda el *autoconocimiento como herramienta*, que eso te llevará a una mejor comprensión y aceptación de ti mismo, además también brinda el *reconocimiento del otro*, porque en ese reconocimiento me reconozco a mí también y se valora aún más las capacidades de cada quien y la maravilla de la individualidad.

Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), expresan que hay que tener en cuenta que el teatro en la escuela no busca formar actores, directores o escenógrafos, “artistas”, como comúnmente se les llama, sino el despertar del individuo y que tomé consciencia se sí mismo, del otro, del entorno... La meta es el crecimiento personal y grupal a través del teatro. Alfonso, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), lo muestra de esta manera:

(...) yo era una chica que no saludaba a nadie de abrazos ni de nada y creo que el teatro me ayudó a eso, creo que volví ahorita, cuando no hago teatro vuelvo a ese estado de cerrar, de cerrarme, devolver a mí, de cuidarme, pero cuando estoy en el ambiente del teatro me permito relacionarme, me aperturo a otras experiencia. (pág.8)

Educarnos implica tener un espacio idóneo para hacerlo, donde se sienta la seguridad y comodidad para poder abrirse a la experiencia del aprendizaje, por lo cual tener *reconocimiento y apertura* a esas vivencias, que aportan sabiduría al alma. Tener la oportunidad de *apertura a nuevas miradas*, es tener nuevas formas de explorar el mundo que te rodea, es saber que no todo es necesariamente como te lo dijeron y puedas crear tu versión de él, que las nuevas realidades permiten que se cambien esos paradigmas ya obsoletos. El arte siempre ha estado con nosotros, es parte de la cultura, así que implementar el teatro en las instituciones educativas no es absurdo, más bien es transformador, donde se puede aprender a tener una *convivencia armoniosa*, donde sea el respeto lo que prevalezca. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D., (2026), expresan:

El teatro es constituido como el principal encuentro consigo mismo y con los demás; es el medio por el cual el ser descubre su personalidad, su esencia, su existir; es un tiempo que el ser humano dedica para sí mismo, para soñar y dar un espacio a su imaginación. Ha sido considerado durante las épocas de la evolución humana, constituida principalmente como un valioso recurso de la manifestación de su comportamiento, de sus aptitudes. Permite desarrollar la espontaneidad y la creatividad; es un espacio que les posibilita el descubrir poco a poco sus destrezas, habilidades y debilidades, como también sus gustos y sueños y, en este

sentido aprender a conocerse y desplegar todo su potencial.
(pág. 79)

El tiempo transcurre y con él van apareciendo cambios, se aprende de los errores y se avanza, hay que empezar a tener *pérdida del temor al fracaso*, dejar de verlo como algo negativo, sino como la oportunidad de hacerlo mejor, hay que dejar de satanizar los errores, sino hallar el punto de una nueva resignificación como la oportunidad para observar la falla, asimilarla, aprender y volver a hacerlo diferente para acercarte más al resultado que buscas. Los seres humanos somos dinámicos y evolucionamos constantemente, *el individuo es alguien nuevo todos los días*, por ellos los ambientes deben adaptarse a las nuevas generaciones, que piden a gritos espacios donde se sientan incluidos, donde participen de su propia enseñanza y no siendo ignorados en sus necesidades.

Hoy en día luego de años y años de evolución, aun hoy, seguimos con espacios que se han quedado detenidos en el tiempo, en las mismas formas de siempre, eso ya causa cierta resistencia por parte de los nuevos aprendices. El nuevo *ser ideal* debe estar conectado con su esencia ambivalente. Reconociendo no solo su luz, sino también su oscuridad, donde ambas las pueda abrazar ya que son parte de su ser y eso no lo hace malo o bueno, lo hace consciente de quien es y hasta dónde puede llegar y no ser limitado por lo que otro pueda opinar.

Alguna vez hemos escuchado eso de que debemos estudiar para ser alguien en la vida, que una media naranja o un hijo viene a completar lo que eres, dando la interpretación de que no estamos completos; pero que mentira tan grande nos han vendido, el ser humano es un ser integro desde que nace y dentro de sí tiene todo lo necesario para ser feliz, pero culturalmente te ponen a buscar afuera lo que está adentro. El individuo no debe cumplir con una lista que debe completar a lo largo de su vida, sino la maravilla de descubrirlo a lo largo de ésta. Todo debe iniciar por *la gran pregunta: ¿quién soy?* Una pregunta compleja de responder, pero esencial saber, así lo expone Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) la pregunta: ¿quién soy? Y es bastante fuerte, y bastante complicado responder ¿quién soy?, entonces, cuando tenemos en el aula a 30 niños, adolescente que necesitan de alguna forma atención, no podemos olvidarnos que son seres humanos que sienten, que padece y que nosotros también sentimos y padecemos, que podemos hacer un feedback (...) (pág.13)

El reconocimiento de lo que soy debe ser un viaje significativo para aquel que invierte su tiempo en formarse. También para reconocer lo que soy, es importante reconocer al otro que me rodea, ya que es espejo de lo que soy y viceversa, debe haber siempre una *confrontación de conocimientos con el otro*, eso permite reevaluar mis ideas o que surjan nuevas, todo eso gracias a mi relación con el otro y del otro conmigo, así lo muestra Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016):

(...) estar juntos hace que el individuo se reconozca por medio de los demás (—otrosll), vive y desarrolla en función de los otros; es decir, el yo tiene múltiples visiones de los otros y a su vez los otros poseen múltiples visiones del —yoll, y juntos conforman una comunidad de la cual todos sus constitutivos son responsables de su bienestar, por lo tanto lo que haga o pase al otro le incumbe por cuanto le afecta individual (—yoll) y colectivamente (—nosotrosll) lo que Levinas denomina responsabilidad del otro. De este modo lo que se debe procurar trabajar en las escuelas es aprender a preocuparse por el otro, ayudar y proteger a ese otro quien a su vez me ve como otro por quien, de igual manera, debe responder. (pág.73)

Pero, muchas veces, la concentración está es en instruir y capacitar en una determinada área y ya, parece que se olvida que se educa es a seres humano lleno de complejidades. Hay que buscar que el individuo sea un *ser crítico*, que desarrolle su crítica hacia el mundo que los rodea y más en esta actualidad donde solo se copia y pega lo que ya está hecho y no se trata de eso; Sucre, Y. (entrevista personal Cumaná, 2022) destaca que desarrollar otras capacidades o destrezas para la expresión, permite un individuo más crítico, que es lo que también busca el teatro. El ser humano no es una concepción superficial, sino

altamente profunda y compleja, por lo tanto, así debe ser su perspectiva del mundo, pudiendo ir del pensamiento lógico a uno divergente.

Continuamente estás aprendiendo de todo lo que llega a través de los sentidos, se vive en un mundo lleno de estímulos, así que, ¿por qué no hacer del aprendizaje una aventura?, un lugar lleno de curiosidades y de lecciones significativas. La educación es un puente que une saberes y experiencias, que llevan al razonamiento de lo que somos, por lo tanto todo lleva a un *quién soy y hacia dónde voy*, si el individuo tiene la posibilidad de desarrollar sus habilidades, va a tener más claro el camino que quiere seguir. También teniendo la posibilidad de una *relación e identificación con el otro*, de saber dónde nos podemos coincidir para aprender juntos. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), dice que cuando te relacionas con el otro desde donde te identifico con éste, pues, tienes la oportunidad de saber dónde sí y dónde no coinciden y aprender uno del otro desde las experiencias de cada quien.

Todos tienen derecho a construir su mundo a su manera, claro, bajo el respeto de quién soy y de quiénes son los demás. El salón de clases debe ser útil para crear una visión de un mundo mejor, más resiliente, más solidario, más compasivo, más respetuoso; donde seamos capaces de vivir en armonía, sensibilidad y consciencia como nos enseña el teatro. Grotowski (1983) expresaba que el teatro es un encuentro, donde las personas entren en contacto consigo mismas, más que una confrontación con sus pensamientos, era estar envuelto de tu ser íntegro, desde los instintos, desde el inconsciente y esa aspecto lúdico que parte del ser. Es allí donde el individuo puede descubrirse de manera holística. *Somos energía*, así que de alguna manera estamos conectados.

El teatro es un fantástico constructor de saberes a través de la vida misma, eso sí, teniendo claro la *diferencia y distancia entre lo real y lo ficticio*, donde está la fantasía y donde la realidad. Es allí cuando la educación debe valerse de las herramientas teatrales y a partir de allí poder conocer a cada quien tal como es, junto con sus necesidades particulares.

Por otro lado, el teatro también es un espacio para el *manejo de las emociones*, una parte fundamental y vital en el ser humano, que no se le da la relevancia necesaria en los entornos educativos, donde se dedique tiempo para enseñar a los individuos al *control de las emociones* y, por lo tanto, tener control de sí mismo, lo que permite que no te dejes llevar por lo que el resto pueda decir o te hagan dudar de ti mismo. El teatro ofrece ese espacio seguro para la experimentación de las emociones y si le sumas un equipo de trabajo educativo obtienes una combinación idónea para el crecimiento personal del individuo.

Además, como *el teatro registra la emoción*, ya que es su fuente para la conexión, con éste se tocan las emociones como de lugar, por ende, el individuo puede indagar en sí mismo. Roque, L., (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa:

(...) si tengo conocimiento de teatro y sé que con el teatro puedo tocar el, mmmm, mis emociones a como dé lugar, puedo registrar, puedo indagar, puedo sumergirme en mis emociones y puedo saber qué esto, en dónde estoy fallando, dónde estoy, qué estoy haciendo bien, pero no solamente estoy yo, está mi compañero que me están viendo, están mi profesor que me está viendo. (pág. 15-16)

El indagar en sí mismo da paso a conocerte y luego aceptarte, donde puede manejar tu ambivalencia emocional y aprender a vivir de manera armoniosa con ellas, es decir, con tu luz y tu oscuridad, donde puede fabricar tu autoconcepto y autoestima, esto también es posible gracias a la interacción con el otro. Según Gil Bartolomé, M. (2016), expresa: "(...) los iguales facilitan la reflexión sobre uno mismo en las actividades conjuntas, contribuyendo al autoconocimiento y validación del yo. De esta manera, la interacción con los iguales influye en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima.", (pág. 11).

La convivencia es una excelente forma de descubrirse y descubrir al otro, ya que con *el teatro como medio para empatizar con el otro*, tienes un canal para una mejor convivencia y con menos prejuicios, con una clara *expresión de la realidad* que cada quien vivencia, además de saber qué *marcas emocionales* son

parte de ti y te hacen lo que eres, hay cosas que posiblemente no te agrade o que ya no sientes que te identifican, pues, tienen la oportunidad de mejorarlo. Todo ello te da *estabilidad emocional*, sino la tienes vas a ser una brújula sin un sentido, sin un norte. Por ello la importancia de saber continuamente cómo estamos por dentro, escuchar esa voz tuya que dice esto no nos hace bien o por aquí es el camino, eso es *introspección de nuestro ser*, es simplemente estar atento(a) a cómo te sientes.

Además, *las emociones nos hacen humanos*, nos hacen más empáticos con nuestro alrededor, con los demás, y más importante, contigo. Es allí donde la magia del arte nos vuelve alquimia, donde puedes usar la *analogía de la cebolla*, es decir, estamos llenos de capas que debemos ir descubriendo con el paso del tiempo y reconociendo cada vez más quién eres, porque al tener *manejo de las emociones*, te vuelves más autónomo. Según Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), aporta lo siguiente:

(...) como maneja el tema de las emociones, ¿no?, entonces, cómo puedes convertir esa emoción o ese, ese espacio oscuro en, en, en, en un mundo, o sea, en algo, en algo artístico, algo creati... de, de, de creación, de algo de profundidad y que tú puedes, que tú puedas comunicar, además, ¿cómo?, ¿qué está pasando?, ¿qué puede atravesar una persona como yo?, donde está en esta situación, en este estado y cómo eso puede ayudar a los demás a salir de, de ese espacio, eso yo creo es la realidad más importante (...)
(pág.55)

Si tienes un espacio donde el individuo puede convertir cualquier emoción en algo artístico, transformando todo eso que sientas en algo que pueda florecer, donde el dolor tenga un medio de liberación, donde tengas un espacio para el *arte del diálogo* donde puedas exponer lo que sientes y como te afecta. Un lugar donde puedas conocer las *características de la personalidad* que se posee y saber cómo eso te define e ir haciendo *modificación de la conducta* de forma gradual, ya que *somos seres en constante transformación*, por ello es un trabajo que jamás termina, siempre hay la posibilidad de mejorar lo que ya eres cada día. Por ende,

la inclusión del teatro en las escuelas es altamente significativa y provechosa para el individuo. Según Trozzo, E. y Sampetro, L. (2004), aportan:

Los objetivos de la inclusión del Teatro como asignatura en la escuela fueron los de dar prioridad y fortalecer el eje pedagógico de la apropiación del código teatral como recurso expresivo para favorecer la libre expresión y el desarrollo del pensamiento divergente, promover procesos de ejercicio de la libertad responsable y fortalecer actitudes de solidaridad y cooperación. (pág.11)

Es así como el teatro se convierte en una excelente estrategia para el crecimiento personal y la construcción de saberes para el individuo que sean significativos y de valor para la vida diaria, es ver *el teatro como espacio de pertenencia*, esa sensación de donde es tu lugar. Tener un sitio que se vuelva tu refugio seguro y *el teatro: otro hogar*, una familia a la cual acudir al necesitar ayuda. Un lugar para comunicar lo que sientes y cómo lo sientes, experimentando lo sanador *el arte de la catarsis*, donde se puede, por un momento, colocarme en el zapato del otro.

El teatro nos da esa posibilidad de sensibilizarnos, incluso, con nosotros mismo. Un proceso de purificación de las bajas pasiones, mientras más arte se enseñe, donde tener *el don del artista al servicio de la educación* sería maravilloso, que desde su experiencia enseñen al estudiante como involucrarse con el arte de forma orgánica, eso nos daría más ciudadanos sensibles en el mundo. Tener acceso a *realidades distintas* que sirvan de lecciones en la *búsqueda de la construcción de nuevos saberes*, incrementa las posibilidades de un desarrollo más integral, más real. El arte, en especial el teatro, han generado impactos positivos en la vida de los seres humanos.

Así que pensar que el teatro es un juego solamente o una manera de distracción y de esparcimiento, es negarle su real maravilla en el individuo, que desde siempre ha hecho arte, porque *el teatro es vida*, es su representación más creativa, *el teatro más que reproducción, creación*, de lo que eres, de lo que vives,

de lo que lees del mundo. Además de los increíbles *aportes del teatro: reconocimiento, diagnóstico y consciencia*, bases vitales para una vida sostenible y feliz, donde *la disciplina* es la base que sostiene todo lo que emprendas y eso te lo da el teatro, donde dejas atrás *la rebeldía* para dar paso a la *madurez del ser humano* que anhelas ser.

El teatro proporciona una transformación en el sistema de creencias de cada quien, donde se valora el más mínimo esfuerzo por ser un individuo libre de opresiones y de paradigmas nocivos para la construcción de una sociedad más justa y equilibrada. La *visión holística del teatro* ayuda a trabajar todas las aristas del ser humano, brindando una educación mucho más amplia y veraz con su realidad, donde *la valoración de lo perdido* quede atrás junto con la cantidad de apegos emocionales que nos han sembrado, donde somos dependientes de todo y quedamos presos de un sistema que cuartea tu poder de decisión sobre lo que quieres. El teatro es la esperanza de un cambio en el ámbito educativo y un *impacto positivo en el estudiante*, también al docente y a todo aquel que deja entrar al teatro y a las artes a su vida.

4.3. Las Bondades del teatro: Un despertar Artístico

La definición de bondad es la tendencia hacer el bien por el otro y cuyas acciones te hacen sentir bien, te hacen ser bueno, es decir, ser bondadoso se caracteriza por promover, mediante acciones, actos benevolentes hacia los demás, más aun en momentos de necesidad. Todo lo antes expresado también define al teatro, él trae consigo un abanico de herramientas muy útiles para el ser humano, donde puedes establecer una *reconexión a través del teatro*. Según Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022) dice:

(...) es una confesión muy personal, a mí el teatro me da vida, yo en más de una oportunidad salía de la universidad y me iba para un colegio, para un pre-escolar a hacer teatro: “por favor, permítame hacer, contar cuentos porque necesito

desestresarme, necesito conectarme”, entonces me sentía desconectado, quería conectarme otra vez a través del teatro”. (pág.16)

Una vez tocado por el teatro, aprendes a reconocer cuando necesita un medio para volver a ti. El teatro es un vehículo para reconectarse y reiniciarse. *El teatro noble estrategia*, que ayuda a aprender de una manera más significativa, a crecer exponencialmente a través de experiencias y desarrollar de forma integral tus habilidades y personalidad, no de forma parcial y limitada. Según Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa: “(...) el teatro se convierte como una muy noble estrategia para aprender, para crecer y para desarrollar, para que el estudiante se desarrolle de forma integral y, eh, descubra altas capacidades y potencialidades para comunicarse con los demás”.”, (pág.28).

Esta son las partes fundamentales de las bondades del teatro. Además *el teatro: un nuevo aire*, es el trago que refresca las ideas y permite repensar en una labor renovarla, aquí yendo al lado educativo. Es maravilloso contar con el teatro para enseñar con otra mirada, de otra forma, teniendo en cuenta que el estudiante es el principal protagonista del proceso educativo. El ser humano es complejo y lleno de preguntas más que de respuestas sobre la razón de su existencia en el universo.

Una manera útil para generar reflexiones sobre un tema que te produzca curiosidad y de la cual le buscas algún tipo de respuesta, te puedes valer de *los cuentos como herramienta de aprendizaje*, ya que están cargado de lecciones valiosas o de la importancia de los valores y de más posibilidades, allí el teatro sería un medio fantástico para ello y no solo los cuentos, también a través de *las imágenes como herramienta de enseñanza*, puedes lograr interpretaciones enriquecedoras, estimulando el pensamiento crítico, el desarrollo de la creatividad y los sentidos. Son tantas las técnicas que se pueden implementar con el teatro para fortalecer la enseñanza-aprendizaje desde la vida misma.

La educación no solo debe fomentar los saberes académicos, sino también saberes del mismo ser, del alma. Por lo tanto, valerse del teatro para enseñar fomentaría un ambiente más productivo e integrador, ya que *el teatro no trabaja solo*, no es un ente aislado, se nutre de otras áreas y éstas al teatro, la mejor relación simbiótica para la enseñanza-aprendizaje del individuo. Según Posso y colaboradores (2017), expresan:

(...) el teatro es una alternativa para fomentar la cultura de paz porque educa para la convivencia y el diálogo, así como representa una invaluable opción, al articular el arte, el movimiento y la palabra; además, estimula el pensamiento crítico, fundamental para el ejercicio de las competencias comunicativas y ciudadanas, para la reinvención e interpretación de sus actos, como parte de su libertad y autonomía (...) El teatro en la escuela, por ende, tendría la bondad de ayudar al estudiante a conocer las similitudes y de respetar las diferencias con los demás, por cuanto está basado en la interacción y en el descubrimiento de cada ser. (pág.79)

El ser humano siempre ha necesitado expresarse de una forma u otra, con el fin de transmitir de una generación a otro sus ideas y concepciones. Es estar en la continua búsqueda de lo trascendental y saber que *el teatro: un potencial para el estudiante*, se convierte en una verdadera estrategia contundente, directa para el aprendizaje del alumno, que también aprende otras cosas desde la originalidad y belleza que tiene el teatro en el aula, usando *técnicas teatrales: una manera distinta de enseñar*, es la forma de refrescar los contenidos, la manera en que los das a conocer, de darle otra dimensión a los conocimientos a transmitir. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa:

(...) yo me valgo de estrategias teatrales para abordar ese tema, y hago, eh, trato de darle originalidad a la herramienta para que no se trata solamente de que vamos a representar algo, que es por lo general se hace en las escuelas, representaran actos escolares y todas esta cuestión, sino que el teatro se convierta en una verdadera estrategia potencial, con fuerza, para que el estudiante aprenda otras

cosas y lo haga desde la originalidad, desde la belleza que tiene el teatro en el aula de clases. (pág.)

Tener en el aula de clases nuevas manera de ver el mundo es innovador para el aprendiz que se inicia en el viaje de construirse. Tener *una oportunidad para la expresión*, que todos pueden tienen las mismas oportunidades para comunicarse, dar su opinión sobre equis tema, tener esa oportunidad de que mis conocimientos previos también puedan ser útiles para el resto del grupo, ya que es una trabajo en conjunto, donde todos participan y eso es una gran ganancia en el aula.

Sánchez, L. y Rengifo, A. (2023), expusieron que a través de representaciones teatrales un grupo de niños y niñas fueron capaces de reconocer emociones como: la alegría, la ira, la tristeza, el miedo y el amor; vivenciándolas para aprender a manejarlas de acuerdo a la situación, lo que potenciaba la empatía, por ende tomar al teatro para fortalecer las competencias emocionales, lo que lleva a su vez en un despertar de la curiosidad, imaginación; manifiestan sus sentimientos, intereses, ideas, y aprenden a escuchar al otro, ese que también es espejo y mensajero de lo que soy, además de reconocer sus emociones, lo que favorece su desarrollo integral.

Importante acotar que *todos somos diferentes*, cada quien posee talentos, dones, virtudes diferentes y eso nutre, sazona, adereza la vida, es donde el teatro toma sentido y relevancia, porque *el teatro: autonomía para la vida*, el teatro contribuye a una formación desde la autonomía del ser, de expresar las ideas y de compartirlas con el otro, en vez de tener miedo de hacerlo. Todo eso lo que termina causando es una represión de lo que eres y de coartarte a una codependencia social, que te lleva a la frustrante situación de complacer y satisfacer el criterio ajeno es sumamente agotador y autodestructor.

Es allí cuando *el teatro: una estrategia contundente*, se convierte en un aliado para construcción de un individuo resiliente y con capacidad de adaptación, por lo tanto la idea es convertir al teatro como parte del proceso educativo y no

dejarlo como un mero contenido superficial y decorativo, sino tomar el teatro con el fin de reinventar la educación que le urge una transformación, donde se actualice conforme a las nuevas necesidades particulares y de la sociedad. *El teatro: posibilidad de crecer*, de ir más allá, de ampliar cada vez más el interés por descubrir de lo que somos capaces como individuos y como grupo.

Es dejar ver al teatro como una herramienta de desarrollo de la propia voz, donde exista la posibilidad del *desarrollo a nivel comunicativo*, hay jóvenes, más en esta era, encerrados en sí mismo, cada vez alejándose más de su realidad fáctica y encriptándose en el mundo digital. La idea con el teatro es romper con eso y ayudar a aumentar sus habilidades de comunicación con el otro consigo mismo y con el otro. Según Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), expone lo siguiente:

(...) es muy difícil para los jóvenes que se encierran en sí mismos y se callan y no quieren hablar, entonces yo he tenido experiencia de estudiantes que, que se han desarrollado a nivel de comunicación muchísimo, y lo han agradecido gracia a que tuvieron teatro en su Liceo, en su escuela, que yo les di clase, entonces veo a través de todas esas experiencias todo lo, las, las, los, los potenciales que puede desarrollar. (pág.38)

Son maravillosos los *beneficios enormes del teatro* para el individuo. Si activas el teatro en las aulas de clases, eso traerá muchos beneficio al estudiante, ya que le das un espacio seguro donde puede expresarse, donde pueda tener una comunicación más asertiva con los demás, un lugar donde puede conocerse y reconocerse a sí mismo, de descubrir sus habilidades para la vida y cómo sacarle provecho y productividad y sobretodo de aprender a convivir con el otro que forma parte de mi viaje en la vida, para así crear ambientes más respetuosos y amenos entre los individuos. Por ello *las bondades del teatro* son infinitas y no hay desperdicio en nada, todo se puede tocar de una manera u otro, donde todos los temas sociales se pueden reflexionar para que sirvan de lecciones para el estudiante. Por ello la insistencia en que sea hora de reconozcan y aplicar las

bondades del teatro en las escuelas, liceos y universidades. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016) expresan lo siguiente:

Esto a su vez, lo dota de una gran eficacia a la hora de tratar cuestiones emocionales y sentimientos de pertenencia (a una comunidad, Sentir un lugar, una colectividad, un entorno, como propio, sentirse parte de un lugar, de una colectividad, de un entorno, de un equipo, de un grupo social) facilita el involucrarse y el responsabilizarse en su gestión, así como el desarrollo de comportamientos respetuosos y sostenibles. (pág. 81)

El teatro admite a todos por igual, incluso, *el grupo de los desplazados*, que son aquellos estudiantes que les cuesta integrarse, adaptarse o amoldarse a lo establecido y es con ellos donde surgen las preguntas: ¿por qué son así?, ¿qué es lo hay detrás de esa actitud?, esas preguntas comienzan a tener respuesta, puesto que ya has generado un espacio de confianza y seguridad para llegar a ellos, empiezas a entender el porqué de su comportamiento, es allí donde se vuelve más fácil trabajar con ellos, ya que has logrado que se abran a la experiencia, todas esa estrategias las tienes con el teatro. Este tipo de estudiantes cuando son impactados por el teatro, surge en ellos un cambio voluntario y significativo, se ve la magia del arte obrando en ellos. Algunos de ellos elegirán seguir su formación para tener una *preparación profesional*; mientras que otros solo tomarán las herramientas para su vida, dejando atrás la mala actitud, que no es más que la imitación del entorno donde se desenvuelven.

El teatro permite el reconocerte, mirarte más de cerca, desde una crítica amigable de quién eres y hacia dónde te proyectas. Es mirar más hacia dentro y no hacia afuera, estar realmente conectado con tu proceso particular y eso se puede alcanzar con el teatro, con el arte. Con *el teatro: conectando polos*, puedes hallar sentido a tu historia y la puedas abrazar desde el amor, reconociendo en ella y cómo afecta tu accionar en la vida, ya que todo está conectado cada parte de ti con el universo. Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), añade:

(...) yo creo que el teatro está conectando esos polos, este, por ejemplo eso, pues, como, como logramos ser mejores seres humanos, como logramos ser mejores, este, desde, desde, desde el interior, como abrimos esa habitación, este ese espacio interior, como entramos allí, nos descubrimos, nos reconocemos y como eso nos ayuda a impactar el, el, el, el, la parte externa de lo social, como, como nosotros, como entes involucrados dentro de una sociedad más grande. (pág. 50)

Al reconocerte, al descubrirte, al saber lo que quieres, es allí cuando pueden impactar a la sociedad, es *marcar la diferencia*, no solo ese individuo que aprende, sino el que enseña también, donde el docente se transforme también junto con el estudiante, ya que el conocimiento tiene una especie boomerang, lo envías, vuelve a ti y, muchas veces, multiplicado. Por lo tanto, tener una educación artística conlleva a muchos beneficios, como lo expresa Cutillas Sánchez, V. (2015):

(...) el esfuerzo de este trabajo se centra en contribuir a formar criterio acerca de la educación artística en el sentido genérico de entender las artes como ámbito de educación. Nosotros estamos convencidos de que, desde la perspectiva del conocimiento de la educación, podemos educar “por” las artes y educar “para” un arte. (pág.26)

Un docente que entiende la diferencia que puede hacer el teatro, que entiende que es un proceso paulatino, que es dar paso a marcar un antes y un después en la enseñanza y de los cambios significativos que vendrán después. Es ser el *bicho raro* dispuesto a revolucionar la educación, a apostar por las diferencias que se pueden generar a través de cierto grupo de personas sensibilizadas sobre el teatro, los cuales una vez tocadas por el arte tendrán una nueva perspectiva del hecho de educar, que es también un arte. Es *dejar una huella* y que no sea siempre un grupo selecto, sino de masas, todos dispuestos a hacer cosas distintas, para dejar esa marca significativa en el mundo. Así lo plantea Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) sí, para algunos, para algunos que van a salirse de, de, de, de esa norma, pues, de, de esa, como los van a catalogar como los bichos raros, salir de la norma, que van hacer otro, otro tipo de cosa, esos son los que van a dejar alguna, alguna que otra, este, huella allí de pinga, van a hacer algo diferente en la sociedad. (pág.54)

Es increíble ver los *frutos de la siembra*, cuando esa semilla florece producto de un docente que está entregado a su labor y que ha escogido al teatro como punto de partida para la evolución educativa, estamos ante algo brillante, porque de alguna manera hay un *despertar de la vena artística* en todo aquel que ha dejado entrar el arte en su vida, y con esto no se quiere decir que todos serán profesionales en alguna rama de las artes, pero si lo puede usar como ese medio de reconexión, un *despertar de la vena artística* que puedes guardar para ti, para esos momentos donde necesites volver a ti, que es lo que se viene mencionando desde el inicio de este análisis: conexión contigo mismo, algo tan importante para el ser humano y tan dejado de lado.

El *despertar de la vena artística* es luz para las nuevas generaciones, es un impacto en lo que puede ser capaz de hacer, de transmitir tu esencia en lo que haces, que el teatro es el laboratorio perfecto para soñar y crear. Un ejemplo de como *el teatro impacto a un municipio* a través del *despertar de la vena artística* fue con un grupo de teatro en la zona de Marigüitar del Estado Sucre, Venezuela, donde un docente sensibilizado en el teatro en la escuela, logró cambios significativo en sus estudiantes y además muchos de ellos descubrieron su gusto por las artes escénicas, esto fue un hecho anecdótico de Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) la realidad allí del cambio global de, de ese Municipio, es muy diferente a los, a los otros Municipios y cuando se hacían los, los encuentros, este, de teatro, estudiantiles, ellos siempre, este, se ganaban ese encuentro, ese encuentro estudiantil o, por lo menos, siempre quedaban escogidos para representar, este, al, al Estado Sucre. Entonces eso, eso marcó una diferencia con un, con un docente entregado al área, pues, un, un docente entregado de, de, de que fue, de

quien entiende el proceso, de que va desde la base, (...) y eso marca una, una evolución, el seguimiento, la constancia, el rigor, la disciplina, eso es, es un ejemplo. (pág. 48)

Muchas veces olvidamos el impacto que podemos tener sobre otros, de cómo lo pueden afectar nuestras palabras o acciones y que todo eso en algún momento te rebotará de vuelta, por ello debemos cuidar lo que hacemos, cómo lo haces, ya que eso es consciencia, porque sabes que todo tiene causa y efecto, que puedan provocar en el otro un despertar a nuevas cosas, ahora bien, puede ser positivo o negativo, ya eso dependerá de ti.

Por otro lado, lo mejor de todo, es que la ley respalda y avala las bondades del teatro en las escuelas y la sociedad, por lo cual ya existe una *ley del teatro en Venezuela*, se hace notar cada vez más la importancia del teatro en las aulas de clases y en los rincones de toda la nación. Esta ley reconoce y promueve el quehacer teatral en el país y contempla que en las escuelas debe darse teatro. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), así lo expresa:

(...) ahora existe una ley del teatro, que contempla que en las escuelas debe darse clases de teatro, entonces, cuando ya la ley lo determina, ya lo que queda es crear las formas a través de las cuales el teatro va llegar y ya eso es un gran paso. (pág.31)

El teatro está siendo reconocido por sus amplias bondades y potencialidades para el ámbito educativo, ya que es una herramienta poderosa para el desarrollo integral del individuo. *La ley exige al teatro en las escuelas*, saber esto es una maravilla, porque si ya tienes a la ley respaldando al teatro, lo que queda es ir erradicando la ignorancia que aún hay sobre los beneficios de este arte en las escuelas y como usarlo para sacar el mejor beneficio en las aulas de clases. En 2021 sale la Ley de Teatro, aprobada en Gaceta Oficial (6.663), una ley que apoya la inclusión del teatro como un desarrollador y formador que

contribuye a la mejora integral del ser humano, lo cual fomenta una mejor calidad de vida, expresado en el artículo uno (1) de la siguiente manera:

Artículo 1. Esta Ley tiene por objeto el desarrollo, la formación y promoción de las artes teatrales como libre expresión cultural que contribuye al desarrollo integral de las personas, al buen vivir, a elevar la calidad de vida y al desarrollo económico y social de la Nación, bajo los principios rectores establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de una sociedad participativa y protagónica, en un Estado democrático y social de derecho y de justicia, integracionista, latinoamericanista y caribeño, defensor de una cultura de paz y sostenida en los valores de la educación y el trabajo. (pág.1)

El teatro no es solo visto como un desarrollador integral del individuo, sino también como desarrollador de la sociedad, por lo tanto es una magnífica herramienta que eleva la calidad de vida de quien la posea. Según Cutillas Sánchez, V. (2025), lo explica de esta manera:

El teatro escolar debe ser, ahora y siempre, un despertador de conciencias para decir no a la opresión, la explotación, la corrupción y la miseria...Pero también un sí valiente a la imaginación, la solidaridad, el amor, la justicia, la paz y la libertad. (pág.27)

El teatro es benevolente y merece su lugar importante para la enseñanza-aprendizaje significativo del individuo. Las artes son el medio necesario para la total transformación del sistema educativo, donde no solo mejoras la vida de cada ser, sino su medio social. La bondad del teatro es un despertar a lo que realmente se es y se quiere hacer en esta vida, donde te puedes construir a tu mejor estilo desde el absoluta honestidad de ti y con respeto por tus principios.

4.4. El teatro y la tecnología: Redes Sociales

El teatro es una potente herramienta para la transversalidad de los conocimientos, pudiendo integrar de manera perfecta cada saber fundamental para la formación del individuo. En nuestra actualidad la tecnología ha presentado importantes avances que pueden ser usados, junto con el teatro, para elevar la calidad educativa que se brinda a los estudiantes, haciendo más interesantes las formas de aprender del ser humano, que son infinitas.

Por lo tanto, la tecnología, según la Real Academia Española (2006), expresa: “Conjunto de teorías que permiten el aprovechamiento práctico de conocimiento científico”, es decir, la tecnología es la praxis de la evolución del saber del ser humano, ya que ésta proviene del griego “*texvn*”, y se traduce como arte, oficio o destreza; por consiguiente, la tecnología es un proceso y la capacidad de transformar o cambiar lo ya existente en algo nuevo. En síntesis la tecnología es un arte transformador, que ha venido para quedarse; sin embargo, también se ha vuelto un arma de doble filo para el ser humano que le ha dado vida y la situación problemática que no es asequible para todo el mundo, lo que ofrece un abanico de conflictos, además de la falta de formación en el buen uso de la misma.

La tecnología es una herramienta para la enseñanza, una forma innovadora de mostrar los conocimientos de una forma interesante. Las nuevas generaciones están muy atraídas por todo lo que ofrece la ciencia, por lo tanto involucrarlas en el proceso educativo es una forma inteligente de avanzar, sin ser atropellados por los ellos. Gracias a la tecnología se puede estar al tanto de lo que ocurre en el mundo en tiempo real, se puede estar en comunicación con quien quieras desde cualquier parte del mundo; esos son algunos de los beneficios que ha traído consigo la era tecnológica, ya que las *telecomunicaciones acortando distancia* nos permite estar al tanto de todo. Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), acota:

(...) porque desde la distancia podemos comunicarnos, con las comunicaciones podemos hacer miles de cosas, mira como nos estamos ahorita comunicando, como, como estamos llevando

esta entrevista con los avances tecnológicos, y eso está perfecto, y en la educación muy bien (...). (pág.49)

Así se van construyendo los puentes que den paso a nuevas maneras de experiencias educativas, como el uso de las plataformas digitales que nos ofrecen medios para enseñar y si las unimos con las técnicas teatrales, pues se tendrá a disposición una metodología inclusiva y adaptada a las nuevas realidades. Aquí también podemos incluir las herramientas teatrales para potenciar aún más este hecho. En la pandemia se pudo experimentar un hecho diferente para el individuo de aprender, como lo fueron las clases online, que fue la estrategia del momento para evitar que el estudiante se retrasara en su proceso formativo. Así que las *clases online de teatro* o académica, o cualquier otra forma de aprendizaje que al individuo le interesase, son una opción en boga.

Buscar estrategias para enseñar teatro a través de un medio que les genera interés, más que todo, a los jóvenes de este tiempo es parte del reto de la reinención en la enseñanza de este tiempo. El *cambio generacional* es más que evidente, ahora todo marcado por las crecientes redes sociales, que se llevan el protagonismo tecnológico de estos tiempos súper modernos. Las *redes sociales* pueden ir de la mano con el teatro y el hecho educativo, queramos o no, son nuestra nueva realidad y se debe hallar la manera de integrarlas al entorno educativo, así por enseñar una mejor forma de usarlas como parte de las estrategias de enseñanza-aprendizaje. Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022), apunta:

(...) tenemos esta herramienta que es el teatro, a ustedes les gusta mucho el Tik-Tok, o sea, por decir una red social, el Instagram, el Facebook, vamos a aprender, vamos a aprender, pero también podemos recordar que el teatro te va a servir para: exponer en el salón de clase, para hacer un Tik-Tok, para hacer qué sé yo, porque no podemos negarle ni, cerrarle las puertas a estas nuevas entradas de, de, de las nuevas telecomunicaciones (...). (pág.14)

El teatro es una parte fundamental en este proceso de nuevas formas de educar, que sus técnicas ayudan a mejorar los niveles comunicacionales de individuo de una manera orgánica y desde sus necesidades como ser humano. Ahora *nuestro presente: las plataformas digitales*, vinieron para quedarse y cada día evolucionan a pasos agigantados, así que resistirse no va a cambiar lo que ya es parte de nuestras sociedades. Además de ya ser parte del mundo expresivo de los jóvenes.

Por lo tanto, hay que valerse de estas nuevas herramientas para innovar la manera en la que hacemos llegar los saberes y cómo se lo presentamos al individuo. Por ejemplo, enseñar castellano desde *estrategias contemporáneas para enseñar literatura*, ¿cómo lo consigues? Usando los famosos “memes” como una herramienta a tu favor, ya que los “memes” son parte de los códigos expresivos del individuo en la actualidad, empiezan a formar parte de los códigos del lenguaje, sobre todo del emocional. Según Roque, L. (entrevista personal Cumaná, 2022), apunta referente a esto:

Hacer clases a través de Memes, los memes están de moda y es una cosa, es una nueva manera de comunicarse, es un nuevo lenguaje, yo puedo dar una clase de literatura a través de Memes, yo puedo dar una clase de literatura o de, de, de regla de, de puntuación a través de, de ciertas imágenes, de ciertas imágenes que también son Memes o videos o cosas así, ¿por qué no? A través del teatro, todo esto. (pág.15)

Porque mirar mal a los memes, si se le pueden sacar un jugoso provecho, es buscarle el lado útil, ya que los jóvenes, en la mayoría de los casos, se expresan con ellos, con las redes sociales hay que elaborar *estrategias de transformación*, lo digital deberían ser usado como una herramienta de desarrollo de capacidades a través de las experiencias de cada quien. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016) señalan que la comunicación implica interpretar y comprender, lo que lleva a un lugar común, además, la acción comunicativa es fundamental para el desarrollo de proyectos educativos. También, Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), plantea:

(...) que se utilizara la herramienta para hacer tips acerca de cómo hacer mejor las cosas, cómo aprender a través de la experiencia, este, cómo desarrollar, eh, más capacidades. Porque a veces la gente se lo toma es de jodedera y de echadera de broma y, o sea de cosas que no tiene sentido, y eso a los jóvenes los está divirtiendo mucho, pero si tú también aprovecha, te hablo de enseñanza y, y, y que la herramienta se convierta en una forma de enseñanza y que además sea graciosa, pues, bueno yo creo que sería muy positivo. (pág.39)

Hay una herramienta muy valiosa para el ser humano y es el humor, a través de él también se puede enseñar, hacerlo de una manera graciosa, eso sería algo muy positivo para la construcción de nuevos saberes para el individuo. Así que podemos convertir a las *redes sociales: herramientas de enseñanza*, ellas pueden funcionar para transmitir desde la consciencia, el respeto y la empatía tus experiencias, que pueden ser de utilidad para otro, que se puede encontrar en una situación similar. Te permite aleccionar al otro desde el amor, pero si esto no es el fin de su uso, para qué tenerla. Castaño, J. (2017), también señala lo siguiente:

Las redes sociales pueden ser excelentes aliadas en el campo de la informática educativa, a partir de ellas pueden crearse infinidad de comunidades de aprendizaje, y diferentes lazos de comunicación, pero primero hay que concientizar a las personas en el uso racional y ético de estas herramientas que nos ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación tics. (pág. 10)

Ahora, hay un lado oscuro en torno a estas plataformas, que hay que dejarlo claro, ya que todo en la vida tiene dos lados y las redes están plagadas de Información, en muchos casos, inútil para el ser humano, que lo que generan es confusión, y lo peor es que parece que no hay quien o quienes les interese poner frenos. Las *redes sociales: caballo desbocado* que también son un arma de doble filo; *¿cómo sesga lo audiovisual?* La situación con los medios de comunicación se ha salido de control, es todo un mundo de posibilidades tanto buenas como malas. Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), apunta:

(...) las redes sociales son un cabello desbocado, pues, tú entras en las redes sociales y encuentras miles de cosas, ¿quién pone frenos?, ¿quién pone stop a todo eso? Entonces hay algo estáticamente tácito imposible (...), pero, ¿cómo lo haces, pues? Porque la situación es demasiado grande, hay puedes encontrar muchas cosas de utilidad, como cosas, como otras cosas de, de, de, de simplemente nada, nada útil para tu cerebro, pues, como para, entonces, ¿ahí cómo haces?, pues, como, como, como contabilicemos (...). (pág. 57)

La tecnología tiene su luz y su oscuridad como todo en la vida, aquí es donde el teatro y la educación son una fuerte para crear conciencia del uso que las plataformas digitales deben tener, ya que es una ventana para que cualquier formule una opinión hiriente o que genere un estado de confusión para los aprendices que apenas experimentan la vida y que son muy fáciles de manipular. Hay que lograr ir disminuyendo esta problemática para evitar ser arrastrado y mal herido por ellas. Castaño, J. (2017), señala:

Las redes sociales aparecen en el escenario mundial como mecanismos de interacción social afectando todos los ámbitos de la sociedad. Pero este auge inusitado, ha desbordado también el tratamiento y el uso que se hace de dichas redes sociales y han pasado, en algunos casos, de ser herramientas para la comunicación en instrumentos propiciadores de problemas de variada tipología como acoso sexual, ciber bullying, delitos informáticos, por nombrar solo algunos. (pág.9)

Las plataformas digitales, o más bien, el uso que le dan algunos individuos a dichas plataformas, terminan por presentar situaciones desagradables, por ende la poderosa unión del teatro y la educación sería una manera eficiente de dejar de lado las *sociedades autómatas* en la que estamos inmersos. Los avances tecnológicos se están apoderado del ser de una forma banal y eso mata el alma de muchas cosas, porque vives metido en tu capsula personal, el teléfono, y allí fabricas tu mundo, olvidándote de la realidad, creyendo que todo lo que sucede en lo digital es lo real, así lo plantea Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) matas el alma también de muchas otras cosas, y entonces, allí entra, viene otro, otro, otras miles y miles y miles de preguntas, ¿no?, porque vivimos en una sociedad ensimismada, prácticamente autómata, metidos dentro de sus cápsulas que es el teléfono, pues, con su cápsulas que es la computadora, donde allí fabricas tu mundo y, y estás metido allí en, en ese mundo, ¿no? (pág.49)

Este hecho arroja también que de cierta forma *la tecnología nos deshumaniza*; por un lado tenemos los avances increíbles que ha dado la ciencia; por otro lado observas como eso nos va alejamos del ser, cuarteando mucha de nuestras habilidades y restringiéndolas a los límites de lo digital. Tenemos que tener claro que *la tecnología no sustituye al ser*, somos entes sociales, nos he necesario la interacción física con el otro para desarrollarnos y construir quienes queremos ser.

Los avances en tecnología jamás podrán igualarse a la interacción personal, así lo señala Sucre, Y. (entrevista personal Cumaná, 2022): “La tecnología no sustituye la interacción personal. Puede ver al estudiante en la pantalla... hay frustración por no tener las maneras tecnológica en el país (...)”. (pág.27). La frustración es aunando a que las *nuevas tecnologías* en nuestro país no van de la mano con los avances de la ciencia que hay en la actualidad en el resto del mundo y por ello no se implementan a cabalidad como se espera. Al respecto Alfonso, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), señala: “Estamos tratando de integrar nuevas tecnologías que nos dicen que están en otros países, pero nosotros no las hemos entendido, nosotros no las hemos puesto a marchar como es debido.”, (pág.2).

El *crecimiento desigual* nos arropa. La educación venezolana está afectada por la falta de recursos tecnológicos actualizados y, también, por la falta de asequibilidad del recurso por la mayoría, sin embargo los avances tecnológicos van muy adelante y nosotros estamos muy atrás. No estamos a la par, sino persiguiendo a la innovación científica, así como lo apunta Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022). Sería una maravilla para el hecho educativo, donde se

use al teatro como el medio de crear conciencia sobre las herramientas digitales, sería un avance como sociedad que evoluciona junta y no dispar, donde el ser humano se capaz de construir un hábito sano con el mundo digital, distantes de no generar *dependencia a la tecnología*, que lo que puede ocasionar es una falta de autonomía propia y una vida cada vez más sedentaria y pasiva ante la vida. Tener redes sociales no debe convertir al individuo un ser inútil, sino útil ante cualquier panorama y sacarle el mejor provecho, eso sí, sin olvidar de vivenciar la vida desde la realidad y no a través de las pantallas. Según Castaño, J. (2017), sostiene:

Es innegable la penetración de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la sociedad. Pero es en la pedagogía donde la aparición de las tic puede tener un amplio radio de acción. Para esto se necesita un cambio de mentalidad por parte de los docentes quienes son en primera instancia quienes deben incursionar en este nuevo campo. (pág.19)

Dicho autor también expresa que no es fácil el cambio de mentalidad, pero los avances van rápido y hay que adaptarse para obtener provecho de esta herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, tristemente, por el otro lado, nuestra juventud está muy dependiente de las telecomunicaciones, pareciera que la vida no tiene sentido sin un medio electrónico, sus interacciones “sociales”, que se basan en quién eres en las redes sociales y no por lo que has logrado construir como ser humano. Los padres tienen una lucha por disminuir esta dependencia en sus chamos, pero hasta ellos son dependientes de estas redes sociales, entonces, ¿cómo enseñas si eres parte del problema? Es difícil dar el ejemplo cuando todos están atraídos por las pantallas.

La educación y el teatro son herramientas para cambiar esta realidad. El teatro como generador de conciencia es idóneo para el manejo eficiente las plataformas. El teatro posee un gran compendio de herramientas útiles para usar las redes sociales y no al revés. Así que si tenemos al teatro inmerso en la

educación en todas las etapas, se puede formar a las nuevas generaciones desde la sensibilidad del uso correcto y adecuado de las herramientas que tiene a su alcance y de la responsabilidad que eso acarrea, sabiendo que toda acción llevará a una reacción y que hay que tener en cuenta lo que podemos generar en la vida de los otros que te rodean y que terminará regresando a ti.

Así que tener al teatro desde las primeras etapas de la vida, donde descubro quién soy y hacia donde quiero orientar mi vida, puedo generar conciencia y gestionar el buen uso de las pantallas y no que las pantallas te usen a ti. Las plataformas digitales den ser usadas como un medio de exposición de mis talentos que puedan ser de ayuda para otros en su proceso, haciendo brillar las potencialidades de cada individuo, y no que aflore el monstruo del prejuicio y la banalidad de la moda del momento, que lo único que hacen es alejarnos de la verdadera esencia de la vida humana que es: vivir el aquí y el ahora.

4.5. Desconocimiento del sistema educativo sobre el potencial del teatro

El sistema educativo venezolano viene presentando ciertas debilidades, que con las nuevas generaciones son más evidentes, debido a la resistencia a los procesos educativos ya desactualizado, para el ritmo que toman las nuevas sociedades. Los *sistemas tradicionales* empiezan a quedarse cortos con las necesidades de estos nuevos individuos, que ya no le es suficiente con ir a un aula de clases a aprender ciertos temas que no tienen ni idea de cómo aplicarlos en su vida cotidiana, allí donde muchas teorías se derrumban.

La constante en *patrones repetidos* perjudica la obtención de nuevos resultados que ayuden al ser humano a un desarrollo más integral y menos fragmentado, pero se continúa bajo esos mismos preceptos que sigue arrojando individuos frustrados, infelices, insatisfechos, esto genera ciudadanos profundamente inconformes con sus vidas y terminan transmitiendo lo mismo a las nuevas generaciones. Por lo tanto, hay un evidente *estancamiento de la*

educación, lo que arroja *material humano desechable*, donde todo es una lista a cumplir, donde hay que "complace" más al exterior, que los sueños y metas que como individuo anhelas y deseas. Hay que hacer los que los demás te dicen que es correcto o lo que piensan que será mejor para ti, pero eso origina que el individuo se traicione a sí mismo y termine siendo parte de un sistema que cada día va más decadente. Según Alfonso, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa:

(...) ese material humano desechable ni siquiera les están enseñando a salir a trabajar, los están enseñando a ser nuevamente unos salvajes, algo que: "aprenda, eh, como quieras, ve si te, ve si te funciona". Entonces no hay una verdadera orientación, no hay una verdadera, sentido, si tú no haces consciente al otro de que es humano, él no se va a sentir humano, va a seguir siendo un animal salvaje. (pág. 2)

La idea no es crear humanos desechables, sino conscientes y útiles. Aquí el teatro entra como una propuesta refrescante en el ámbito educativo, implementando la pedagogía teatral como una herramienta para potenciar la habilidades que la persona posea y guiarla a hacer sus intereses reales, creando su proyecto de vida que vaya de la mano con su propósito en la misma, por ende la práctica teatral siempre aportará conocimientos para construir tu autoconcepto, tu autoestima, lo que mejorará sin dudas tu comportamiento. Según Gil Bartolomé, M. (2016), expresa:

(...) los estudiantes al practicar teatro se estaban formando como individuos capaces de construir y explorar sus conocimientos hacia nuevos aprendizajes y nuevas alternativas, que potenciaran la puesta en práctica de comportamientos y actitudes nuevas que les llevaron a un desarrollo constructivo de su autoconcepto y su autoestima. (pág. 61)

Es por ello que hay que romper con el estigma de que el teatro es solo para montar obras y listo, no, *el teatro no es nota*, eso no es el valor que tiene, es

mucho más trascendente que eso, no se pretende colocar simplemente el *cartelito de teatro* y ya está, no, eso no es lo que se pretende con teatro, que se mire solo como un chiste o como productor de obras teatrales que solo se hagan para un acto cultural y luego se engaveta hasta la próxima vez que haya una actividad para llenar un hueco en la planificación. Así solo se desperdician las herramientas y estrategias que tiene el teatro para el ser humano, no por nada desde el inicio de la historia humana el teatro y las artes han estado presentes como medios de comunicación y transmisión de saberes.

La educación sigue siendo una fábrica que produce profesionales, que serán útiles a la nación, pero a qué costo, el precio a pagar debe ser la frustración por seguir lo que otros dicen, en vez de seguir lo que genuinamente se desea, *no a las barreras que nos distancien*, donde el que enseña es visto como un ser "superior", que se la sabe todas y el estudiantes un ser "inferior" carente de conocimientos, sin embargo tiene consigo saberes empíricos que le ha dado la experiencia, allí radica el desinterés de las nuevas generaciones que se siguen sintiendo reducidos como una especie de ser "silvestre" que necesita ser adiestrado, lo que convierte a *la educación: reproducción de material ya existente*, lo que lleva a una *etapa mecánica* del individuo donde es limitado a una manera rígida de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo, *el arte no es mecánico*, es orgánico, es adaptable y atemporal y el teatro no es diferente, solo se necesita personal genuinamente capacitado y formado en teatro, para realmente sacarle provecho para el beneficio del individuo, pero son más los *docentes no capacitados* que pueblan las aulas, que terminan ensombreciendo las bondades del teatro, ya que estos docentes no conocen profundamente al teatro y terminan viéndolo como un medio para montar una obra y listo. Según Cutillas Sánchez, V. (2015), expresa: "El encuentro teatro-escuela depende básicamente de la calidad de la formación artística de los educadores. Uno de los aspectos fundamentales de la función del arte en la educación se sitúa en relacionar a los jóvenes con el teatro." (pág.26)

Por ende, un docente no capacitado en la formación teatral, es abono infértil para los nuevos aprendices, porque no será capaz de sacarle provecho a las técnicas, estrategias y herramientas que posee el teatro para el mejoramiento de las habilidades y potencialidades del individuo, todo ello desperdiciado en personal no sensibilizado, capacitado y en ejercicio constante del quehacer teatral. Estos docentes no podrían transmitir la esencia del teatro si no la conoces, es muy difícil enseñar algo que no manejas y menos generar conciencia de lo beneficioso que es para el individuo.

Sin embargo, el profesional docente viene muy perjudicado desde hace un tiempo para acá, donde su criterio ha sido vulnerado y su calidad de vida deteriorada, por un menor precio a su labor por las condiciones socio-económicas del país, digamos que de cierta manera; *el docente atropellado históricamente*, donde durante mucho tiempo se ha dejado de ver la importancia de un docente para la nación, que son estos seres encargados de encender luz en los nuevos seres que están en crecimiento y desarrollo. Si esta figura está apaleada y menospreciada, es obvio que el sistema entra en crisis y empieza a agrietarse las bases donde venía construida; también otro factor de la crisis es la *falta de recursos para el educando y para el educador*, un sistema que ha llevado a trabajar con los dientes y uñas, donde muchas veces el arte de enseñar se ve entorpecido por falta de recursos que apoyen y faciliten el aprendizaje. Según Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), expone:

Yo creo que el docente está muy atropellado, ha sido muy atropellado históricamente y en estos últimos años el docente ha estado en una posición bastante débil, bien por la situación terrible que tiene Venezuela y bien por, este, que hace que su sueldo ahora sea prácticamente nada y bien porque, bueno, también pasó por la pandemia y no había recursos para realmente poder ejercer la labor, este, sería dentro de, de esta situación tan difícil, porque no había los recursos, no todos los niños tienen acceso a la computadora ni a Internet y el mismo docente no lo tienen, entonces, eso ya significa que los docentes están muy apaleados... (pág.31)

Todo ello lleva a una frustración y un agotamiento crónico por parte de los docente que están hartos de ser vejados por un sistema que prefiera cantidad a calidad, donde los números son los que importan y no la calidad con la que se educan a los jóvenes, que serán espejo de lo que sembramos en ellos hoy, por ende se ha dado paso a la mediocridad.

El sistema educativo está fracturado e diversos ideales, unos muy buenos y otro muy utópicos, que terminan no funcionando a plenitud porque se les ha olvidado invertir en la capacitación de aquellos que transmitirán la información, así que en esa dicotomía si estar de acuerdo o no, el docente busca un plan b, ya que él también es un ser humano que debe sostener su propio hogar, donde *la prioridad del docente es sobrevivir*, se las tiene que ingeniar para salir adelante y es allí donde termina *la labor docente en segundo plano*, empiezas a observar una diáspora en los espacios educativos, docentes que terminan buscando en otras campos laborales para poder subsistir y sostener a su propio núcleo familiar.

Qué hace el sistema para "tapar" esta realidad, pues incluye a las nóminas *personal no capacitado en la docencia*, ojo, también es referente a los profesionales en otras áreas que terminan dando clases y no es que no posean el conocimiento, pero lo tienen a medias, ya que el docente en su preparación se le enseña cómo ser un guía para otros, un vehículo del conocimiento en una determinada área, que es lo que denominamos el *componente docente*, aquí se te brindan las herramienta para enseñar dependiendo del grupo de estudio, determinas cómo y a qué ritmo les puedes ir dosificando la información para que sea mejor asimilada por el aprendiz.

Además, el sistema educativo se ha convertido en *el mundo del resuelve*, donde las cosas se planifican de un día para otro y como sea, lo importante es resolver y salir adelante así sea a medias, pero tristemente en ese resolver no hay solución a una solvencia no solo económica, sino de beneficios para el docente, que dedica muchos años de su vida para enseñar a otros, para potenciar las habilidades de las generaciones nuevas, que sostendrán la nación que construyamos, pero lamentablemente, esto no sucede y lo que genera es

frustración, que termina por arrojar a una gran cantidad de *docentes despreocupados* por su labor y concentrándose en otros objetivos que le procuren una "seguridad" , que su área no les da. En el sistema educativo *no hay objetivos únicos y específicos en educación*, no hay una dirección concreta que seguir, algo bien construido, sino se va resolviendo en el camino, y eso solo evidencia que *nuestro país: conectado con el modo resuelve*. Así lo deja de manifiesto Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022):

(...) nuestro país no está conectado con nada, sino en el modo del resuelve, entonces nosotros no estamos formando el sistema educativo venezolano, no sabe ni siquiera lo que está formando, si tú sales bien en todo, mira tuviste una suerte única, sino te jodiste y tienes que ver cómo tú solucionas tu problema... (pág.34)

El sistema educativo venezolano se ha conformado con números, donde no saben para qué están formando a los jóvenes y hacia qué, si el estudiante lo logra que suerte por él, pero si no él, pues, verá cómo resuelve su problema. Una *crítica al sistema educativo* es la falta de preparación en el personal docente, lo que empeora el panorama, ya que si hay falta de formación en los docentes, que debe ser constante para la mejora de sus estrategias en el aula, sin embargo no es así y pues eso repercutirá en los estudiantes como un efecto rebote. Si quien me educa tiene deficiencias en su formación, las mismas las transmitirá al individuo y seguiremos en el *arrastre de las mismas debilidades*, creando un círculo vicioso que terminara por atrofiar la sociedad de grandes posibilidades que podemos ser.

¿Cuál es la respuesta a todo esto? Pues, *la culpa siempre es del otro*, esto muestra la incapacidad para reconocer y asumir la responsabilidad de los errores educativos que se han cometido, sobre todo en los últimos años en nuestro país, el cual ya muestra *el atraso en el tiempo* que tenemos, por presentar una de ellas, está el área tecnológica, que va a paso de tortuga en comparación con el resto del mundo, el espacio de importancia que tienen las artes para la formación de los individuos, entre otras. Para revertir el inminente desastre debe haber *el cambio*:

transformación total, reconociendo lo que somos y visualizarlo al futuro de lo que queremos construir, pero si no se reconocen las debilidades es muy difícil obtener un cambio genuino.

En estos tiempos lo que ha surgido de forma innovadora y a la vez como un paliativo es el emprendimiento, pero esto también surge como un resuelve de una situación asfixiante para el bolsillo del venezolano en general, no solo de los docentes, que no hay un plan concreto por parte del sistema, por lo tanto *el emprendimiento es un resuelve* que mitigó una situación compleja que aun poseemos, y como se refirió antes, si está afectando al profesional, vuelve el efecto rebote en los jóvenes, quienes están decidiendo abandonar las aulas de clases. La *matrícula estudiantil descendiendo* a pasos agigantados, donde los chamos no ven posibilidades para su futuro y como hay que sobrevivir, pues, los estudios dejan de tener importancia cuando debo resolver qué comer, con qué calzarse o vestirse, cuando esto no lo tienes cubierto, es donde el instinto por sobrevivir prevalece.

Por otro lado, tenemos *el docente conformista*, que pese a no estar de acuerdo con las elecciones del sistema educativo, lo hace porque no hay nada más que pueda hacer y el compromiso real se va perdiendo, habiendo un *bajo nivel de compromiso* y, además, definido por el salario que se percibe se genera la idea: “pues, si gano poco, pues, mi compromiso y esfuerzo es poco también”, allí la seriedad de la labor docente pende de un hilo. Todo esto tiene su causa en *la inmediatez del resuelve*, donde no hay interés por hacer creer al docentes en su labor, sino el interés es resolver en el momento lo que se pide, sin identificar con tiempo al grupo con el que se trabajará, por ende no hay un diagnóstico acertado y no hay una preparación previa, así que con lo que tengas resuelve y ve cómo lo desarrollas; pero todo esto termina por volverse una *lucha estéril: una herida por sanar*, donde se suman muchas desilusiones, donde se piensa que el docente debe hacerlo todo, eso es un problema para el estado físico, mental y espiritual del mismo.

Sí, porque *el docentes latinoamericano: el todero*, donde el docente debe hacer todo solo, sin apoyo de otros profesionales que le ayuden a la optimización de la enseñanza- aprendizaje del estudiante desde todas sus aristas, para eso existen los equipos de trabajo, no es solo responsabilidad del docente, hay áreas donde no se está capacitado, por ejemplo, si hay que abordar un tema a nivel emocional, el docente no puede estar solo, debe estar acompañado de un psicopedagógico y un psicólogo para ayudar con mayor eficiencia al individuo afectado, ofreciendo respuestas asertivas que lo ayuden a solucionar su situación o problema. Así lo expresa Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022):

...tú como docente, tenemos el, el, el docente latinoamericano se ha convertido en el docente “todero”, que es el psicólogo, el sociólogo, el trabajador social, es el médico también, es, es, es, es espiritista y es todo, toca, entonces es el que, el que hace la empanada, el que hace todo y no debe ser así en cierto punto, el docente tiene que tener sus atribuciones. (pág. 53)

Si el docente debe hacerlo todo, pues termina agotado, por eso la importancia de un equipo de trabajo enfocado en el bienestar del estudiante y así evitamos la saturación del docente en aula. Por otro lado, tenemos a los estudiantes recibiendo mensaje equivocado sobre su futuro y terminan por no estar interesados por su educación, sino que se suman a un desdén colectivo, lo cual se ven es *obligados a cumplir*, bien sea por exigencia de los padres o representantes que los empujan a graduarse, entonces se ven inmersos en una *educación automática*, donde se va a la escuela por ir porque no hay nada mejor que hacer, no porque realmente quiera aprender y formarse, claro, con aquellos que obedecen o tienen alguien preocupado por ellos, pero para otros la solución es dejar de estudiar para trabajar y genera ingresos que le permitan sobrevivir, así que *la economía del rebusque en los estudiantes* es una realidad cada vez más frecuente en nuestros jóvenes de hoy en día.

Es muy claro que tenemos una *educación golpeada*, altamente maltratada y en la pandemia eso quedó más que evidente, ahora se tienen problemas que no

los había antes, un ejemplo, es la comprensión lectora en los jóvenes, porque no hay un hábito de leer contenido significativo y nutritivo, ahora la educación debe hallar la manera de adaptar las pantallas como instrumentos para el crecimiento personal y no como una terrible adicción, que es lo que son hoy en día.

Todo lo antes mencionado muestra un panorama espantoso, que lo es, pero que como muchas cosas en la vida tienen solución y la posibilidad de poner a la luz una herramienta formidable para la transformación de la educación como lo es el teatro, claro que habrá quien diga que ya se hace teatro porque montamos obras cada cierto tiempo y no, lo que esto muestra es el *desconocimiento del docente sobre el teatro*, lo que es una dificultad, porque ¿cómo enseñas algo que no conoces? Es allí cuando la magia del teatro no sucede, ya que no se valen de lo que el teatro puede brindar, que es mucho más trascendental, sino que se quedan con lo superficial: una obra teatral.

Gil Bartolomé, M. (2016), expresa: "...el teatro potenciar el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, al predisponer y conseguir que las personas experimenten, exploren y prueben nuevas ideas". (pág. 62). La idea es dar a *conocer al teatro* como una estrategia de un increíble alcance en el aula de clases, no es buscar que todos los estudiantes se dediquen al hecho teatral, pero sí tomen las técnicas para el uso diario en sus vidas, lo que producirá respeto por el teatro y sus beneficios. En este punto al darlo realmente a conocer, va a producir *inquietud del docente no formado en teatro*, que aceptan su desconocimiento y cómo aplicarlo en el aula de clases, es allí donde se abre la puerta hacia el cambio, ya que son docentes que los puedes capacitar en la pedagogía teatral y así mejoren los resultados con sus estudiantes, puesto que *el teatro es una poderosa herramienta*, cuando el docente la conozca bien, sepa cómo implementarla, se comprometa con el hecho de transformar desde su aula, diversificara su manera de enseñar a cada generación.

Sin embargo, en los planes de estudios de los docentes no hay asignaturas teatrales, es decir, en su formación como docente no hay materias que lo familiaricen con el teatro o las artes, que su proceso este inmerso en estrategias,

técnicas y herramientas que aporta la pedagogía teatral en la educación de la nueva era, por lo tanto *el teatro: una asignatura pendiente*, son afortunados aquellos que en su proceso se toparon con la experiencia teatral y pueden valerse de ella, son poco los que son atraídos por el deseo de experimentar o por la curiosidad, cual sea la razón, conocen de primera mano los beneficios del teatro y son capaces de aplicarlo en sus aulas, pero no todos, tristemente, se dedican a la docencia o no aprovechan la experiencia.

Pero también tenemos quien se resiste a todo esto y toca la *defensa de espacio*, es defender al teatro frente a la ignorancia que muestran los docentes o parte del sistema educativo acerca de los beneficios del teatro en el aula y solo la ven como una obra teatral, un chiste, en pocas palabras, pero *el teatro no es un chiste*, para quien lo desconoce le resulta un momento para pasar el rato y listo, sin mayor trascendencia, por lo tanto *cuesta comprender el proceso teatral* y esto con docentes y estudiantes, ya que no haber sido tocados por el arte antes, les cuesta comprender ese proceso maravilloso que tiene el teatro y las artes.

Entonces en aquellos profesionales de la educación que no lo entienden, dejan como muestran un *desinterés del docente* por hacer algo diferente, que solo es arrastrado a cumplir con su sistema, que se le ocurre implementar el teatro sin primero sensibilizar a los encargados de *transmitir la información*, ya que si el encargado de implementarlo, desconoce sus bondades ¿cómo lograra cambios? Entonces todo se vuelve cuesta arriba cuando no es una preparación inmersa desde la base, desde el inicio de la formación del docente y del estudiante y si le añades un entorno completamente desmotivado, la cuesta es más empinada, donde hay una *observación de la apatía*, donde no quieren ser parte del proceso y les parece que es fastidioso

Así es muy difícil trabajar y sientes que estas en un *procedimiento estéril*, donde todo se queda en hecho anecdótico, de un momento y ya, donde no hay seguimiento del trabajo, sino que es usado, el teatro, para llenar espacios vacíos en la planificación, donde vuelves *el teatro: un momento de liberación*, donde un proceso productivo es convertido en algo infértil, todo por causa de proporcionarle

al teatro la etiqueta de "esparcimiento" en un momento dado y así es imposible causar un impacto significativo. Según Núñez, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa:

...si no se implementa desde la base, obviamente, estás haciendo, este, eh, como quien dice, cosas inútiles, infértiles, pues, tú puedes estar echándole bolas, dictándoles los miles de talleres, haciendo las miles de cosas, pero nada, pues, ellos lo ven: "Ah, Ok. Es un momento para salir de esto, para esparcirse, para liberarse, para, para reír, para, para echar broma, pero ya". No algo, no algo que se va a producir un cambio o un impacto significativo, entonces en ese sentido hay una dificultad totalmente desde, desde, desde, con, con, desde la matriz, desde cómo se consigue ese, ese el hecho teatral en la escuela, y en, en, en todo, pues. (pág. 45)

Hay muchas dificultades en el camino, pero eso no puede impedir que haya voces en la defensa del teatro como una herramienta enriquecedora para la educación de los niños, niñas, adolescentes y adultos, a cualquiera le puede ser de utilidad el teatro. Solo se necesita iniciar por el verdadero reconocimiento y sensibilización del sistema educativo acerca de las bondades del teatro, para poder esparcir las semillas en un terreno que ha sido trabajado previamente, lo que garantiza que esté apto para recibir los beneficios del teatro y estar seguro que se trabaja en tierra fértil, que será abona con lo mejor que tiene el ser humano: las artes.

4.6. Bullying, Depresión, Suicidio: destrucción del ser Humano. El teatro como ángulo de fuga

Los nuevos tiempo traen una clara evolución de los conocimientos, pero paradójicamente también hay una involución, pero como sociedad, donde todos parecen tener las respuestas o, peor aún, la verdad, lo cual causa confusión, frustración, inconformidad, ansiedad y la lista es larga y cada vez va más cerca de

la *deshumanización del ser*, porque hay que sobrevivir una vida perfecta, promulgado por las redes sociales, en vez de estar viviéndolo desde la perfecta experiencia de los sucesos que van aconteciendo, que nos forjan como individuo y cada hecho es la posibilidad de aprender una nueva lección, que adicionarán herramientas de la cual te valdrás cada vez que la necesites.

Aquí el teatro es la mejor defensa contra esta destrucción del ser humano que han generado las plataformas digitales. Los jóvenes no están pendientes de construirse, sino de estar metidos en la redes sociales para publicar soy aparte vida feliz. Su identidad se ve distorsionada por una sociedad dispersa, allí es cuando la presencia del teatro en las escuelas es más relevante que nunca. Gil Bartolomé, M. (2016), expresa:

La construcción de la identidad personal tiene lugar en un contexto social y cultural concreto. Por tanto, la acción educativa no se debe limitar a facilitar el acceso de los estudiantes a un conjunto de saberes y formas culturales, sino que además debe contribuir a la construcción de su identidad personal. (pág.60)

Sin embargo, la sobre estimulación de información que tienen los medios de comunicación, en especial, las redes sociales, que están llevando al que el humano, al menos en una gran parte, a dejarse llevar por sus instintos viscerales, a eso instintos primitivos donde todo se resolvía con violencia y lo que obtenemos hoy en día son *ciudadanos salvajes*, un ser llevado por la masa, sin detenerse a pensar si realmente es lo que buscan, hay personas que se han vuelto autómatas, guiada por una sed de amarillismo y pasiones oscuras, enfilado a ser el títere de alguien más que manipula con sus hilos la información, *creando robot* que compitan entre ellos desde una forma destructiva y corrosiva. A lo que Alfonso, A. (entrevista personal Cumaná, 2022), expone:

Entonces es eso lo que estamos creando, estamos creando una especie de robots, pero una especie de robot, pero con unos instintos y unos sentimientos bastantes comestibles, unos se comen a otros, unos hablan del otro, (...) porque soy

un robot, soy el mejor robot tengo que lograrlo, tengo que llegar a una máquina. Yo siempre decía que el éxito no se puede medir por el otro, ¿no? Porque es eso lo que nos están enseñando, nos están enseñando a medir el éxito del o el éxito de nosotros con el otro, porque nos están volviendo unos robot, unas máquinas igualitarias, todos sin sentimientos, todo, no me importa si tú no conoces tu cuerpo, a mí me interesa es que tú sepas cómo operar el cuerpo del otro. (pág. 5)

La concentración es en el exterior, no en el interior, cada vez más alejados del verdadero sentido de la vida: la búsqueda del descubrimiento de los que soy. Todo este panorama es evidente en las escuelas, donde el estudiante convive con sus pares y queda claro el profundo *desconocimiento de sí mismo* y por lo tanto del otro. Hay una falta grave de atención y escucha del cuerpo y el alma. Además, todo agravado por una crisis social bárbara. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), plantean lo siguiente:

Estos problemas se vienen acrecentando en las escuelas debido a la crisis social, a la disfuncionalidad de las familias, la influencia de los medios de comunicación, la falta de bases sólidas de sus valores, de su cultura apropiándose de muchas que lo llevan a tener actitudes no adecuadas para convivir con otros. (p. 22)

Estamos ante un mundo que cada día parece tener más *perdida de humanidad*, ya nadie parece vivir acorde a su etapa d vida, donde los niños, por ejemplos, son estimulados a "madurar" deprisa, además de ser sexualizados a través de la ropa, de la frase "inocente" ¿cuántas novias o novios tienes?, si ellos no deben estar pendientes de eso, sino más de jugar y explorar su entorno de manera segura. Son dejados sin guía, lo cual termina con ellos experimentando por su cuenta, donde escuchas su *diálogos desfasados*, donde los oyes decir cosas que no van con su edad, como por ejemplo, los niños pensando en ser adultos para tener dinero para comprar bienes materiales, eso en caso de los varones; en el caso de las niñas pensando en maquillaje, uñas y el cabello porque

deben ser atractivas, pero todo parece permitirse y, peor aún, normalizarse en un *camuflaje de libertad*, donde realmente lo que está reinado es el libertinaje.

Todos parecen tener prisa en quema las etapas rápido para esta acorde con la última tendencia, hay una sed tremenda por la inmediatez, por consumir velozmente, donde la *rapidez en las etapas del individuo* son la moda de estos tiempos, porque qué más da, es lo que casi todo el mundo "hace", allí volvemos con el tema del problema de alejarse de sí mismo, donde *es difícil reconocer nuestra voz* en medio del ruido que generan los otros sobre quién eres y lo que deberías ser, además de estar invadidos por *el prejuicio*, un mal que asecha, donde todos son juzgados por una mera vista superficial y etiquetado en el catálogo de la sociedad: eres malo, bueno, egoísta, manipulador, ladrón, vulgar... así puede continuar la lista.

Lo peor es que es permisivo, ya que si *todo el mundo lo hace* por qué yo no, y he allí el problema, por qué hay que hacer lo que todo hacen, por qué hay que dejarse llevar por lo que la "mayoría" dice que está "bien", por eso es que hay tantas dificultades como *sociedad* y que terminar arrastrando a las nuevas generaciones al círculo vicioso insano de destruirse los unos a los otros.

Todo eso evidencia las carencias a nivel educativo, porque no es solo formar a los niños, niñas y adolescentes, sino también involucrar a los padres en estas etapas de la construcción del adulto que serán, pero con un entorno tan dañado donde *la maleza impide el florecimiento de las ideas*, porque es difícil reeducarse para romper con parámetros que no hacen bien a tu crecimiento como individuo, y allí al docente se le vuelve cuesta arriba enseñar, ya que estos chicos tienen la mente en otras cosas, sumergidos en sus propios problemas.

Cuando estas en una aula de clases y comienzas a escucharlos cuando surge la oportunidad que se abran, te das cuenta de la cantidad de *hogares llenos de problemas*, de familias disfuncionales que sumerge al niños a un estado de incertidumbre por su futuro, es allí cuando brindar un espacio para la expresión de lo que siento es vital y el teatro lo hace posible, un lugar donde puedo expresar los

sentimiento que me abruman, darles en el aula la posibilidad de desahogarse, ya que en casa se les dificulta bien sea por tener canales comunicativos con los 'padres o bien porque la mayoría de los padres están es ocupados de cómo salir adelante, que descuidan la atención en sus hijos, incluso, son ajenos a los nuevos códigos de comunicación que desarrollan.

Al hacer un *análisis del lenguaje y la comunicación*, te das cuenta como muchas palabras empiezan a ser sustituidas por una, donde, además, se muestra un claro *empequeñecimiento del lenguaje*, que genera problemas de comunicación, donde se abre la brecha entre los jóvenes y los adultos, en donde no saber expresarse, inevitablemente, generará conflictos que terminan en malentendidos que se volverán una pelota de nieve.

Por otro lado se mantiene aún el tema de los *requisitos para el éxito*, que no es más que la lista de cosas que debes hacer para que la sociedad te considere un ser de éxito, pero ¿qué éxito? El de ser un ser completamente infeliz e insatisfecho, pero eso no importa, lo que importan son las apariencias, debes estudiar, profesionalizarse en una carrera "respetada", siguiendo el "*proceso de formación*" que los llevará a ser "alguien", pero si ya eres alguien desde el vientre de tu madre, ah, pero es que debes cumplir con estándares de otros, no los propios, además de eso, debes casarte, tener hijos, luego criar buenos niños, ahora debes conseguir que ellos sigan tus pasos, perpetuando la insatisfacción... y todo estos sin quejarse o tan siquiera dudar del dogma.

Es muy agotador vivir bajo esa lupa constante de lo que debes hacer con tu vida, que parece que no pertenecerte a ningún lado, a menos que decidas salir del molde, pero allí es donde te atacarán por diferente, por atrevido, por romper con el patrón. Aunque hay quien rompa o altere los *requisitos para el éxito*, por una razón más intrínseca: el hambre. Hay muchos más jóvenes que ven a *la universidad: pérdida de tiempo*, ya que necesita dinero para alimentarse y es cada vez más común *la economía del rebusque en los estudiante*, donde los estudios pasan a un segundo plano cuando no puede ser la prioridad ante un estómago vacío, es una realidad dura, porque todos andan en las misma situación. Todo pierde sentido

ante una necesidad tan biológica. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), lo plante de esta manera:

... todos los estudiantes, todo jovencito, eh, digamos, era enfilado hacia, hacia las aulas universitarias en nuestro país, sobre todo porque nuestro país siempre ha ofrecido la, la, su enseñanza ha sido gratuita, ¿sí?, pero, eh, ya eso dejo de tener importancia, porque el estudiante sabe que si él no sale a rebuscarse, el chamo no sabe que si no sale a rebuscarse, a ver cómo se gana unos dólares, él no va a salir pa'lante, porque eso de estar metido en la universidad es una pérdida de tiempo, ¿me entiendes?, (...) pueden ganar fácilmente 20 \$ al día (...), ves ahí está un problema que, que es grave, muy grave. (pág. 37)

Frente a esta situación hay padres que optan por *la amenaza: medio de motivación*, y es allí donde el conductismos reina, si no haces lo que te digo (ir a la escuela), te castigo (quitando teléfono o lo que sea), todo ello lo que termina por desencadenar es un profundo desinterés por mi desarrollo como ser humano, porque lo que se piensa y lo que se ha vendido es que hay que estar en tendencia. Son llevados por *la banalidad de la moda*, en *vivir el momento*, lo que está en la palestra: fiesta. Es estar en un continuo disfrute, porque es lo que hace la mayoría, que lo observo como una forma de anestesia ante tanta incertidumbre por un futuro, así que mejor no pensar en eso y estar "viviendo la vida" desde el "disfrute", pero lo cierto es que el tiempo pasa y cuando te vienes a dar cuenta ya el daño está hecho.

Es por ello que la pedagogía teatral es tan importante, ya que puede ser la medicina que ayudaría a disminuir todo este caos, ya que contribuye a la mejoría y amplitud de la comunicación, haciéndola, además, más asertiva, también proporcionando un despertar de consciencia de lo que realmente quieres y hacia dónde quieres ir, descubriéndose a sí mismo de una manera más amable y misericordiosa. El teatro es el lugar seguro para dar inicio al camino de reconciliarse contigo mismo y florecer a tu manara.

Sin embargo, todo esto trae a la luz unos monstruos que están destruyendo aún más al ser humano, una de ella es la *depresión estudiantil*, encuentras en las aulas de clases chicos deprimidos por no saber qué hacer o no sentirse aceptados y terminan por tener *conductas adolescentes suicidógenas*, donde su única solución es la muerte, se sienten sin salida, que no encajan, presionados a ser perfectos por lo que venden la redes sociales, una vida completamente utópica e inalcanzable y tristemente mucho terminan en la estadísticas de suicidios. Esto no solo es un nicho para los estudiantes, también son los docentes, y estás inmerso en un *entorno educativo deprimido*, donde todos están inconformes con aspectos de su vida, decisiones que ya no pueden echar para atrás y la pandemia fue un expositor de los problemas, de todo tipo, pero principalmente a nivel comunicativo.

Somos seres sociales por lo tanto es importante establecer vínculos y medios de comunicación con el otro. La pandemia evidenció que necesitamos al otro para desarrollarnos, en esa interacción surgen la posibilidad de solucionar problemas, pero cuando te es arrebatado la libertad de hacerlo cuando quieras, pues desarrollas *depresión: falta de comunicación* y de una asertiva desde la empatía, la aceptación; la depresión tiene su espacio para hacerse notar si pierdo al otro para comunicarme, ya que el otro es la forma tangible de mi existencia. La depresión está muy bien instala por no saber cómo expresar lo que siento. Insisto con la pedagogía teatral para solucionar estas problemáticas en los individuos. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), plantean:

La modernidad y la nueva sociedad han traído consigo una amalgama de acontecimientos que generan en nuestros niños violencia ya sea porque quieran seguir un patrón de la televisión o del barrio en el que se desenvuelven, o simplemente porque quieran imitar a alguien que les genera autoridad en casa, barrio o escuela. Esto conlleva a que exista un sin número de actores que confluyen entre si cada uno de ellos con sus respectivas singularidades; estas diferencias pueden generar tanto acciones significativas como roces e inquietudes entre pares. (p. 15)

Si todo se va reprimiendo inevitablemente en algún momento surgirá la explosión violenta, irritante o pasiva-agresiva, aptitudes que si no se canalizada bien, terminara por herir al entorno y a sí mismo, desarrollando al siguiente monstruo *el bullying: debilidad*, se convierten en expertos de reconocer las debilidades del otro para atacar, que ha sido lo bueno de la *figura del bullying*, pues, ya se comienza a tener conciencia sobre los sentimiento del otro y el daño emocional que le puede causar con tus palabras o acciones a los demás. Son cada vez más niños y adolescentes *encerrados en sí mismo*, que les cuesta dejarte entrar o expresar lo que siente y no sabiendo qué hacer con su *odisea emocional*, donde no se les han enseñado a ser expresivo, sino más vienen la *creación de un niño más hermético*, que se resiste a pedir ayuda, ya que cree que nadie será capaz de ayudarlo.

Claro está que *el bullying siempre ha existido*, solo que cada generación lo ha resuelto a su manera y era más una cuestión en la escuela en tiempos pasados, ahora están las redes sociales y problema se masifica y se sale de control. Si tienes teatro desde la base, estos conflictos hallaran solución mucho más rápido, porque ya tendría a un individuo preparado para ir afrontando sus problemas de acuerdo con su edad y madurez. Rodríguez, D. (2019), expresa:

Se puede decir que mediante el teatro hubo una cercanía a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual se va construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que se mejoran las estructuras y habilidades cognitivas. Y, en la didáctica de las lenguas, se ofreció como recurso, como estrategia y como escenario formativo para experimentar un aprendizaje lingüístico integrado. (pág. 94)

El teatro desarrolla las áreas cognitivas de nuestro cerebro, permitiendo discernir entre lo real, lo ficticio, lo correcto e incorrecto. Alejando como de vez más el problema en cuando la “solución” que ofrece del *suicidio*, pero no es más que agravar la situación. La presión que da el juicio sobre lo que soy de manera masiva puede ser desestabilizante para el individuo, que busca callar todo ese ruido y no sentir más. Son cientos de personas ajenas a ti que te señalan y eso

no es una presión fácil de ser manejable cuando no tienes las herramientas para que no te afecte, pero no hay quien hable de esto, de revelar la verdad detrás de las *estadísticas falsas* que muestran que los niveles de suicidio no son reales, pero la verdad es que van en aumento y es una problemática de salud. Por eso si el teatro es una cátedra desde la base, forjaríamos individuos más resilientes en vez de cristales fácil de romper, *la edad: un factor importante*, ya que mientras más joven sea expuesto al arte, se reducen los problemas antes mencionados. El teatro es el camino a la reconstrucción de un mejorado ser humano, más útil a la sociedad y con la posibilidad transmitir una nueva forma de ver la vida.

4.7. La responsabilidad en la labor docente y la sociedad que queremos: El teatro plataforma de construcción

El docente desempeña una labor hermosa en la sociedad, que es el arte de enseñar a otros, de hacer más llevadero el sendero de los nuevos aprendices de la vida. El docente debe ser el primer garante de que el estudiante este asimilando los conocimientos que desea impartirles y que, además, sean de provecho para el mismo, eso es parte de la *responsabilidad docente*. También debe estar atento que el individuo de verdad realice las actividades desde la curiosidad y no para salir del paso, por cumplir, sino que lo que aprenda le sea significativo y útil, eso también es parte de la *responsabilidad docente*, que además sea crítico de su entorno y eso sea traspasado a sus estudiantes.

Además, si ese docente es sensibilizado con el tema del teatro en el aula, que se ha capacitado, sabe manejarlo y lo conoce, sabrá cómo llegar a su estudiante y que éste a su vez sea transmisor de lo aprendido y ayude a otros en su proceso, a su vez también lo beneficiaran a él, reitero, eso es *responsabilidad docente*. Según Sucre, Y. (entrevista personal Cumaná, 2022), acota:

... el arte promueve, este, las destrezas, las habilidades en los niños, es la parte de los docente, pues, digo docente de manera general, que debe partir del docente, si yo voy a

enseñar, este, música, voy a enseñar teatro yo debo conocer esa arte. Yo debo saber cómo manejar, cómo llegar a esos niños, a esos jóvenes para que ellos puedan transmitir. (pág.23)

Hay que tener claro que *el traspaso significativo del conocimiento* sea genuino, se debe dominar lo que se enseña y tener la certeza que el estudiante realmente lo ha aprendido y cómo lo ha asimilado, recordemos que no todos percibimos las cosas de igual manera, por eso la importancia de tener un amplio abanico de estrategias que ayuden a innovar las herramienta de enseñanza y así poder asegurar que sean más que puedan adquirir el conocimiento y lo pongan en práctica. Todo eso se traduce en *honestidad en la enseñanza*, que también parte de sentirte identificado con tu labor, para así obtener los resultados satisfactorios que desees alcanzar. Según Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004), expresan: “Así, aprender Teatro en la escuela, adquiere funcionalidad creativa y artística porque desarrolla el pensamiento divergente e inventivo, la capacidad de tomar decisiones fundamentadas y actitudes de tolerancia y respeto por las posibilidades y dificultades propias y ajenas.”, (pág.23).

También es claro que la labor docente puede acarrear sus desafíos, ya que el aula eres uno y tus estudiantes son más de veinte, son muchos ojos que te observan y eso puede generar inseguridades, no de lo que se sabe, sino de hacerlo lo mejor posible, para ello hay que tener *la actitud frente al estudiante* de seguridad y empatía, lo que logrará una conexión con tus estudiantes desde el respeto y de saber que, muchas veces, el educar puede resultar antipático, pero educar es también saber establecer acuerdo y límites, que es allí donde los jóvenes son difíciles, porque no les gustan los límites, pero si eso no lo marcamos desde el día uno, habremos perdido el control no solo del individuo, sino del grupo.

Siempre hay que marcar la línea de lo permitido y lo no tolerado en el salón de clases, para poder convivir en una sana armonía, y donde tu como docente no sientas que sacrificas *la ética* de tu trabajo. El docente ayudado con el teatro, puede brindarle al estudiante una manera de vivenciar el mundo mediante la

imaginación, experimentando diferentes roles para hallar sus puntos de encuentro y donde no se siente identificado. Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004), aportan:

(...) no quedan dudas de que el Teatro es una disciplina artística muy rica en experiencias visualizadoras del "yo interno" , el "yo externo" y su entramado con la realidad. El alumno podrá vivenciar, mediante representaciones, el " hacer-pensar- sentir" en las diferentes circunstancias que cada rol determine. Esto le permitirá experimentar roles que, poco a poco, incidirán en las posibilidades de hacer efectiva su libertad personal. (pág. 24)

Sin embargo, hay circunstancias en la actual realidad educativa que afecta a los docentes y por tanto al resto de los entes involucrados en el quehacer educativo, hay una gran parte de docentes que son parte del problema por no estar identificado con su labor, lo que retrasa el cambio en la manera que se viene educando. Además, que el compromiso del docente está ajustado por su salario y no por la vocación, con ello no quiero decir que el sueldo no sea importante, pero no debe ser el combustible para ejercer lo que se supone me apasiona, eso lo que demuestra es que *el docente no está comprometidos* con lo que hace, ojo, no son todos, pero son un número considerable y eso afecta el sistema, o se convierten en un obstáculo en lo que se quiere lograr con la transformación educativa, usando al teatro como un ente potencializador de las habilidades de cada ser humano.

Se puede entender el desánimo que causa la situación del país, pero eso no debe mermar las ganas por marcar la diferencia, no se puede estar permanentemente en el lugar de la víctima, así es muy difícil salir adelante, cuando el resto tiene la culpa de lo que me pasa, ¿y dónde queda tu responsabilidad? Cada quien debe hallar su *motivación interna* por realmente ser parte de la solución y no del problema, con que si puedo aportar y donde no, pero quedarse con el: "pobrecito de mí", basta con eso, hay que cambiar las mentalidades. Sucre, Y. (entrevista personal Cumaná, 2022), expresa:

(...) la motivación nuestra, nuestra motivación es interna y es lo que nosotros debemos transmitir, de allí debe partir esa pedagogía de nosotros como docentes, transmitir lo que realmente sentimos, ser sincero con nosotros mismos, pero con esos jóvenes, ves, porque eso sí se transmite: la energía, está allí, está latente, si uno llega al salón de clase aun aparentando que está bien, pero en el fondo está muy mal, eso, eso se lee, eso se observa, eso se siente... (pág.25)

Es que *todo parte del interés* de ser mejor de lo que ayer era y eso incluye el estar constantemente cambiando las formas en las que se vienen haciendo las cosas para obtener resultado distintos, de lo contrario seguiremos en lo mismo que solo genera quejas y pasearse por el mismo círculo vicioso, tiene que haber un despertar en la *consciencia del docente* y también reconocer que el docente no debe ser un todero, que la educación de los chicos es una triada donde deben confluír padres, escuela y sociedad, donde la más importante es la *responsabilidad de los padres*, ya que es en casa donde el individuo establece muchos de los acuerdos (positivos o negativos), que llevara consigo el resto de su vida y en la escuela los afianza o los modifica o descarta, los padres son la primera escuela de todo individuo y son parte fundamental de lo que el niño repetirá en el futuro.

Los padres son los sembradores de muchos de los pensamientos que tendrá sus hijos, por ejemplo, el más triste: "*oportunidades no hay en Venezuela*", y los jóvenes lo creen y lo sostienen, pero es que todos los países acarrean sus propias problemáticas, sí, hay una situación lamentable en nuestro país en estos momentos, pero el interés de salir adelante es individual y con las herramientas adecuadas cualquier lugar puede ser una oportunidad para hacer un nicho, pero sin ellas a donde sea que vaya arrastraras contigo la carencia, ya que no es el lugar, es la persona. Por lo tanto, el teatro es el proceso de aprendizaje necesario para construir nuevas versiones del individuo. Según Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004), aportan lo siguiente:

El Teatro, como juego simbólico organizado, posibilita el afianzamiento sistemático de una modalidad reflexivo-expresiva que tiene como soporte a la acción. Por ser un juego colectivo en el aquí y el ahora, que sólo puede aprenderse desde el hacer concreto, posibilita interaccionar, ensayar procesos de relación complejos, explorar códigos comunicacionales alternativos y, novedad importante en el aula, comprometer el cuerpo en el proceso de aprendizaje. (pág.24)

Sin embargo, *socialmente cuesta reconocernos*, ya que se está dividido entre un ideal y otro. Pero eso no puede detener la transformación que se quiere, donde el individuo salga con una mejor *reinvención del ser*, donde haya la posibilidad de renovar todo el inventario de estrategias con las que se vienen educando, la pedagogía teatral es el agua fresca para los nuevos tiempos, y que esté *el docente frente a los cambios actuales*, dejar de nadar contra la corriente, dejando de la lado la resistencia y apostando a algo mejor, aceptar lo nuevo que va apareciendo e ir integrándolo a nuestra metodología.

Por ejemplo, tenemos a *Japón: profesionales para el mundo*, ellos tienen la visión que el individuo puede abrirse paso en cualquier lugar del mundo y no solo restringirlos a que solo sean de utilidad para la nación, sino también para el mundo, pudiendo abrirse paso algo más trascendental, ellos tienen claro cómo educar a su niños y jóvenes de una forma más integral e inclusiva, que puedan ir más allá llevando su conocimientos a otros lado. Martínez, I. (entrevista personal Cumaná, 2022), así lo expresa:

... estaba leyendo hoy un artículo de Japón de cómo Japón está formando ahora estudiantes no para el Japón, no profesionales para Japón, no niños que van a ser profesionales para el Japón, niños que van a ser profesionales para el mundo, donde hablen dos idiomas, donde lea por lo menos 20 libros al año, donde, este, sepan cómo manejar toda la tecnología, desde, desde el teléfono hasta la computadora, este, tú estás viendo que hay un objetivo, muy claro, de formar, verdad, al ciudadano, que entienda que los valores son universales... (pág.34)

Por otro lado, tenemos el ejemplo de que *el teatro es fundamental en el proceso formativo en Australia*, donde el arte es vital para el aprendizaje y reconociendo de que son importantes para el desarrollo holístico del ser humano. Por lo tanto, una *transformación educativa en Venezuela* es más que posible, ya que tiene un terreno ganado, además de una aprobación de una ley de teatro, que respalda sin lugar a dudar su impacto positivo en el individuo y la sociedad, siendo un garante de la preservación de la cultura y tradiciones de un país, que permite desarrollar identidad y sentido de pertenecía, brindándole al individuo un lugar al cual quiera pertenecer. *El estudiante puede tener otro destino*, la oportunidad de elegir a su favor, bajo sus propias necesidades y no dejar que los demás decidan tu vida por ti.

Para construir la *visión de país* que queremos es necesario conectarnos con el mundo para saber hacia dónde queremos guiarnos como sociedad, donde entendamos que *los valores son universales* y nos permiten conectarnos con un propósito mayor y que el ciudadano que se construya nos representen. Hay *virtudes del ciudadano venezolano* que vale el esfuerzo destacarlas, una de ellas es *la cortesía del venezolano*, que tenemos una particular gentileza que nos caracterizan en el mundo, un sentido de la solidaridad y el compañerismo que son importantes tenerlas en cuenta, vuelvo, no quiero raya en la utopía de que todo es maravilloso y que ciertamente hay una *situación social* compleja por la que atravesamos.

Cada quien lleva a cuentas su propia lucha interna, más la lucha que hay en el entorno, sí, y no quiero opacar eso, pero como alguien que vivió de primera mano lo que el teatro puede lograr en el individuo, los cambios significativos que te ofrece en cuanto a conducta, la manera de pensar y que educarse es un ejercicio de todos los día, entonces apuesto por una transformación educativa de la mano con el teatro, ya que es hora que dejemos atrás los viejos métodos y renazcamos en lo nuevo, es esa manera distinta de ser educado de una forma más integral, más amable y con la prioridad que descubras a que vienes a este mundo, donde realmente invertir tu tiempo y tu energía, porque *la sociedad tendrá quién marque*

la diferencia, un antes y un después, y mientras haya más quien esté dispuesto a hacer un cambio, habrá mayor posibilidad de obtener esa transformación curricular, social e individual que tanto se desea. El teatro es el camino a una vida feliz y llena de esperanza.

PROPUESTA

El teatro dentro del currículo educativo: cátedra desde la base.

Introducción

El teatro es un espacio de comunión donde el ser humano puede descubrirse, reconocerse y reconocer al otro y aceptarlo tal cual es, además es un lugar donde se puede explorar las habilidades y desarrollar otras, también donde se pueden abrazar las debilidades que son parte de lo que soy. Todo ellos es posible con el teatro, que no es una guía rígida, sino más bien orgánica, donde puedes aprender divirtiéndote, ya que el juego es su herramienta más poderosa, y que se tiene desde la niñez. El juego te permite expandir la creatividad y a proyectar lo que deseas alcanzar. Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), expresan lo siguiente:

...los niños y jóvenes necesitan de un buen uso del tiempo libre, que necesitan distraerse o divertirse pero a su vez aprender, es decir, utilizar juegos que le permitan comunicarse, ser mejores personas, como por ejemplo los juegos enseñados por padres y abuelos de generación en generación, la música, el baile la pintura, en el caso de este trabajo de investigación que recomienda el teatro no solo porque eso les ayuda a relajarse sino que les ayuda a mantener una vida saludable que sus emociones, sentimientos e intereses tomen un rumbo distinto al que le viene mostrando los medios de comunicación día a día; que se regrese en ellos la sensibilidad, la solidaridad, el compañerismo, la alegría, el trabajo en equipo, el dialogar y esto se puede lograr poniéndolo en práctica. (pág.46)

El teatro ofrece opciones más reales a lo que nos enfrentamos día a día, actualmente el monstruo de las redes sociales venden una vida utópica que genera más y más frustraciones en el individuo, que debe estar enfocada en su proceso y no en el de otro, cada quien va a tempos distintos y eso está bien, cada quien a su propio ritmo y estilo, no está mal observar al otro y aprender, pero la cuestión es evitar comparar tu proceso con el de los demás, allí empiezan las

distracciones y olvidas tu andar, por estar pendiente del camino del otro. Somos seres sociales y al convivir con los demás crecemos y nos desarrollamos, sí, necesitamos del otro, pero siempre teniendo en claro que cada quien tiene su propio proceso en la vida, por lo tanto cada quien contará con una experiencia única que transmitirá sus lecciones, esto mediante la comunicación, allí donde podemos ser capaces de construir positivamente y en pro de un bien común. En este sentido, Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016), afirman:

Entre más competentes se sea en la capacidad para comunicarnos con los demás más probable es que se pueda interactuar de maneras constructivas, pacíficas, democráticas e incluyentes. Las competencias comunicativas son las habilidades que permiten entablar diálogos constructivos con los demás, necesidades, posiciones frente a un hecho e ideas en general y comprender aquello que los demás quieren comunicar (pág.24)

Allí el teatro se luce con su gran compendio de herramientas para las mejoras comunicativas y como también expresan Ariza Murillo, R. y Yance Núñez, D. (2016): "Los estudiantes pasan aproximadamente seis a ocho horas dentro de la escuela, tiempo suficiente para convivir, para aprender, para comunicarse de una u otra manera." (pág.47). Es mucho el tiempo que pasan los estudiantes en las aulas de clases por un periodo relativamente extenso, debido a los años de escolaridad, es un periodo de tiempo muy aprovechable para potenciar las capacidades de cada individuo, generando autonomía e independencia. El teatro brinda todo un mundo de posibilidades para el ser humano, un lugar donde tiene a disposición un abanico de herramientas beneficiosas para la vida, brindándole al individuo un empoderamiento de sus decisiones, ser responsable de sus actos y, además, consciente de sí mismo y su entorno. La pedagogía teatral es el camino hacia la invención del ámbito educativo.

Propósito General:

- Difundir los beneficios del teatro como un ente integrador y transversal en la educación

Propósitos Específicos:

- Sensibilizar sobre la importancia del teatro en la educación.
- Desestructurar el pensamiento tradicional sobre el teatro y sus alcances.
- Promover la importancia del teatro como elemento integrador, diversificador y transversal del conocimiento.
- impulsar la promoción del teatro como ente socio-productor en la educación.

Justificación

El teatro es, sin duda alguna, un integrador holístico, es un poderoso instrumento para mejorar la calidad de vida de los seres humanos, además de un extraordinario preservador de la cultura y tradiciones de los pueblos. El teatro es también un sensibilizador innato y un despertador de consciencia. El teatro es un potencializador de las habilidades humanas, un catalizador emocional, un centro de juego que ayuda al incremento de la creatividad e imaginación. El teatro es un espacio para el crecimiento personal y una forma distinta de aprender y, además, aprender haciendo. Son tantas las posibilidades con el teatro que es tonto no pensar en lo mucho que ayudaría al individuo, lo que su vez nos da ciudadanos conectados con una evolución mayor como sociedad.

Es evidente el impacto positivo y significativo que el teatro representa para la humanidad, respaldado por cientos de investigaciones al rededor del mundo, que le da su reconocimiento como una pedagogía significativa para la evolución del individuo. Así que su presencia en la educación no es descabellada, es completamente lógica y acertada. El teatro está presente en el mundo desde siempre y por algo ha prevalecido en el tiempo, además de que sigue aportando todavía enseñanzas para el ser humano, es metamorfosis constante, altamente adaptativo y es un recurso inagotable de aprendizajes, al alcance de cualquiera que desee dejarse transformar por él.

Con esta propuesta se busca aportar un grano más de arena a la aceptación del teatro como un ente transformador en la educación y no meramente en un espacio para hacer obras dramáticas de fin de año escolar. El teatro tiene la virtud de la trascendencia, de dejar huellas significativas en quien vive el proceso. El teatro es un maestro de la vida misma, de allí se nutre para aleccionar, porque es allí donde el ser humano puede experimentar la catarsis, sin mayores consecuencias que la reflexión y el despertar de una nueva consciencia.

Sí, todo eso lo posee el teatro y, aun así, se queda corta esta justificación. El teatro es una propuesta refrescante para las nuevas generaciones, a quienes se les debe actualizar el modelo educativo, ya que eso es muestra de evolución. Desde la revolución industrial muchas de las cosas inventadas fueron expuestas a cambios y, hoy en día, siguen siendo expuestas al cambio y la reinención, ¿por qué no hacer lo mismo con la educación?, los sistemas antiguos están cayendo y siendo tragados por las nuevas tecnologías, con el teatro integrarías todos estos procesos, dándole al individuo un desarrollo desde lo holístico. El teatro es el camino hacia una transformación curricular y al desarrollo de mejores seres humanos y, por lo tanto, de un mejor ciudadano, que generaran una sociedad más consciente.

PLAN DE TRABAJO

Primera Fase:

Actividad	Responsables	Recursos	Tiempo	Resultado Esperado
Sensibilización <ul style="list-style-type: none"> • Talleres motivacionales • Sesiones educativas • Círculos dialógicos • Talleres de expresión corporal • Taller de interpretación, declamación y oratoria • Taller construcción de guiones 	Especialistas en teatro (docentes)	Video beem, folletos	2 meses	Dejar de ver al teatro como una hacedor de obras dramáticas y un medio únicamente para dispersarme, sino como un potenciador de las habilidades del ser humano, con herramientas útiles para la vida diaria. Dirigido al personal docente.

Segunda fase:

Actividad	Responsables	Recursos	Tiempo	Resultado Esperado
El teatro un elemento integrador y diversificador de la pedagogía. <ul style="list-style-type: none"> • Talleres motivacionales 	Docentes ya sensibilizados previamente en la fase anterior.	Video beem, trípticos, folletos, guías	2 meses	Aquí se busca dar a conocer la pedagogía teatral a otro grupo de docentes, formador por docentes ya sensibilizados en la

<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones educativas • Círculos dialógicos • Talleres de expresión corporal • Taller de interpretación, declamación y oratoria <p>Taller construcción de guiones</p>				<p>pedagogía teatral, con la intención de ampliar el alcance, como muestra de las mejoras que ofrece el teatro en el aula de clases y que el docente las use a su favor, entre ellas tenemos: la mejora en la habilidades comunicacionales de los individuo, mejor manejo de los espacios donde se desenvuelva, el reconocimiento de las habilidades y cómo sacarle provecho en la vida, esto por mencionar algunas. Dirigido a los estudiantes.</p>
--	--	--	--	--

La tercera fase:

Actividad	Responsables	Recursos	Tiempo	Resultado Esperado
Plan Piloto: El teatro más que una obra teatral:	Docentes, previamente capacitados	Estrategias , técnicas, lecturas,	2 meses	Implementar con la ayuda de la institución en la que

<p>una muestra socio-crítica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de trabajo • Ensayos • Puesta en escena de obra 	<p>en las fases anteriores, muestra estudiantil</p>	<p>utilería, vestuario, guías</p>		<p>se venga trabajando la pedagogía teatral, para implementar un piloto con el fin de demostrar y poner a plenitud la praxis la pedagogía teatral. Aquí la teoría sería llevada a la práctica y así evidenciar la utilidad del teatro en las aulas de clases. Teniendo en cuenta un diagnóstico previo de la muestra estudiantil, para luego comprarla al finalizar el proceso. Queriendo obtener individuos más críticos y con mejores habilidades comunicacionales. Dirigido a la comunidad educativa</p>
--	---	-----------------------------------	--	---

La cuarta fase;

Actividad	Responsable	Recurso	Tiempo	Resultado Esperado
<p>El teatro como ente socio-productor en el ámbito académico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de trabajo • Ensayos • Puesta en escena de obra 	Docentes y estudiantes	<p>Cartas a los entes gubernamentales, folletos, evidencias de los positivo del teatro en el aula de clases.</p> <p>Estrategias, técnicas, lecturas, utilería, vestuario, guías</p>	2 meses	<p>Aquí se busca mostrar a los entes gubernamentales que la pedagogía teatral posea diversos beneficios para el individuo, especialmente, en los estudiantes, que está en formación, desde básica hasta medio y diversificado, y porque no, hasta el nivel universitario, ya que es adaptable a cualquier plan educativo, puesto que su propósito mayor es el de brindar al estudiante herramientas no solo útiles en su aula de clases, sino también en su vida cotidiana y</p>

				<p>profesional. La pedagogía teatral ofrece mejoras en la oralidad, dotando al sujeto de seguridad y confianza en sí mismo, mejora la comunicación, habilidades sociales, además de brindar múltiples espacios productivos y sostenibles en el tiempo. Dirigido a la comunidad</p>
--	--	--	--	--

Es preciso dejar claro que esta propuesta puede acarrear limitaciones en cuando a la resistencia a la transformación por parte de los docentes y también por parte de los estudiantes, quienes pueden presentar apego por los modelos tradicionales o el temor que puede presentar el cambio, esto evidentemente puede ser una piedra de tranca u obstáculos a vencer en el proceso. Sin embargo, eso no oscurece los beneficios del teatro en las escuelas y de las maravillas que le ofrece al ser humano en su desarrollo como un individuo sano y capaz ser autosuficiente.

REFLEXIONES FINALES

El arte debe estar en la educación desde el inicio (básica) como una asignatura formal y no solo quedarse allí, sino avanzar a los demás niveles de formación. El ser humano es arte, desde que el mundo es mundo, como individuo o colectividad ha buscado expresarse y el arte ha sido esa herramienta. Podría decir que lo artístico está en nuestro ADN, forma parte de lo que somos.

El teatro es el resumen de las artes, allí está el espacio idóneo donde se puede transformar el ser. Allí hay un lugar para volver las emociones negativas en poesía, donde las cicatrices pueden tomar otra significación y ser la prueba de una gran lección, donde el dolor se puede transfigurar en maestro, donde dejas de ver el error como el fin del mundo, sino como la posibilidad de mejorar y no para el mundo, sino para ti. El arte nos vuelve más conscientes, sensibles, amables con nosotros mismo y el entorno. Se deja atrás el prejuicio para dar paso a la aceptación de quien eres.

El teatro ayuda a potencializar tu ser y tus talentos a partir de la experiencia misma y de allí labras tu camino para construir la vida que deseas, obedeciendo a tu alma. El teatro es un hogar para formar verdaderas relaciones que se mantengan en el tiempo en una perfecta armonía. Donde lo más importante que te puede ofrecer el teatro es el volver a ti, vivimos en una sociedad que te sesga la posibilidad de mirar hacia dentro, porque debes estar distraído mirando el afuera a través de las pantallas, de esas redes sociales que ventilan tanta información que te crea un estado de ansiedad por no saber quién tendrá la razón sobre el último chisme amarillista.

No pretendo etiquetar a las redes sociales de “buenas” o “malas”, y que se dejen de usar, ya que eso es imposible; sin embargo, sí creo que a través del teatro en la educación las podemos convertir en una aliadas de nuestro proceso y no terminar siendo esclavos de ellas, ya que una pantalla jamás podrá sustituir la magia que surge cuando interactuamos con el otro de manera física, tangible, fáctica, donde tus sentidos te permiten la experiencia inigualable de un abrazo, de

un beso, de escuchar un te quiero, ese calor que genera el amor no lo puedo capturar mediante el celular, hay cosas que solo nos pertenecen como seres humanos y que ninguna tecnología podrá suplantar.

Por ello, es importante educarnos sobre todo lo que podamos, invertir el tiempo en experiencias, en descubrimiento, en personas, en hobbies que realmente llenen tu ser de una profunda satisfacción.

El teatro es la guía para la mejora de cualquier aspecto de la vida y lo mejor que los puede revisar tantas veces lo necesites, ya que continuamente somos seres en evolución, por ello tener una herramienta que se transforma en cientos es beneficioso a la potencia. El teatro te ayuda con tus destrezas comunicativas, con el manejo y control de tus emociones, a convivir de manera respetuosa con el otro, de reconocerlo y aceptarlo, al desarrollar un pensamiento crítico, de la creatividad; a la resolución de conflictos, entre muchas cosas más, pero sin duda alguna la más valiosa de todas sus bondades es la posibilidad de reconocer quién eres, de conocerte de una forma profunda, sin máscaras, sin juicios ni etiquetas, donde eres tú contigo, allí donde te puede abrazar y amar de una manera abismal.

Son increíble los aportes del teatro, es un fantástico potencializador de las habilidades, un ingenioso del despertar artístico, del crecimiento personal, un constructor de saberes, una maravillosa válvula de escape para los terrores que pueden invadir la mente, además, también tiene un gran impactado positivo para las sociedades. Son tantas las bondades del teatro que por supuesto debe estar en el quehacer educativo dando una reestructuración del sistema educativo, llevándolo a la transformación genuina de educarnos de forma integral, donde si las matemáticas son importantes, también lo son las emociones.

Basta de una educación polarizada en solo generar números, sino más bien hay que enfocar las energías en elevar la calidad educativa con el teatro, donde las nuevas generaciones tenga la oportunidad de encontrar un espacio

donde halla libertad de expresión y luego ser conducido al camino de la prudencia, el respeto, la tolerancia y de la responsabilidad sobre mis decisiones y acciones.

El teatro y la educación el viaje hacia la reinención del ser humano, que sea más consciente de sí y del entorno, por lo cual la aceptación del teatro en los entornos educativos dejará una huella en aquellos que dejen que el arte los transforme. Son muchísimos los estudios que aprueban al teatro dentro de las escuelas y esta investigación es uno de ellos, colocando valor al trabajo artístico y cómo repercute positivamente en las personas.

El teatro es una maravillosa herramienta para el crecimiento personal, ya que trabaja de forma integral, dándole al individuo un conocimiento más holística de él y su círculo social. El teatro es un integrado de todas las áreas, su fuente de conocimiento es inagotables, a temporal y altamente provechoso, productivos y adaptativo a cualquier espacio y situación, por lo tanto es sostenible en el tiempo, lo que adiciona una increíble utilidad para la vida. Hay que dejar de verlo como una fábrica de obras dramáticas, sino como el maestro de un viaje sin fin, de una amigo siempre dispuesto a ayudarte en tus peores y mejores momentos.

El teatro una propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas, es un granito de arena más en apoyo al teatro dentro de la educación, a la aceptación de su pedagogía y a la sensibilización sobre sus enormes beneficios para el ser humano. El teatro refleja la esperanza de un cambio educativo que esperemos no esté a años luz de llegar, sino a pocos pasos de la realidad, porque el teatro es vida y felicidad aquí y ahora.

ANEXOS

Cuadros de categorías

Categorías – Entrevista 1	Conceptualización
El diagnóstico como herramienta pedagógica (L.18 a L.21)	Hace referencia a la utilidad del teatro para el diagnóstico en el alumno.
Sistemas Tradicionales (L.23 a L.22)	Esto en relación al modelo aun existente en la educación.
Inseguridades (L.26 a L.27)	Por parte del docentes a las nuevas propuestas existentes.
Apertura a nuevas miradas (L.30 a L.31)	Hace referencia a nuevas formas de explorar el mundo.
Inteligencias: Cuerpo, Mente y Alma (L.36 a L.39)	Hace alusión a la simbiosis que existe entre cuerpo, mente y alma. Si alguno está desconectado no puede haber crecimiento.
El teatro es Sensibilidad (L.49 a L.52)	Muchas veces se ve al teatro para la diversión y no como una herramienta seria de formación y sensibilización.
El autoconocimiento como herramienta (L.54 a L.59)	El autoconocimiento es fundamental para relacionarnos con eficiencia.
Verdad del teatro (L.63 a L.66)	Es referente al reconocimiento que nos hace más humanos.
Patrones Repetido (L.68 a L.69)	La educación es un bucle.
Consciencia docente (L.70 a L.72)	Parece que el docente es parte del problema.
Nuevas tecnologías (L.73 a L.76)	Hace referencia a los avances de la tecnología que hay en la actualidad y que no implementamos.
Estancamiento de la Educación (L.77 a L.79)	Más de lo mismo y eso nos da retroceso.
Material humano desechable (L.86 a L.90)	Hace sentido a que no hay una verdadera enseñanza significativa en la educación.
Deshumanización del ser (L.93 a L.96)	Hace referencia a que estamos en un estado de sobrevivencia y no de vivencia.
Las emociones nos hacen humanos (L.104 a L.110)	Nos hacen más empáticos con nuestro alrededor y con los otros.
Armonía (L.113 a L.117)	Hace alusión a que todo debe estar en sintonía.
Estabilidad emocional (L.123 a L.127)	Si no tenemos nuestras emociones en orden, no vas a tener interés en nada más.
Marcas emocionales (L.138 a L.140)	Cada quien tiene sus huellas emocionales y eso determina, de cierta forma, el delimitar del aprendizaje.
Ambiente adecuado para aprender (L.146 a L.148)	Hace referencia a un espacio óptimo para tener conocimiento significativo.

Ser ideal (L.152 a L.158)	Hace alusión a estar conectado con nuestra esencia, teniendo claro nuestra ambivalencia.
Convivencia armoniosa (L.162 a L.168)	La convivencia respetuosa que pueda existir entre nosotros los seres humanos.
El teatro es armonía (L.170 a L.175)	Hace mención a la concordia que se puede establecer entre los actores en pro de un bien común: la obra. Esto se puede aplicar a todos los aspectos de nuestra vida.
Ciudadanos salvajes (L.184 a L.190)	Hace referencia a que hay un ciudadano silvestre que está en piloto automático.
Creando Robot (L.195 a L.200)	Hace referencia a ser mejor que el otro, sin importar si te hiero, hay que ser el mejor a cualquier costo.
Desconocimiento de sí mismo (L.206 a L.209)	Parece no haber una verdadera atención al cuerpo, como consecuencias terminan desconociéndose y buscan en el exterior lo que deben trabajar en sí mismos.
Fuente de Asombro (L.222 a L.225)	El teatro fue para hacerme más humana.
Perdida de humanidad (L.235 a L.237)	Donde los niños no son niños, son obligados a madurar rápido, a aventurarse por su cuenta para sobrevivir.
Diálogos desfasados (L.248 a L.251)	Hace referencia a que los diálogos no van de acuerdo con la etapa de vida del individuo, lo que aceleran los procesos naturales de cada quien.
Camuflaje de libertad (L.260 a L.264)	Hace alusión que el libertinaje está camuflajeado bajo un lema de libertad.
El aprendizaje es una aventura (L.275 a L.279)	El aprender debe ser un viaje desde que despiertas hasta que te vas a dormir.
Rapidez en las etapas del individuo (L.285 a L.286)	Los períodos de cada etapa del individuo se están quemando muy rápido.
Control de las emociones (L.290 a L.298)	Hace mención al uso adecuado de las emociones para no terminar comprando lo que vende hoy la sociedad actual: fiesta permanente.
Educación: una experiencia de vida (L.299 a L.304)	La educación es un proceso activo y continuo del individuo dentro y fuera del salón de clases.
Resolución de conflictos (L.308 a L.312)	Aprendes a afrontar los problemas de acuerdo a tu edad.
Estrategia principal: el diagnóstico (L.324 a L.325)	Es importante diagnosticar, saber a qué te enfrentas, para así tener un plan más adecuado.
La seriedad del juego (L.332 a L.335)	Esta herramienta permite el diagnóstico del individuo que tengo, me permite saber qué herramienta ejercer con él.
Planes adecuados para el individuo	Es romper con lo preestablecido y

(L.342 a L.345)	reconocer que cada quien tiene su forma de aprender.
El Individuo es alguien nuevo todos los días (L.349 a L.354)	Hace mención a que en todo momento el individuo se transforma.
Elección de mi propio proceso (L.357 a L.360)	Cada quien debe ser protagonista de su propia educación y no influenciada.
Es difícil reconocer nuestra voz (L.363 a L.367)	El individuo le cuesta reconocer lo que quiere y labrar ese camino, prefiere optar por elegir lo que otros le dicen que es correcto.
El juego como medio de diagnóstico (L.371 a L.373)	El juego permite el diagnóstico, que es primordial para la pedagogía.
Reconocimiento y Apertura (L.389 a L.392)	El teatro permite reconocimiento y apertura a las experiencias de la vida.
Teatro es conciencia (L.399 a L.400)	Es esa posibilidad de intercambiar ideas y saber que todos tenemos un espacio.
Arte del Diálogo (L.409 a L.413)	Esto ayuda a que ellos reconozcan su voz por encima de la del otro.
Aportes del teatro: reconocimiento, diagnóstico, conciencia (L.416 a L.419)	Esto nos acerca cada vez más a nuestra humanidad.
Categorías- Entrevista 2	Conceptualización
El teatro como espacio de pertenencia (L.7 a L.8)	Hace referencia a la sensación de saber dónde es tu lugar.
El docente en el teatro (L.21 a L.24)	Hacer referencia a su labor, donde enseña a otros docentes a aplicar el teatro en el aula.
Herramientas fundamentales para la vida (L.30 a L.35)	El teatro y la educación son vida, por lo tanto mezclarlas hacen la combinación perfecta para educar.
Aplicación del conocimiento teatral al aula (L.39 a L.46)	Hace referencia a la experiencia de su Práctica Docente donde incluyó al teatro y obtuvo resultados maravillosos.
Características de la personalidad (L.47 a L.50)	El teatro nos permite explorar junto con el estudiante la personalidad y así tener un acercamiento de almas.
El arte de la catarsis (L.59 a L.63)	Un proceso de purificación de las bajas pasiones, mientras más arte enseñemos, más ciudadanos sensibles habrá.
Inquietud del docente no formado en teatro (L.66 a L.69)	Aquí hace mención a los docentes que expresan su desconocimiento hacia el teatro y cómo aplicarlo.
Búsqueda de la construcción de nuevos saberes (L.78 a L.83)	Aquí hace referencia a buscar ayuda si no sabemos o no dominamos algo con quien sí sepa hacerlo.
El niño es juego (L.85 a L.89)	El estado natural de un niño es el juego, en el juego se aprende y el teatro es juego.
Inclinación por el teatro	Esto aparece al ver una obra de teatro

(L.107 a L.111)	que impacto su vida.
Teatro en el aula (L.154 a L.158)	Son muchos los beneficios del teatro en el aula. Cuando hay personas moldeadas por el teatro, hacen maravillas en el aula.
Una herramienta beneficiosa: El teatro (L.159 a L.162)	Es ese tercer ojo del cual nos podemos valer para enseñar en el aula.
El aporte del teatro (L.183 a L.185)	Se refiere a que se ha olvidado lo práctico que es el teatro para educar, no una obra de fin de año.
El teatro no es nota (L.189 a L.191)	El teatro es visto, por muchos, como montar una obra para ganar una nota.
Pedagogía teatral (L.194 a L.196)	Dependerá cómo la maneje cada docente y cuál sea el objetivo a alcanzar, El teatro no es para llenar una matrícula y salir del paso.
Cartelito de teatro (L.205 a L.209)	No es decir que damos teatro, es sentir de verdad el trabajo teatral y sus beneficios.
No a los barreras que nos distancien (L.218 a L.220)	No podemos dar una clase colocando una distancia: tú allá y yo aquí.
Introspección de nuestro ser (L.223 a L.228)	Siempre debemos estar atentos a como estamos por dentro.
La gran pregunta: ¿quién soy? (L.234 a L.235)	Una pregunta compleja de responder, pero esencial saber.
Importancia del juego teatral (L.242 a L.247)	A medida que lo aplicas, conoces tus sentimientos con ciertas experiencias y te ayuda con tu sensibilidad.
Cambio Generacional (L.260 a L.263)	Por muchos factores, el mayor de ellos: las redes sociales.
Cambio en la Formación (L.266 a L.268)	Sí, las generaciones cambian, eso implica también una forma distinta de enseñanza-aprendizaje.
Redes sociales (L.275 a L.283)	Pueden ir de la mano con estas redes que son nuestra nueva realidad y usarlas como parte de las estrategias para educar.
Nuestro presente: las plataformas digitales (L.288 a L.290)	Guste o no las redes sociales vinieron para quedarse y valerse de estas nuevas herramientas para innovar.
Estrategias contemporáneas para enseñar literatura (L.295 a L.300)	En vez de mirar mal a los memes, por qué no buscarle el lado útil, dado que los chamos se expresan con ellos.
El docentes frente a los cambios actuales (L.303 a L.306)	Hay que dejar de nadar contra corriente y aceptar lo nuevo, para reeducarnos para las nuevas generaciones.
El teatro: otro hogar (L.318 a L.319)	Un grupo de teatro es una familia.
Analogía de la cebolla (L.328 a L.335)	Estamos llenos de capas, que debemos ir descubriendo y reconociendo lo que soy.
Depresión Estudiantil	Volvemos con el juego teatral, ya que

(L.336 a L.340)	esta herramienta me permite que vean desde otra óptica y logren pedir ayuda.
El teatro registra la emoción (L.344 a L.347)	El teatro puede tocar mis emociones como de lugar, por lo tanto puedo indagar en mí mismo.
El teatro es vida (L.351 a L.353)	Ya que su inspiración fundamental es la vida misma.
Reconexión a través del teatro (L.361 a L.365)	Cuando estoy desconectado de mí, busco al teatro para reconectarme, reiniciarme.
Conductas adolescentes suicidógenas (L.378 a L.380)	Por la razón que sea que esto ocurra, el teatro puede brindar un espacio seguro donde me sienta aceptado y pueda comunicar cómo me siento.
Importancia del teatro L.396 a L.400)	Merece un lugar de relevancia en la educación, así como lo pueden ser las matemáticas.
Conocer al teatro (L.403 a L.406)	No todos conocen el alcance que puede tener el teatro en el aula, no es que todos va a ser teatreros, pero si debemos conocerlo y respetarlo.
El espacio para el arte (L.413 a L.415)	Aquí va dirigido su importancia en un pensum educativo, que señale su valor para la educación.
Visión Holística del teatro (L.429 a L.432)	El teatro es multidisciplinario y, por ende, muy enriquecedor.
Categorías- Entrevista 3	Conceptualización
Disciplina (L.73 a L.77)	Es orden. La vida requiere disciplina porque permite mantener la atención en lo que queremos.
Toma de conciencia en enseñar a otros (L.80 a L.82)	La transmisión del conocimiento es generosa con el otro.
Construcción de métodos de trabajo (L.94 a L.97)	Cada quien va elaborando su forma particular de aprender que, además, es un proceso que nunca termina.
El teatro como medio para empatizar con el otro (L.111 a L.114)	Es acceder a un punto de vista y de actuar distinta a la tuya y eso te vuelve mucho más consiente.
Diferencia y distancia entre lo real y lo ficticio (L.123 a L.126)	Siempre hay que tener claro nuestro rol en la vida y en la fantasía.
El teatro y la enseñanza como experiencia personal (L.152 a L.154)	Hace alusión de que en su ser están las ganas y la pasión por enseñar y hacer teatro.
Los cuentos como herramienta de aprendizaje (L.164 a L.166)	Aquí trae una experiencia con su hijo y cómo lo ayudó a través de contar cuentos como una estrategia de aprendizaje.
Las imágenes como herramienta de enseñanza (L.178 a L.182)	Hace referencia que con las imágenes se puede enseñar también.

Desarrollo de las Capacidades a través De las artes (L.205 a L.209)	El arte permite desarrollar capacidades o destrezas para expresarnos.
Ser Crítico (L.210 a L.212)	Se busca que desarrollen su crítica hacia el mundo que los rodea y más en esta actualidad donde solo se copia y pega lo que ya está hecho.
La educación: Reproducción de Material ya existente (L.218 a L.224)	El estudiante se conforma con reproducir material ya existente en internet y en libros, de esta forma no se hace nada significativo a nivel de educación.
Etapa mecánica (L231 L233)	Se refiere a la etapa de la niñez donde todo se vuelve mecánico y no aprehensible.
El teatro más que Reproducción, Creación (L233 L241)	El teatro no es mecánico, debe haber crítica para poder crear y allí extraer aprendizajes.
Aprendizaje en Práctica (L.246 a L.250)	El hecho de poner en práctica lo que aprendemos es esencial, expresar nuestra perspectiva.
Intención de aprendizaje (L252 L256)	Al expresarnos está implícita una intención para llevar a cabo un propósito.
El Arte No es Mecánico (L.256 a L.260)	No se trata de cumplir por cumplir un programa, sino realmente enseñar a través del teatro.
Responsabilidad Docente (L.263 a L.267)	Antes de enseñar un arte, primero como docente, debo conocerlo, manejarlo y cómo llegar a mi aprendiz y, que él a su vez, transmita a otros lo que aprendió.
Aprender Haciendo (L.275 a L.280)	La idea es que sea el individuo un participante activo de su educación y no dejar que alguien más actúe por él.
Responsabilidad Docente (L282 L288)	El docente debe ser garante de que su estudiante sí esté aprendiendo.
El Don del Artista AL Servicio de la Educación (L289 L295)	Aquí hacer referencia a la búsqueda de personas, ya experimentadas, que nos puedan facilitar sus conocimientos y así tener una simbiosis de saberes.
Despertar de la Vena Artística (L.300 a L.306)	Aquí hace referencia que al dar clases en la carrera de Educación Integral, notó que ellos implementan diferentes materias de arte, con la intención de despertar en los niños su interés por el arte.
El Prejuicio (L.317 a L.324)	Muchas veces establecemos juicios sobre alguien sin saber realmente si podrá ser o hacer algo determinado.
Despertar de la vena artística	A simple vista no es lo que vemos, hay

(L326 L332)	que explorar más a fondo y probar mediante la experiencia y practica si alguien es bueno o no en algo.
El traspaso Significativo de conocimientos (L336 L347)	No puedes enseñar algo que no conoces, por lo tanto, para que la enseñanza sea verdadera, primero debemos capacitarnos y luego traspasar el aprendizaje a los otros.
Honestidad en la enseñanza (L.346 a L.355)	Si tú como docente no estás convencido, no te gusta, no sientes lo que enseñas, es muy difícil que logres resultados en tus estudiantes.
Todo parte del Interés (L356 L361)	Hace referencia que todo parte de un interés por hacer las cosas, por lo tanto la formación docente debe ser más amplia y estar al día de los nuevos intereses de los chamos.
Búsqueda por Aprender (L365 L368)	No se debe permitir que el desánimo nos quite las ganas por saber más de lo que ya sé.
Todo Mundo lo Hace (L.369 a L.372)	No permitir que nos lleve la corriente de “la mayoría”, como ellos lo hacen, yo también.
Docentes no Capacitados (L.376 a L.378)	Hace referencia a aquellos que terminan en las aulas sin haberse formado.
Motivación Interna (L379 a L383)	Es el docente quien debe motivarse a sí mismo para avanzar en su formación y ser cada vez más útil a su entorno.
Somos Energía (L384 a L388)	La energía se puede percibir, si un día estás triste, feliz, enojado, eso se transmite y el otro lo capta.
Somos seres en Constante Trasformación (L397 a L408)	Nunca somos los mismo, cada día nos vamos transformando y evolucionando, incluso, el caso contrario involucionar.
La Ética (L414 a L421)	Asumir la responsabilidad de enseñar también, muchas veces, trae antipatías. Educar también implica establecer acuerdos y colocar límites.
La actitud frente al Estudiante (L430 a L437)	Hace alusión que al estar frente a un público un docente puede sentir nervios o inseguridad, no de lo que sabe, sino de hacerlo bien. Son muchos ojos observando.
Modificación de la conducta (L438 a L440)	Con el tiempo vamos corrigiendo comportamientos en pro de mejorar la experiencia de educar.
La investigación (L445 a L447)	Te permite hallar nuevas fuentes de conocimiento y potenciar tus

	aprendizajes.
La tecnología no Sustituye al ser (L453 a L456)	Los avances en tecnología jamás podrán igualarse a la interacción personal.
El teatro es Multidisciplinario (L457 a L458)	En el teatro hay diversas disciplinas involucradas.
Conocimiento significativo desde el teatro (L460 a L464)	Esto a partir de la experimentación.
Reforzamiento de Valores y antivalores (L464 a L466)	Nutrirse de ellos y poder generar reflexión.
El teatro no Trabaja solo (L468 a L471)	El teatro no es un ente aislado, se nutre de otras áreas y ellas al teatro.
El teatro y la escuela: Relación Bilateral (L.475 a L.479)	El teatro dinamiza la educación y ésta da a conocer al teatro como un lugar de múltiples estrategias.
Entorno Educativo deprimido (L480 a L482)	Tanto el estudiante como el docente se encuentran sumergidos en el desánimo.
El teatro: Nuevo Aire (L486 a L488)	Es el trago que refresca las ideas y permite repensar en mi labor para renovarla.
Reinvención del ser (L489 a L491)	Renovar el inventario de herramientas para educar.
La Responsabilidad de Los Padres (L492 a L494)	Aquí ellos tienen la parte fundamental de la educación, es aquí donde el individuo crea sus paradigmas.
Responsabilidad Docente (L495 a L500)	Estar atentos a lo que el individuo realiza y si está aprendiendo.
Categorías- Entrevista 4	Conceptualización
El teatro Noble Estrategia (L32 a L36)	El teatro nos ayuda a aprender, a crecer y desarrollarnos de forma integral.
Elaboración de Estrategias Teatrales En el Aula (L48 a L51)	Es una opción para convertir al teatro en un herramienta de enseñanza y desarrollo dentro del aula de clases
Estrategias teatrales de Comunicación (L61 a L66)	Esto con el propósito de mejorar las capacidades expresivas del individuo.
El teatro: Un Potencial para el Estudiante (L67 a L73)	El teatro se convierte en una verdadera estrategia con fuerza para que el estudiante aprendan otras cosas desde la originalidad y belleza que tiene el teatro en el aula.
Desconocimiento Del docente sobre el Teatro (L76 a L79)	Es una dificultad el absoluto desconocimiento del docente sobre el teatro y valerse de él para hacer magia dentro del aula.
El teatro: Desarrollador de las Potencialidades (L82 a L84)	El teatro es efectivo para proyectar las potencialidades del individuo.
Técnicas Teatrales: Una Manera Distinta	Es una manera de refrescar la forma de

De Enseñar (L90 a L92)	dar clases.
El teatro: Una asignatura Pendiente (L97 a L99)	No está visto como una asignatura en la preparación docente, el teatro no cuenta en el proceso formativo, sino que es una experiencia que a lo mejor llegas a tener y te vale de eso que aprendiste.
Desarrollo de los Sentidos (L111 a L113)	Esto hace referencia a mejorar tus habilidades comunicativas.
Pérdida del temor al Fracaso (L116 a L117)	Es dejar de ver el fracaso como una fatalidad, sino como una oportunidad de mejorar.
Una Oportunidad para la Expresión (L121 a L127)	Todos tienen las mismas oportunidades para expresarse, ya que es un trabajo en conjunto, donde todos participan y eso es una gran ganancia en el aula.
Expresión de la Realidad (L141 a L145)	Puedo emitir la forma de ver que yo tengo y mi realidad.
Realidades Distintas (L147 a L150)	Aquí se puntualiza que cada individuo tiene contextos diferentes, aun cuando, vivan en el mismo lugar. Cada quien tiene una realidad particular.
Confrontación de Conocimientos con Otro (L152 a L157)	Es la posibilidad de confrontar mi experiencia de vida con el otro, donde hay coincidencias y donde no las hay. Es lo que nos hace diferentes.
Relación e Identificación con El otro (L162 a L166)	Es la oportunidad de ver dónde no nos encontramos y aprender.
El Bullying: Debilidad (L168 a L170)	Al descubrir dónde eres débil, te ataco.
Reconocimiento del Otro (L172 a L176)	Al reconocer al otro me reconozco a mí y, por tanto, se valoran las capacidades de los demás y las mías.
Todos Somos Diferentes (L181 a L183)	Cada quien posee talentos distintos y lo que nutre a la vida, es donde el teatro toma sentido.
Ley del teatro en Venezuela (L188 a L195)	La importancia se hace notar, ya que existe una ley del teatro, que contempla que en las escuelas debe darse teatro.
El docente Atropellado Históricamente (L201 a L207)	Esto debido a múltiples situaciones, más en los últimos tiempos, que el docente se ha encontrado en una posición bastante débil.
Falta de Recursos Para el Educando Y Para el Educador (L209 a L213)	Una realidad que viven tanto el docente como el estudiante y eso dificulta el proceso educativo.

La prioridad del Docente es Sobrevivir (L215 a L218)	Salir adelante es la misión de hoy para un docente.
La labor docente en Segundo plano (L219 a L221)	La labor del docente está eclipsada por las condiciones actuales.
Personal no Capacitado en la Docencia (L227 a L230)	Hay personal en las aulas de clases no capacitado para salir adelante con el proceso educativo.
Componente Docente (L239 a L248)	Una persona puede tener el conocimiento acerca de algo, pero si no tiene el caudal informativo de un docente preparado, tarde o temprano, surgirán problemas.
El teatro: una Estrategia Contundente (L259 a L261)	Las ideas están para convertir al teatro parte del proceso educativo.
La Maleza Impide el Florecimiento de las ideas (L261 a L266)	El entorno se encuentra muy dañado y es complicado que las cosas salgan adelante y si lo logras se te hace muy cuesta arriba mantenerlo.
El Mundo del Resuelve (L270 a L274)	Todo se trata de resolver de un día para el otro y cómo sea, pero hay que resolver.
Programas de Inserción del teatro En escuelas básicas (L275 a L280)	El teatro como parte de la enseñanza, y está la voluntad para ejecutarlos, pero no se sabe cómo funcionará.
Formación docente En teatro (L281 a L284)	Para implementar el teatro, se debe formar al docente en teatro, que conozca este arte y lo maneje para obtener beneficios en el aula.
El teatro: autonomía Para la vida (L310 a L315)	El teatro contribuye a que te formes con autonomía para expresar tus ideas y compartir con el otro, en vez de tener miedo de hacerlo.
Docente despreocupado (L319 a L321)	El docente tiene sus intereses puestos en otros objetivos.
No hay objetivos Únicos y específicos en educación (L322 a L323)	No hay una dirección única para educar a los jóvenes.
Japón: profesionales Para el mundo (L329 a L334)	Este país tiene la visión clara de cómo formar a los niños, para que se desarrollen de forma integral.
Los valores son Universales (L335 a L339)	Los valores deben estar conectados con un propósito mayor como sociedad.
Nuestro país: Conectado con el Modo Resuelve (L340 a L343)	El Sistema Educativo en Venezuela no sabe lo que está formando, si el estudiante sale bien es porque tuvo suerte, de lo contrario tú resuelve tu problema.
Critica al Sistema Educativo (L347 a L351)	Esto en alusión a la falta de preparación de los docentes, lo que empeora el panorama.
Proyecto Macro (L355 a L359)	Un espacio donde se le dé importancia a la emoción y el individuo reconozca su

	ser.
Hogares llenos de Problemas (L360 a L364)	Los padres están concentrados en ver cómo salen adelante económicamente y descuidan la atención en sus hijos. La premisa es sobrevivir.
Arrastre de las Mismas Debilidades (L384 a L386)	Si no hay cambios significativos, no habrá posibilidad de avances y esto no ocurre, seguiremos en lo mismo.
La culpa siempre es Del otro (L391 a L392)	Hay una incapacidad por asumir la responsabilidad de los errores que se cometen a nivel educativo.
El Atraso en el Tiempo (L398 a L402)	El no dar paso al cambio, permanecen los mismos vicios y para erradicar esto, hay que modificar todo desde la raíz.
El Cambio: Transformación Total (L402 a L404)	Es recomenzar desde lo que somos y visualizar el futuro, pero tal cosa no pasa, aun no se reconocen nuestras debilidades.
Virtudes del Ciudadano Venezolano (L412 a L418)	A pesar de las muchas debilidades, tenemos una gran ventaja: la cortesía.
La Cortesía del Venezolano (L421 a L424)	La gentileza que nos caracteriza nos hace particulares en el mundo. Eso es algo importante a nuestro favor.
Socialmente Cuesta Reconocernos (L438 a L439)	Cuesta ver en qué clase de sociedad nos estamos convirtiendo.
Está quien sí Quiere aprender (L441 a L444)	Hay quien sí está dispuesto a transformarse.
Oportunidades No Hay en Venezuela (L445 a L447)	Los chamos se están haciendo una idea de que en el país no hay oportunidades.
El emprendimiento Es un resuelve (L450 a L452)	Los emprendimientos son un resuelve económico.
Matricula estudiantil Descendiendo (L455 a L458)	Como hay que sobrevivir, los estudios no son la primera opción.
Análisis del Lenguaje y la Comunicación (L464 a L469)	Los códigos se han reducido a palabras claves y que son usadas para diferentes fines.
Empequeñeciendo El lenguaje (L470 a L475)	Una palabra logra sustituir muchas, todo con usar menos el lenguaje y ese es un problema comunicacional.
Requisitos del Éxito (L483 a L489)	La vida era vista como una serie de requisitos a cumplir para considerarse exitoso.
Proceso de Formación (L491 a L495)	Desde que somos niños nos encaminan para llegar a la universidad, profesionalizarnos y ser "alguien".
La economía del Rebusque en los estudiantes (L496 a L499)	La idea de estudiar deja de tener importancia, ya que si no gano dinero no salgo adelante.

La universidad: Pérdida de tiempo (L500 a L504)	En vez de invertir tiempo en estudiar, lo invierto en ganar dinero.
Las escuelas son el Espacio para Construir futuros (L509 a L515)	El estudiante en la escuela aprende a visualizar de manera más amable su futuro y comience a sembrar sus ideas.
El docente no está comprometido (L515 a L518)	El docente no está enfocado en su labor porque está enfocado en resolver sus propios problemas.
El Docente Conformista (L519 a L521)	La actitud es de: no estoy de acuerdo con el sistema educativo, pero es lo que hay. No hay un deber real.
Bajo Nivel de Compromiso (L526 a L530)	No hay seriedad en el trabajo. El compromiso es definido por el salario: gano poco, pues, mi empeño es poco también.
El Teatro: Posibilidad De Crecer (L.542 a L.548)	El interés fue siempre dejar ver al teatro como una herramienta de desarrollo de la propia voz.
La Ley Exige al Teatro En las Escuelas (L.551 a L.561)	Luego de casi 30 años de saber que una ley que respalda al teatro en las escuelas es una maravilla, ya lo que queda es erradicar la ignorancia sobre el teatro.
Defensa del Espacio (L.562 a L.565)	Bajo la ignorancia del resto de los docentes, me tocó defender el arte y debían discutir conmigo desde una posición de iguales.
Las Bondades del Teatro (L.566 a L.569)	Al fin las están reconociendo e incluyendo en la escuela.
El Teatro es Fundamental en el Proceso formativo en Australia (L.570 a L.577)	Aquí el teatro forma parte de los aprendizajes.
Desarrollo a Nivel Comunicativo (L.579 a L.584)	He tenido experiencias de jóvenes encerrados en sí mismo y luego agradecidos de tener teatro, que les ayudó a desarrollar su comunicación con el otro.
Pedagogía Teatral (L.587 a L.595)	Es un programa en la plataforma digital Youtube, donde habla de las estrategias y la pedagogía teatral.
Depresión: Falta de Comunicación (L.610 a L.615)	Si vienes adaptado desde la escuela primaria relacionándote, comunicándote con el otro y, de un momento a otro, te cortan esa posibilidad, es obvio que te deprimas.
Beneficios Enormes Del Teatro (L.621 a L.626)	Si activas el teatro en las aulas de clases, vas a beneficiar mucho al individuo, ya que le das un espacio libre donde se pueda expresar, eso es lo que se necesita para ellos y qué generó la depresión en primer lugar: la falta de comunicación.

Estrategias de Transformación (L.634 a L.638)	Las redes sociales deberían ser usadas como una herramienta de desarrollo de capacidades a través de las experiencias de cada uno.
Redes Sociales: Herramienta de Enseñanza (L.641 a L.645)	Pues enseñar, hasta de una manera graciosa, sería algo muy positivo.
Redes Sociales: Herramienta de Enseñanza (L.651 a L.655)	Te puede funcionar para transmitir tus experiencias y para enseñar. Te permite aleccionar al estudiante, pero si esto no es el fin, para qué tenerla.
Transformación Educativa en Venezuela (L.663 a L.666)	Obviamente Requiere una transformación y conexión con nuestra identidad.
Visión de País (L.666 a L.671)	Es el hecho de sintonizarnos con el mundo y lo que sucede a nuestro alrededor para darle al estudiante aprendizajes significativos.
El Teatro: Una Herramienta de Enseñanza (L.675 a L.679)	El teatro tienes que ser un estrategia de enseñanza y aprendizaje.
Conexión con el Estudiante desde la Pedagogía Teatral (L.684 a L.687)	Puedes lograr generar una vinculación con el estudiante.
El Estudiante Identificado con su Proceso (L.687 a L.690)	La clave es que el individuo debe sentirse confiado con su proceso educativo.
El Teatro es una Poderosa Herramienta (L.716 a L.720)	Aún hace falta que el docente la conozca bien y se comprometa a involucrarse en ella, para valerse de ella a la hora de enseñar.
Quién Soy y Hacia Dónde voy (L.727 a L.732)	Si le das al niño la posibilidad de desarrollar sus capacidades va tener más claro su camino, de lo contrario será más complicado.
Madurez del Ser Humano (L.736 a L.745)	Respetar el proceso natural de cada quien, donde ha existido espacio para el juego, liberarse, para expresarte, te vuelves un adulto más amable contigo mismo.
El Juego no es Infantil (L.747 a L.752)	La vida es un juego constante en el que debes participar, pero si el individuo no lo entiende, va a tener muy poca capacidad creativa y pensará que la vida termina al jubilarse.
Jugar a Ser Más Grandes (L.756 a L.762)	El juego de la vida nunca termina mientras estemos vivos, pero culturalmente nos enseñan que en la vejez todo acabo y no es así, es cuando más puedo desarrollar mis capacidades o descubrir otras.
Categorías- Entrevista 5	Conceptualización

Proyectos Educativos (L.22 a L.24)	Planes de trabajo que se llevaban a cabo con la Zona Educativa del Estado Sucre.
Experiencias Nutritivas (L.39 a L.41)	El dar clases en la extra-académica le resultó una experiencia significativa.
El Teatro: Una Cátedra desde la Base (L.62 a L.65)	Aquí se propone que el teatro este presente desde el maternal y le vea como una materia formal dentro de su formación.
El Teatro no Es Un chiste (L.71 a L.75)	Cuando le muestras el teatro a alguien que lo desconoce, creen que es un chiste, algo de un momento para pasar el rato.
Cuesta comprender el proceso teatral (L.76 a L.78)	Al joven le cuesta comprender las maravillas del teatro si nunca había sido tocado por él.
El Desinterés del Docente (L.88 a L.93)	En su experiencia el docente iba a los talleres formativos solo por cumplir y ya, no porque realmente quisieran aprender.
Transmitir la Información (L.100 a L.103)	Hay quien sabe usar el teatro, pero en un entorno tan desmotivado cuesta enseñar y cuesta más cuando no viene desde la base. Debes esforzarte el doble para que lo comprendan.
Observación de la Apatía (L.107 a L.113)	Le tocó ver docentes con el teléfono, diciendo “que fastidio”, “no me voy a quitar los zapatos”, “no voy hacer nada”. Así es difícil trabajar.
Procedimiento Estéril (L.121 a L.125)	Al joven lo introduces en el juego lúdico y le puede gustar, pero queda en lo anecdótico, en algo del momento y ya, no hay seguimiento.
El Teatro: Un Momento liberación (L.130 a L.135)	Se vuelve algo infértil el proceso si lo ves como algo para esparcirse y ya. Así no vas a producir un impacto significativo.
La Inmediatez del Resuelve (L.143 a L.148)	Te exigen a hacer las cosas de un momento a otro, allí no tienes chance ni de diagnosticar, prepararte o identificar al grupo.
Lucha Estéril: Una Herida sin sanar (L.154 a L.159)	Son años intentando hacer teatro en las escuelas, pero a veces, te sientes herido por la forma cómo lo llevan a cabo.
Conectar Con El Estudiante (L.164 a L.166)	Si consigues esto con los chamos, tendrás cambios significativos con ellos.
El Grupo de los Desplazados (L.170 a L.175)	Son aquellos estudiantes que les cuesta integrarse, pero una vez que consigues saber por qué son así y qué es lo hay detrás es más fácil trabajar con ellos.
Situación Social (L.176 a L.183)	Cada individuo tiene una lucha interna y el entorno que los rodea y teatro puede lograr cambios significativos en cuanto a conducta y a querer trabajar de forma

	más voluntaria.
Dejarse Moldear (L.190 a L.194)	Es una cuestión de dejarse guiar en el proceso para obtener cambios, pero si no quieres la ayuda nada va a ocurrir de relevante.
El despertar de la Vena artística (L.201 a L.208)	Muchas veces olvidamos el impacto que pueden tener nuestras palabras y provocar en el otro un despertar a nuevas cosas.
Permanencia en la Memoria del individuo (L.217 a L.219)	Que lo que enseñamos quede en la memoria de quien se dejó moldear, es increíble.
Impacto Positivo En el Estudiante (L.236 a L.239)	Llegas a tener estos logros, donde modificas y creas otra conducta.
El Estudiante Puede Tener otro Destino (L.240 a L.241)	Siempre habrá posibilidades para escoger a su favor.
Despertar de la vena artística (L.247 a L.253)	Muchas veces, los talleres dan paso a creación de grupos y allí puede existir un seguimiento, para lograr experiencias significativas.
La Rebeldía (L.256 a L.261)	Esta actitud fue modificada con el teatro, fue un cambio tan importante, que los padres lo notaron, Incluso, su nivel académico cambio.
Preparación Profesional (L.265 a L.268)	Estudiantes que eligen continuar y profesionalizarse y dejan atrás su mala actitud, que no es más que la imitación del entorno. El teatro aporta esos beneficios.
Docente Entregado A la labor Teatral (L.288 a L.291)	Hay docente que generan posibilidades con el teatro en la educación.
El teatro: Una cátedra Desde la base (L.294 a L.300)	Cuando tienes a alguien entregado al quehacer teatral y lo aplicas desde la base (infancia), es impresionante lo que se obtiene con los chamos.
El teatro impacto Un municipio (L.301 a L.306)	Fue tan bueno el trabajo en Marigüitar, que los chamos ganaban los encuentros estudiantiles de teatro.
Marcar la Diferencia (L.308 a L.316)	El tener a un docente que entiende la diferencia que puede hacer el teatro, que entiende que es un proceso paulatino es dar paso a marcar un antes y un después en la enseñanza.
Frutos de la siembra (L.324 a L.327)	Es increíble cuando la semilla que sembraste y de la cual nació un lindo proyecto sea continuado por un docente que fue tocado por el arte.
Un Equipo trabajando Por un mismo Propósito (L.329 a L.334)	En toda escuela tuviéramos docentes entregados al quehacer teatral, la educación sería otra cosa, otro impacto.

La Pandemia: Resiliencia (L.348 a L.354)	La pandemia sin duda vino a cambiar muchas cosas, se tuvo que adaptar a otras formas de educar.
Resistencia al Cambio (L.359 a L.361)	Fue difícil adaptarse al cambio que presentó la pandemia. El ser humano tiende a resistirse a los cambios, más si son abruptos.
La valoración de Lo perdido (L.367 a L.373)	Muchas veces damos por sentado la importancia de relacionarnos con el otro y cuando se nos quitó eso en la pandemia, fue cuando tomó valor e importancia. Somos entes sociales, necesitamos del otro.
Telecomunicaciones Acortando distancias (L.378 a L.383)	Los avances tecnológicos nos permiten acorta las distancias, lo que nos permite comunicarnos.
Sociedades Automatas (L.387 a L.391)	También los avances tecnológicos se están apoderado del ser, eso mata el alma de muchas cosas, porque vives metido en tu capsula personal como el teléfono y allí fabricas tu mundo, olvidándote de la realidad.
La Tecnología nos Deshumaniza (L.394 a L.399)	Por un lado avanzamos, pero el otro nos alejamos del ser.
El Teatro: Conectando Polos (L.399 a L.408)	El teatro nos permite reconocernos. Mirar hacia dentro y no hacia afuera.
Crecimiento Desigual (L.412 a L.417)	En la educación venezolana los avances tecnológicos van muy adelante y nosotros estamos muy atrás. Nos estamos a la par, sino persiguiendo a los avances.
Dependencia a la Tecnología (L.423 a L.430)	La juventud está muy dependiente de las telecomunicaciones y donde los padres tienen una lucha por disminuir esta dependencia en sus chamos.
Figura del Bullying (L.439 a L.442)	Hoy en día hay más conciencia acerca del daño que podemos generar a otros y ahora se está tomando más en cuenta los sentimientos del otro.
Encerrados en sí Mismos (L.447 a L.450)	Son esos estado donde el joven no mostrar quien es, no quiere dar paso a su interior.
El Bullying siempre Ha existido (L.451 a L.456)	Este tema siempre ha estado presente solo que cada época lo ha resuelto a su manera.
Creación de un niño Más hermético (L.459 a L.463)	El tener niños retraídos, con deficiencias comunicativas, hace que el bullying tenga más protagonismo en la sociedad actual.

Odisea Emocional (472 a L.476)	Hay jóvenes, la mayoría, que les cuesta abrirse y expresarse con claridad.
La edad: un factor Importante (L.478 a L.482)	A medida que van avanzando en la edad se complejiza el abordarlos, sobretodo, a los adolescentes, sin embargo en la niñez es más sencillo hacer que se expresen.
Formación Emocional (L.491 a L.497)	Donde se le pueda dar herramientas al joven para manejar sus emociones y que vaya de la mano con un profesional en psicología, que nos guie mejor en este camino.
Trabajo en Equipo (L.503 a L.515)	En el área de la emocionalidad necesitas conformar un equipo de trabajo, donde varias disciplinas trabajen en conjunto por el bienestar de joven.
Emociones: Golpeadas por el Entorno social (L.517 a 521)	Si tienes un equipo de trabajo con quien puedas evaluar diferentes áreas del ser, que ya viene bastante maltratado por una sociedad muy ensimismada.
Historial del Estudiante (L.544 a L.551)	Al tener un historial del individuo te permite saber dónde atacar, cómo ayudarlos, cuáles son sus debilidades y fortalezas.
EL Docente Latinoamericano: El todero (L.559 a L.566)	Nos hemos acostumbrado que el docente debe hacerlo todo solo, por su cuenta y tal cosa no es así. Un equipo de trabajo ayudaría a ser más llevadero e integral el proceso educativo.
Obligados a Cumplir (L.592 a L.595)	Muchos estudiante van a la escuela es por cumplir y ya.
La economía del Rebusque en los estudiantes (L.596 a L.597)	La prioridad es tener dinero y no una profesión.
Educación Golpeada (L.597 a L.604)	La educación en la actualidad está muy maltratada y eso lo evidencio la pandemia, donde se pudieron observar varios ángulos de la realidad que tenemos.
Educando Automata (L.605 a L.607)	No hay trascendencia en sus conocimientos. Solo voy por ir.
Bichos Raros (L.614 a L.618)	Visto desde las diferencias que pueden generar cierto grupo de personas, que han sido tocados por el arte.
La sociedad tendrá Quien marque la Diferencia (L.620 a L.627)	Siempre habrá quien esté dispuesto hacer un cambio.
Requisitos para el éxito (L.629 a L.633)	El nuevo ciudadano solo cumple con lo que tiene o le dijeron que debe hacer.
Dejar una Huella (L.638 a L.643)	Siempre será un grupo selecto quienes hagan las cosas distintas y dejen una huella significativa en el mundo.

Vivir el Momento (L.660 a L.663)	Vivir el instante y no pesar demasiado en el futuro.
La banalidad de la moda (L.666 a L.676)	El joven de hoy esta es interesado en lo que está de moda, allí gira su mundo. Estar pegados a una fiesta continúa.
La amenaza: Medio de motivación (L.686 a L.690)	Si no vas a la escuela, te castigo. Se usa el miedo como una formar de garantizar que joven haga lo que tiene que hacer.
Manejo de las Emociones (L.703 a L.708)	Un espacio donde el estudiante puede convertir ese lado oscuro en algo artístico. Un lugar para comunicar lo que siento.
Teatro y Educación De la mano (L.714 a L.715)	Sería la combinación perfecta para sacar adelante a los chamos.
El Suicidio (L.718 a L.723)	Aún tenemos una población deprimida y que ven como último recurso quitarse la vida y eso es bastante grave.
Estadística Falsas (L.727 a L.732)	Las estadísticas referentes al suicidio no reflejan la realidad de todo un continente, ya que la pandemia dejo muchos problemas emocionales.
Planes Educativos De mano con Teatro (L.745 a L.749)	Implementar planes formativos que involucre al teatro.
Clases Online de Teatro (L.750 a L.752)	Buscar una manera de enseñarles teatro a través de un medio que les genera interés.
Transversalidad de Conocimientos (L.755 a L.760)	Buscar puntos comunes y se puedan integrar todas las materias, incluso, el tema de las telecomunicaciones crear conocimientos más significativos.
Involucrar los entes Gubernamentales (L.765 a L.769)	Si todos se involucran y seguimos un mismo camino, los resultados serán maravillosos.
Redes Sociales: Un Caballo Desbocado (L.776 a L.779)	Las redes están plagadas de Información, no hay quien o le interese poner frenos. Las redes sociales son un arma de doble filo.
Cómo sesgar lo Audiovisual (L.785 a L.790)	La situación con los medios de comunicación se ha salido de las manos, puedes hallas cosas de utilidad y otras que no.
Generar Ideas (L.795 a L.799)	Buscar la manera de llegar a un consenso a ver qué mecanismos usar para que el docente y el teatro cabalguen juntos en pro de una mejor educación.
El teatro debe estar con la educación (L.804 a L.808)	Que el teatro y la educación se casen es una evolución fértil para el individuo.
Cambios Positivos (L.810 a L.813)	Se obtienes estos cambios cuando se está comprometido con el proceso.
Una sola Dirección	Si todos caminan hacia un solo sentido,

(L.816 a L.819)	donde se unifique todas las disciplinas sería perfecto.
Unión: Teatro y Educación (L.819 a L.823)	Esta unión traería muchos beneficios y ayudaría a concebir un ser integral, diferente, que sea capaz de genera posibilidades.

Categorización	Nº	Entrevista N 1	Conceptualización
	1	Entrevistador: Buenos días. Mi nombre es Beatriz	
	2	Serrano, eh, estoy en la presentación de mi trabajo de	
	3	grado: "El teatro una propuesta otra de formación en	
	4	educación media y diversificada desde la mirada de sus	
	5	protagonistas. Fecha hoy 10/02/2022. Mi entrevistada,	
	6	Albanellys Alfonzo, ella, eh, es Licenciada en Actuación,	
	7	egresada de la ULA (Universidad de los Andes). Tiene	
	8	una gran trayectoria en lo que se refiere a la acción	
	9	teatral, eh, ha dictado diferentes cursos, ha sido	
	10	profesora de teatro, ha trabajado en diferentes y	
	11	amplias, eh, eh, puestas en escena y películas. Así que,	
	12	Albanellys, muchas gracias por estar aquí y ser parte de	
	13	esto. Empezamos con las preguntas. Albanellys, que,	
	14	eh, cómo ves tú lo siguiente: ¿Cómo se establece la	
	15	pedagogía teatral en la educación?	
	16	Entrevistado: Yo creo que, eh, establecer la pedagogía	El Diagnóstico como
	17	dentro de la educación significaría establecer una visual	herramienta
El Diagnóstico como	18	de diagnóstico y estudio de las nuevas propuestas para	pedagógica
herramienta	19	el aprendizaje y enseñanza del alumno. Eso creo que es	referencia a la utilidad del
pedagógica	20	el teatro, en, en relación a la pedagogía, es un medio	teatro para el diagnóstico
(L18 y L19 a L21)	21	eficiente para el diagnóstico.	en el alumno.
	22	Entrevistador: ¿Y qué dificultades crees que afronta?	
	23	Entrevistado: Principalmente lo que creo que es, eh, la	
Sistemas tradicionales	24	creencia de los sistemas antiguos, es muy difícil romper	Sistemas tradicionales :
(L23 a L22)	22	con el sistema que ya está establecido. Un profesor o	Estos en relación al
	23	un director le teme a las nueva propuestas, le teme a	modelo aun existente
	24	decir: "ya van, estás propuestas no me están	en la educación.
Inseguridades	25	funcionando, tengo que establecer nuevas estrategias".	
(L26 a L27)	26	Entonces en ese, en ese pensar, en ese miedo, aparece	Inseguridades: Por parte
	27	la dificultad a integrar el teatro dentro de propuesta.	del docente a las nuevas
	28	Entrevistador: Entonces, ¿qué crees tú que hay en la	propuestas existentes.
	29	experiencia teatral para los jóvenes?	
	30	Entrevistado: Creo que hay apertura, creo que hay	
Apertura a nuevas	31	nuevas formas de mirar, de resolver, de experimentar;	Apertura a nuevas
miradas	32	hay nuevas formas de afrontar tanto el aprendizaje, la	miradas:

(L30 a L31)	33	enseñanza como el mundo exterior. Eso es el teatro.	Hace referencia a nuevas
	34	Entrevistador: ¿Y qué crees qué tipo de inteligencia y	Formas de explorar el
	35	conocimientos ha generado el teatro en el aula?	mundo.
Inteligencia: Cuerpo,	36	Entrevistado: Ha generado inteligencia mental,	Inteligencia: Cuerpo,
Mente y Alma	36	espiritual y también física muy física. Es difícil aprender	Mente y Alma: Hace
(L36 a L39)	37	si no tienes concentración, si no tienes atención, si no	alusión a la simbiosis
	38	tienes agilidad, si no tienes, eh, dominio, si no tienes,	que existe entre cuerpo,
	39	eh, relaciones con el otro. Es difícil aprender si no	mente y alma. Si algunos
	40	tenemos estos valores básico, estos valores, no,	está desconectado no
	41	digamos, este, estas herramientas básicas que están en	puede haber crecimiento.
	42	nosotros pero que no la desarrollamos, porque estamos	
	43	acostumbrados hablar de matemática, física porque hay	
	44	que aprender eso, pero lo que son nuestros, lo que es	
	45	nuestro, de nuestro cuerpo es difícil desarrollarlo.	
	46	Entrevistador: ¿Y cuál crees, eh, que es la verdad	
	47	dentro del hecho y del docente teatral? Todo esto	
	48	dentro.	
	49	Entrevistado: La verdad, la verdad es que hay un	El Teatro es
	50	trasfondo humano sensible que nos cuesta entender,	sensibilidad:
El teatro es	49	pensamos que el teatro es juego, que pensamos que el	Muchas veces se ve al
Sensibilidad	50	teatro es diversión, pensamos que el teatro es nada	teatro para la diversión
(L49 a L52)	51	más ir y hacer, y resulta que el teatro y la verdad es algo	y no como una
	52	más interno. Si nosotros no somos humanos, si	herramienta sería de
	53	nosotros no somos mejores personas, si nosotros no	Formación y
El autoconocimiento	54	nos reconocemos a nosotros mismos no podemos	Sensibilización.
Como herramienta	55	accionar a otras cosas y pasa con el mismo docente. El	
(L54 L59)	56	docente que es humano también, el docente es una	El autoconocimiento
	57	persona también normal, vive sus experiencias, pero no	Como herramienta
	58	se puede encerrar a un entorno de que es un docente y	El autoconocimiento es
	59	un docente y ya, él también debe relacionarse.	fundamental para
	60	Entonces la pedagogía también no va apuntada hacia,	relacionarnos con
	61	hacia al niño, hacia el joven, sino que el profesor	eficacia.
	62	también va a vivir la experiencia, también va a	
Verdad del Teatro	63	diagnosticarse a sí mismo. Entonces esa es la	Verdad del Teatro: es
(L63 a L66)	64	verdadera, eh, la verdad del teatro, hay un diagnostico	referente al

	65	que nos hace más humano, que nos hace reconocernos	reconocimiento que nos
	66	como eso, por allí apunta más a eso.	hace más humanos.
	67	Entrevistador: (risa) Y hacia, yéndonos más hacia el	
	68	lado educativo, ¿hacia dónde, eh, crees que se está	
	69	orientado la educación?	
	70	Entrevistado: Actualmente la educación está en un	
Patrones Repetidos	68	estado, eh, digamos flotante. Estamos repitiendo un	Patrones Repetidos:
(L68 a L69)	69	patrón porque nos han enseñado a repetir ese patrón,	La educación es un bucle.
Consciencia docente	70	pero no estamos ni siquiera estamos siendo conscientes	Consciencia docente
(L70 a L72)	71	de lo que estamos haciendo, ni siquiera, tanto el alumno	Parece que el docente es
	72	como el profesor está consciente. Estamos tratando de	parte del problema
Nuevas Tecnologías	73	integrar nuevas tecnologías que nos dicen que están en	Nuevas Tecnologías:
(L73 a L76)	74	otros países, pero nosotros no las hemos entendido,	Hace referencia a los
	75	nosotros no las hemos puesto a marchar como es	avances de la tecnología
	76	debido. Entonces eso es lo que está pasando con la	que hay en la actualidad y
Estancamiento de la	77	educación actual, hay un, hay un estado de	que no implementamos.
Educación	78	estancamiento, digámoslo así, y en cualquier momento	
(L77 a L79)	79	esa agua que está estancada se nos va a podrir y eso	Estancamiento de la
	80	es lo que está pasando, hay mucha juventud podrida,	Educación: Más de lo
	81	por esa misma razón.	mismo y eso nos da
	82	Entrevistador: Y entonces hablando de eso, este, ¿las	retroceso.
	83	emociones cómo crees que se manejan en ese entorno	
	84	educativo?	
	85	Entrevistado: Allí voy a, a esa, a esa agua podrida, a	
Material Humano	86	esa agua estancada, a ese material humano	Material Humano
Desechable	87	desechable ni siquiera les están enseñando a salir a	Desechable: Hace
(L86 a L90)	88	trabajar, los están enseñando a ser nuevamente unos	sentido a que no hay una
	89	salvajes, algo que: “aprenda, eh, como quieras, ve si te	verdadera enseñanza
	90	ve si te funciona”. Entonces no hay una verdadera	significativa en la
	91	orientación, no hay una verdadera sentido, si tú no	educación.
	92	haces consciente al otro de que es humano, él no se va	
Deshumanización del	93	a sentir humano, va a seguir siendo un animal salvaje.	Deshumanización del
Ser	94	Porque nosotros somos animales salvajes, nosotros	Ser: Hace referencia a
(L93 a L96)	95	tenemos un instinto salvaje, tenemos al Tanos y	Que estamos en un
	96	tenemos al Eros, pero dentro de nosotros, como cosa	estado de sobrevivencia y

	97	natural, si no llegamos a una sociedad y la sociedad nos	no de vivencia.
	98	dice: “no hagas esto”, “no hagas esto”, “no hagas esto	
	99	porque esto es así”; o un profesor me dice: “tienes que	
	100	aprender estos nada más”, no te oriento, sigo siendo	
	101	ese animal salvaje del Tanos que por sobrevivencia,	
	102	matar, tal, hacer, y el Eros es una ilusión, pero superflua	
	103	de la emoción, porque creo que lo estoy consiguiendo	
Las emociones nos hacen humanos (L104 a L110)	104	todo. Entonces eso es lo que está pasando, la emoción	Las emociones nos
	105	debería trabajar directamente con el humano, con el	Hacen humanos: Nos
	106	niño, con el adulto porque eso es lo que	Hacen Más empáticos con
	107	verdaderamente nos hace diferente de los animales y	nuestros alrededor y con
	108	animales y de otras cosas, nos hace sentir, nos hace	los otros.
	109	ser empáticos con el otro, nos hace trabajar en equipo y	
	110	nos hace evolucionar. Entonces si el teatro trabaja con	
	111	la emoción, trabaja con, con el sentimiento, con lo que	
	112	es la parte mental, esa parte intangible también, los	
Armonía (L113 a L117)	113	estás enseñando a organizarnos todos en una armonía,	Armonía: Hace alusión
	114	fundamentalmente en la educación debería estar la	a que todo debe estar en
	115	armonía, debería estar funcionando un acorde como	sintonía.
	116	como humanos todos para que la educación se maneje	
	117	y llegue de manera adecuada por igual.	
	118	Entrevistador: Entonces como ya llegamos allí,	
	119	entonces la siguiente pregunta la desglosamos y es:	
	120	¿Qué cuál es el papel de la emocionalidad en el	
	121	proceso educativo?	
	122	Entrevistado: Allí te lo explico, cuando decía: “que si tú	
Estabilidad Emocional (L123 a L127)	123	no estás emocionalmente bien, no vas a entender	Estabilidad Emocional:
	124	nada”, quién llorando puede entender matemáticas, no,	Si no tenemos nuestras
	125	quién puede llegar a controlar ese impulso que viene de	emociones en orden, no
	126	una, de un problema familiar, que sus padres los	vas a tener interés en
	127	maltratan, que sus padres se pelea. Él viene con un,	nada más.
	128	con un sentimiento concebido, llega al aula de clases y	
	129	el niño está en ese ambiente todavía, entonces si yo no	
	130	educo para que el niño controle, domine ese trabajo, el	
	131	niño no le puedo meter matemáticas, nunca, no me va a	
	132	entender. Yo no le puedo dar un texto literario porque el	

	133	niño no me va a entender, niño va a seguir pensando en	
	134	su misma, en su mismo globo: que ve y domina, porque	
	135	es el que ve todos los días, que es su casa. Entonces el	
	136	teatro y, eh, la educación debería trabajar la, la emoción	
Marcas Emocionales (L138 a L140)	137	porque cada niño vive un emblema emocional, y esa,	Marcas Emocionales:
	138	ese emblema emocional nos hace aperturarnos, si un	Cada quien tiene sus
	139	niño que está traumatado no se va aperturar igual que un	huellas emocionales y eso
	140	niño que está feliz, está muy contento , entonces, pero	determina, de cierta
	141	yo no puedo ser tan egoísta como profesor y decir: “que	forma, el delimitar del
	142	aprenda él nada más porque estás feliz”, no, para eso	aprendizaje.
	143	entra el teatro, la educación debería promover que	
	144	todos los alumnos tengan un ambiente armonioso y que	
	145	todo controlemos nuestras emociones y podamos tener	Ambiente adecuado
Ambiente adecuado Para aprender (L146 a L148)	146	el ambiente adecuado para aprender. La educación	Para Aprender: Hace
	147	debería ser eso: crear un ambiente adecuado para	referencia a un espacio
	148	aprender.	óptimo para tener
	149	Entrevistador: Entonces, eh, tomando eso que acabas	conocimientos
	150	de decir, entonces, ¿cómo se desenvolvería este ser en	significativo.
	151	la familia, escuela y en la sociedad? Este ser ideal.	
Ser Ideal (L152 a L158)	152	Entrevistado: Este ser ideal debería ser humano.	Ser Ideal: Hace alusión
	153	Estamos tan negados a esa palabra. Cuando nos	a estar conectado con
	154	decimos humano y, y, y yo misma, porque lo	nuestra esencia, teniendo
	155	repudiamos tanto, lo vemos como el asesino, como el	claro nuestra
	156	animal salvaje, lo vemos... pero también miramos que el	ambivalencia.
	157	humano nos creamos, estamos aquí, ¿no?, y, y nos	
	158	creamos para desarrollarnos y si creamos el individuo	
	159	Ideal, existe la armonía, pensar en lo alcanzable de esa	
	160	paz de la que hablan los budistas, que habla el	
	161	cristianismo, que habla la guerra, que hablan los países,	
Convivencia Armoniosa (L162 a L168)	162	armonía, más que paz: armonía. Todos podemos	Convivencia Armoniosa:
	163	convivir, todos nos podemos respetar. Sería un mundo	La convivencia
	164	agradable, ¿no? Qué lindo ir por la calle y que todos nos	respetuosa que pueda
	165	podemos tratar, que todos nos respetaremos, no tanto	existir entre nosotros los
	166	que somos amigos, pero es lindo que yo te conozco y te	seres humanos.
	167	trato y te respeto porque tú eres humano y yo también	
	168	soy humana. Entonces hay una armonía de convivencia	

	169	ese es el ser ideal, ese es el que busca el teatro. Los	
El teatro es Armonía (L170 a L175)	170	actores de teatros pueden convivir mucho tiempo y	El teatro es Armonía: Hace mención a la concordia que se puede establecer entres los actores en pro de un bien común: La obra. Esto se puede aplicar todos los aspectos de nuestra vida.
	171	puedan tener su ego y pueden tener todo, pero durante	
	172	su trabajo, en, en la armonía, en la armonía de su	
	173	habitud, es una armonía, hay una entre ellos, todos	
	174	comemos juntos, todos comemos el mismo pan, todos	
	175	estamos en la misma energía de la obra. Entonces si	
	176	ellos hacen es milagro armonioso el niño no sería esa	
	177	obra, sino que fuese la obra del mundo, que fuese la	
	178	obra de la sociedad, que fuese la obra del aula de	
	179	clases.	
	180	Entrevistador: Entonces al hablar de este ser ideal	
	181	vayamos hacia el otro lado, ¿Qué crees tú que clases	
	182	de ciudadanos se están generando actualmente?	
	183	Entrevistado: ¿Actualmente? Actualmente estamos	Ciudadanos Salvajes: Hace referencia a que hay un ciudadano silvestre que está en piloto automático.
Ciudadanos Salvajes (L184 a L190)	184	generando, no los voy a llamar salvajes (risas) porque	
	185	me cuesta decir, a veces, a mi raza: salvajes, pero creo	
	186	que estamos creando unas personas sin, sin ganas a lo	
	187	frontal, no estamos, insisto, estamos haciendo las cosas	
	188	por hacerlas, por repetir el patrón, porque tenemos que	
	189	trabajar, porque tenemos que aprender, porque	
	190	tenemos que dominar, porque tenemos que... No lo	
	191	estamos haciendo porque verdaderamente nos nace,	
	192	porque verdaderamente nos, nos apasiona, porque	
	193	verdaderamente lo, lo deseamos y le estamos haciendo	
	194	un bien al otro y para mí. Entonces es eso lo que	
Creando Robot (L195 a L200)	195	estamos creando, estamos creando una especie de	Creando Robot: Hace referencia a ser mejor que el otro, sin importar si te hiero, hay que ser el mejor a cualquier costo.
	196	robots, pero una especie de robot, pero con unos	
	197	instintos y unos sentimientos bastantes comestibles,	
	198	unos se comen a otros, unos hablan del otro, pa, pa, pa,	
	199	porque soy un robot, soy el mejor robot tengo que	
	200	lograrlo, tengo que llegar a una máquina. Yo siempre	
	201	decía que el éxito no se puede medir por el otro, ¿no?	
	202	Porque es eso lo que nos están enseñando, nos están	
	203	enseñando a medir el éxito del o.. el éxito de nosotros	
	204	con el otro, porque nos están volviendo unos robot,	

	205	unas máquinas igualitarias, todos sin sentimientos, todo,	Desconocimiento de sí
Desconocimiento de	206	no me importa si tú no conoces tu cuerpo, a mí me	mismo: Parece no haber
Sí Mismo	207	interesa es que tú sepas cómo operar el cuerpo del otro.	una verdadera atención
(L206 a L209)	208	el cuerpo del otro. Eso es todo, no me interesa si	al cuerpo, como
	209	verdaderamente yo respeto mi cuerpo, yo voy hacer un	consecuencia terminan
	210	trabajo al cuerpo de la otra persona, porque hay un	desconociéndose
	211	amor y un desarrollo y una, y una empatía a desarrollar	y buscan en el exterior lo
	212	el cuerpo como ser humano, como soy humano, no hay	que deben trabajar en sí
	213	eso, no está es cómo, no está ese porqué, no está es el	mismo.
	214	trasfondo, esa, ese contenido no está estamos creando	
	215	formas y repitiendo patrones eso se está haciendo. Creo	
	216	que eso es lo que estamos creando: patrones iguales.	
	217	Entrevistador: Entonces además de ver, de, de	
	218	visualizar lo que está pasando también escuchando,	
	219	entonces, ¿qué significado para ti expresan estos	
	220	diálogos de esta, de esto nuevo ciudadanos que se	
	221	están generando?	
Fuente de Asombro	222	Entrevistado: Para mí es: sorpresa (risas). Yo a veces	Fuente de Asombro: El
(L222 a L225)	223	escucho a un, a un estudiante de mi misma carrera, por	teatro fue para hacerme
	224	ejemplo, y yo me sorprende, ¿no?, porque cuando yo	más humana.
	225	iniciaba a hacer teatro quería ser más humana y creo	
	226	que eso fue un esfuerzo de, de artista en la vida, ser	
	227	más humana y yo siempre siento que cuando digo: “este	
	228	teatro lo tengo que hacer porque ganar fama, porque	
	229	hay que esto”, quizás un poco de eso lo he	
	230	experimentado en el cine mucho, porque es un, es un	
	231	ambiente bastante oscuro, ¿no? Más de lo que vemos,	
	232	porque no nos hace humano, no nos está haciendo	
	233	humanos. Entonces como yo lo estoy pensando, yo	
	234	pienso de esa manera, yo los escucho y perdemos,	
Perdida de	235	estamos perdiendo humanidad, estamos perdiendo	Perdida de Humanidad:
Humanidad	236	humanidad, un niño que ya no es niño, un niño que lo	Donde los niños no son
(L235 a L237)	237	obligan a madurar desde pequeño, un niño que tiene	niños, son obligados a
	238	que aventurarse, que no, que te dice que estás	madurar rápido, a
	239	retrasado, que estás adelantado, que no, pero ¿por	aventurarse por su cuenta

	240	qué?, quién lo han dicho. Entonces yo escucho esto	para sobrevivir.
	241	porque lo he visto, a veces, un niño le dice al otro...	
	242	tienes que, tienes que tener más maldad, no tú tienes	
	243	que golpear al otro, y, y yo: "OK", que rico que tú lo	
	244	hagas, pero no le enseñe al niño, al otro niño a hacerlo	
	245	porque no es su naturalidad, no está en él, no se lo	
	246	Inculquen. Entonces eso es lo que yo pienso, yo pienso	
	247	que los diálogos estoy escuchando... Estamos	
Diálogos Desfasados (L248 a L251)	248	haciendo, eh, que los diálogos rompan con nuestras,	Diálogo Desfasados:
	249	rompan con nuestras etapas humanas (Entrevistador:	Hace referencia a que los
	250	Estamos agilizando), estamos como agilizando la	diálogos no van de
	251	cuestión, porque, quién nos está apurando	acuerdo con la etapa de
	252	(Entrevistador: es pa' ya), porque es pa' ya, entonces, o	vida del individuo, lo que
	253	sea, no me va a pasar ningún vuelo, como decían por	aceleran los procesos
	254	allí (Entrevistador: y no estamos respetando como que,	naturales de cada quien.
	255	Eh, el proceso de cada quien), nos está afectando eso.	
	256	Entrevistador: Ajá, entonces estos son los diálogos	
	257	que escuchas, este es el ciudadano que crees que se	
	258	está generando, entonces por ende, ¿qué cree que se	
	259	está promoviendo para que esto, eh, pase?	
	260	Entrevistado: Estamos promoviendo es fiestas,	
Camuflaje de Libertad (L260 a L264)	261	¡Libertad! (Entrevistador: Bueno libertinaje), pero,	Camuflaje de Libertad:
	262	buenos sí, pero, la, en un, bajo un lema de libertad,	Hace alusión que el
	263	estamos conscientes de que hay libertinaje, pero el	libertinaje está
	264	lema original es libertad. Entonces hay conceptos muy	camuflajeado bajo un
	265	malos allí, entonces yo estoy te, te, te digo que... eso es	lema de libertad.
	266	lo que estamos haciendo, creemos que estamos	
	267	ayudando, pero estamos ayudando es a declinarnos a	
	268	nosotros mismo, eso.	
	269	Entrevistador: Entonces, ya que has tenido la	
	270	experiencia como todos nosotros de ser estudiante,	
	271	entonces de cierta manera te puedes poner en esa	
	272	posición y, y la siguiente pregunta sería: ¿Qué es la vida	
	273	para el estudiante en, en esa etapa de estudiante, qué,	
	274	cómo, cómo se ve la vida desde allí?	

El aprendizaje es una Aventura (L275 a L279)	275	Entrevistado: ¡Aprendizaje total! Porque si tú estás	El aprendizaje es una aventura: el aprender
	276	aprendiendo, tienes que aprender de verdad, es una	debe ser un viaje desde
	277	aventura desde que te levantas de dormir para ir a clase	que despiertas hasta que
	278	hasta que te acuestas a terminando tus, tus tareas es	te vas a dormir.
	279	una experiencia, es una vivencia, y por lo menos más	
	280	en el estudiante universitario que hay una edad, hay una	
	281	independencia, es una cosa que no te la va a enseñar	
	282	nadie. El, el colegio tuvimos una experiencia divertida	
	283	porque todavía tenemos a papá, tenemos a mamá,	
	284	tenemos abuela, tenemos, somos unos niños, que	
Rapidez en las etapas del individuo (L285 a L286)	285	ahorita no, ahorita estamos quemando esa etapa súper	Rapidez en las etapas Del individuo: los
	286	rápido, ya el niño ya es adulto, pero en mi tiempo	períodos de cada etapa
	287	éramos niños entonces mis etapa creo que las viví muy	del individuo se están
	288	bien y las aprendí muy bien y tenemos frustración y	quemando muy rápido.
	289	tenemos llanto y tenemos linduras emocionales,	
Control de las Emociones (L290 a L298)	290	que por eso digo que hay que aprender a controlar la	Control de las Emociones: Hace
	291	emoción, porque si no terminamos fiii, en este	mención al uso adecuado
	292	libertinaje de drogas, de ron, de fiesta porque es lo que	de las emociones para no
	293	nos está enseñando la sociedad. Entonces hay que	terminar comprando lo
	294	tener cuidado, hay que tener cuidado con el niño actual,	que vende hoy la
	295	con el joven actual porque ese es el mundo que se	sociedad actual: fiesta
	296	está manejando y ellos son maleables, ellos son dóciles	permanente.
	297	y entonces ellos se van a ir por allí porque es el mundo	
	298	que se les está ofreciendo. Entonces creo que la	
Educación: una Experiencia de vida (L299 a L304)	299	experiencia de la educación debe ser una experiencia	Educación: una experiencia de vida: la
	300	de vida: fuera y dentro del salón de clase (Entrevistador:	educación es un proceso
	301	más allá de la dicotomía que se está manejando	activo y continuo del
	302	ahorita), más allá de la dicotomía, un niño debe salir de	individuo dentro y fuera
	303	salir de clases pensando en esa visión del mundo que	del salón de clases.
	304	quiere construir o en el que quiere vivir, yo salgo de mi	
	305	clase pensando en que quiero comer, cómo lo voy a	
	306	visualizar, cómo hago para que mi casa se maneje...	
	307	Eso es muy importante para el teatro también la	
Resolución de Conflictos (L308 a L312)	308	resolución del conflicto, la resolución de experiencias,	Resolución de Conflictos: aprendes a
	309	un niño responde sus, solucionando sus problemas de	afrontar los problemas
	310	su edad, pero lo sabe la afrontar y lo debe saber	

	311	afrontar y el teatro de lo debe, lo debe educar, el colegio	de acuerdo a tu edad.
	312	lo debe educar no nada más la matemática, sino	
	313	también para que esa matemática la vaya a usar en su	
	314	casa y la sepa resolver un problema, que su	
	315	problema con su mamá y su papá, que su mamá y su	
	316	papá no es de él, eso lo tiene que saber y lo entiende	
	317	desde el reconocimiento de él como individuo, eso lo	
	318	hace el teatro, lo hace el teatro, reconoce, resuelven y	
	319	te coloca en un mundo relacional, yo como individuo	
	320	que su, que se relaciona con muchas personas y creo	
	321	que es por allí por donde debemos centrarnos.	
	322	Entrevistador: Entonces, ¿cuáles serían las estrategias	
	323	a través del teatro para transformar esta realidad?	
Estrategia	324	Entrevistado: Diagnosticar. Primero el teatro tiene que	Estrategia
Principal: el	325	diagnosticar, yo pensaba justo cuando me vestía yo me	Principal: el
Diagnóstico	326	decía esta mañana, ¿no?, yo me decía: “qué lindo sería	diagnóstico: es
(L324 a L325)	327	entrar a un salón de clases”, al principio, yo como	importante diagnosticar,
	328	profesor yo no conozco mis alumnos, yo no sé a quién,	saber a qué te enfrentas,
	329	a quién voy a educar, yo no sé qué tipo de aprendizaje	para así tener un plan
	330	o traen que está allá afuera. Entonces yo digo, yo con el	Más adecuado.
	331	teatro juego con ellos, les permito la diversión, les	
La seriedad del juego	332	permito un ambiente controlado y serio para el juego y	La seriedad del juego:
(L332 a L335)	333	en este juego que ellos están divirtiéndose, ellos están	Esta herramienta permite
	334	en esa alegría, yo puedo ver quién está más atento,	el diagnóstico del
	335	quien tiene más problemas de concentración, quién más	individuo que tengo, me
	336	tengo... Y yo como profesor ejercer una herramienta	permite saber qué
	337	adecuada para mi equipo de alumnos. Entonces eso es	herramientas ejercer con
	338	lo que ofrece, eso es la experiencia principal, permite el	él.
	339	juego para el diagnóstico, para diagnosticar mi equipo a	
	340	quien yo le voy a dictar una experiencia y en ese equipo	
	341	yo medir sus habilidades y deficiencia y yo conseguir un	
Planes adecuados	342	plan adecuado para ello (Entrevistador: donde se	Planes adecuados para
Para El individuo	343	puedan reconocer las fortalezas), se puedan reconocer,	El individuo: es romper
(L342 a L345)	344	que podamos aperturar todo estos caminos que tengo	con lo preestablecido
	345	abierto porque no es nada más: porque ya yo vengo con	y reconocer que cada
	346	algo preestablecido, porque así, porque así, porque es	quien tiene su forma de

	347	así. Entonces voy a la práctica desde una experiencia	aprender.
	348	de reconocer, de unos nuevos conocimientos, yo	
El individuo es alguien nuevo todos los días (L349 a L354)	349	modifico siempre porque mi individuo es alguien nuevo	El individuo es alguien nuevo todos los días:
	350	todos los días, entonces esa es la herramienta que	hace mención a que en
	351	permite el teatro. El teatro es todos los días, salimos a la	todo momento el
	352	función uno nuevo, no es ninguno igual, vivimos con un	individuo se transforma
	353	público diferente, la energía es diferente, sucede con el	
	354	salón de clase (Entrevistador: y romper eso paradigmas	
	355	que la sociedad te dice: ah, no, ya te graduaste: debes	
	356	casaste, debe tener hijo...), eso es parte del proceso,	
Elección de mi propio Proceso (L357 a L360)	357	cada quien elige su proceso de vida, pero como lo	Elección de mi propio proceso: cada quien
	358	hacemos, lo hacemos desde el reconocimiento	debe ser protagonista de
	359	individual de cada alumno. El individuo sabe lo que	su propia educación y no
	360	quiere y lo que puede, pero el niño cuando lo va	influenciada.
	361	conociendo, lo va, más que deseando lo hace infu... de	
	362	manera infundida, mi papá me dice que sea esto, mi	
	363	mamá dice que sea esto, yo soy... y es difícil	
Es difícil Reconocer Nuestra Voz (L363 a L367)	364	reconocernos nuestra voz, solamente reconocemos la	Es difícil reconocer nuestra voz: el individuo
	365	voz del otro, pero entonces el niño presenta que de	le cuesta reconocer lo
	366	verdad lo que quiero ser y no sabe, "no mi mamá dice	que quiere y labrar ese
	367	que policía es mejor", yo quiero ser un policía, yo veo a	camino, prefiere optar
	268	aquel señor que es guardia, yo quiero ser Guardia,	por elegir lo que otros
	369	porque lo vemos y lo repetimos, sigo con ese patrón de	le dice que es correcto.
	370	repetición importante. Entonces la estrategia que	
El juego como medio De diagnóstico (L371 a L373)	371	permite el teatro es que en el juego serio, en el juego	El juego como medio de diagnóstico: el
	372	controlado, yo permito un diagnóstico, especialmente el	juego permite el
	373	diagnóstico es lo primordial de la pedagogía. Un	diagnóstico, que es
	374	pedagogo debe saber diagnosticar y debe saber	primordial para la
	375	reconocer y estudiar un grupo de personas para	pedagogía
	376	establecer diferentes estrategias adaptadas a el, porque	
	377	estamos equivocados cuando pensamos que es	
	378	dinámica, no, pedagogía es estudiar y saber armar un	
	379	plan de trabajo adecuado para el equipo que voy a	

	380	trabajar, esa es la pedagogía. Entonces el teatro ofrece	
	381	eso, el teatro te ofrece y de manera fresca, divertida,	
	382	jovial, agradable. Entonces eso.	
	383	Entrevistador: Bueno para cerrar esta, esta, esta	
	384	maravillosa entrevista, ¿qué piensas que te ha aportado	
	385	el teatro a tu vida y a la vida de tus estudiantes? O sea,	
	386	ya que tú tiene esta experiencia, has tenido este, qué	
	387	siente que le ha aportado el teatro a la vida de esos	
	388	estudiantes y a la tuya propia.	
Reconocimiento y	389	Entrevistado: A mí a reconocerme muchísimísimo	Reconocimiento y
Apertura	390	en la vida y a perdurarme porque yo de verdad, uff, yo	apertura: el teatro
(L389 a L392)	391	era una chica que no saludaba a nadie de abrazos ni de	permite reconocimiento y
	392	nada y creo que el teatro me ayudó a eso, creo que	apertura a las
	393	volví ahorita, cuando no hago teatro vuelvo a ese estado	experiencias de la vida
	394	de cerrar, de cerrarme, devolver a mí, de cuidarme, pero	
	395	cuando estoy en el ambiente del teatro me permito	
	396	relacionarme, me aperturo a otras experiencia. Eso me	
	397	ha aportado muchísimo mi vida, aventura, apertura,	
	398	reconocimiento, principalmente reconocimiento,	
Teatro es Conciencia	399	diagnóstico, conciencia, el teatro es mucha conciencia	Teatro es Conciencia: Es
(L399 a L400)	400	también y creo que eso es lo que yo infundo, yo me	esa posibilidad de
	401	siento más que juego a hablar con, jugar y tal, tal, es	intercambiar ideas y saber
	402	también sentarme con ellos para medir las experiencias	que todos tenemos un
	403	y sentarme con ellos a ver qué tan aperturados estaban	espacio.
	404	a la hora de jugar, qué tan activa la mente estaba, que	
	405	tanto, eh, que tanta entrega me dieron en el momento,	
	406	porque en el momento del juego tú ves mucha euforia,	
	407	Pero no es nada más el cuerpo, que tanta de esa	
	408	euforia estaba conectada a la conciencia, al	
Arte del Diálogo	409	reconocimiento y entonces es muy bueno, es fino hablar	Arte del Diálogo: Esto
(L409 a L413)	410	con el estudiante, sentarse a experimentar, también	ayuda a que ellos
	411	estas, eh, cosas que ellos vienen de casa, traerlas,	reconozcan su voz por

	412	contarlas, experimentarlas, sanarlas, decirle adiós,	encima de la de otros.
	413	decirle "hola" a esta nueva experiencia que tú reconoces	
	414	que viene de ti, no de tus padres, no de su casa, no de	
	415	tu salón de clase, de ti, porque tú la reconoces.	
Aporte del teatro:	416	Entonces eso es mí aporte: reconocimiento, diagnóstico,	Aporte del teatro:
Reconocimiento,	417	conciencia, porque es lo que me ha aportado a mí y es	reconocimiento,
Diagnóstico,	418	lo que yo pregonó del teatro: ser humano, buscar ser	diagnóstico,
Conciencia	419	humano.	conciencia: esto nos
(L416 a L419)	420	Entrevistador: Eh, Albanellys, muchísimas gracias por	acerca cada vez más a
	421	(risas) (Entrevistado: Ok) por la entrevista, este, por si	nuestra humanidad.
	422	en alguna situación en el proceso de la investigación me	
	423	siento con, con la potestad de usar o citarte de, de todo	
	424	lo que has dicho en tu entrevista, ¿me daría el permiso?	
	425	Entrevistado: No me uses, pero si me puede citar	
	426	(risas). Esta bien.	
	427	Entrevistador: ¿Eso es un sí?	
	428	Entrevistado: Eso es un sí (risas).	
	429	Entrevistador: Muchísimas gracias.	
	430	Entrevistado: No porque hay que aclarar (risas).	

CATEGORIZACIÓN	Nº	ENTREVISTA Nº 2	CONCEPTUALIZACIÓN
	1	Entrevistado: Hola. Yo soy Luis Roque. Soy actor de	
	2	teatro, eh, tengo aproximadamente 16 años de	
	3	experiencia en lo que es el mundo teatral, eh, parte de	
	4	ello lo hice de manera empírica, eh, en el pueblo donde	
	5	vivía, yo soy de Manicuaire, y allá, eh, me enamoré del	
	6	teatro por una función que vi y desde entonces, me,	
	7	me, mmmm, me di cuenta que, para, el teatro era para	
El teatro como	8	mí, que el teatro, que yo pertenecía al mundo teatral y	El teatro como espacio:
Espacio de	9	bueno la, la otra parte teatral la hice con la Fundación	De Pertenencia: Hace
pertenencia	10	Rayuela con quien trabajé muchísimos años, eh,	referencia a la sensación
(L7 a L8)	11	haciendo teatro, sobre todo, teatro infantil, que me	de saber dónde es tu lugar
	12	encanta, y otra de las partes la hice con Roccoko, con	
	13	Rocco que es mi, que es un personaje que me invente	

	14	para irme por comunidades, por pueblos a contar	
	15	cuentos, eh, es otra faceta de del mundo teatral que me	
	16	encanta, el teatro de calle, es la narración oral y eso	
	17	me, me ha, me han servido muchísimo para lo que es la	
	18	aplicación del teatro en el aula. Actualmente soy	
	19	docente de teatro para docente, trabajo como, como	
El Docente en el teatro (L21 a L24)	20	docente de teatro en el C.P.C. Caigüire abajo, que es el	El Docente en el Teatro:
	21	Centro, eh, Profesional de Capacitación, donde fungo	Hace referencia a su labor,
	22	como, como profesor de teatro, en este caso le doy	donde enseña a otros
	23	clase a maestros interesados en aplicar el teatro en el	docentes a aplicar el
	24	aula. Es una experiencia, eh, hermosa, cuyo, eh,	teatro en el aula.
	25	puesto que a través del teatro podemos, podemos	
	26	explorar nuevas maneras de, de, de enseñar y de	
	27	aprender. El aprender y enseñar como dos cosas que	
	28	van unidas, nosotros: los teatreros, eh, y además	
	29	docente, tenemos, tenemos en nuestras manos dos	
Herramienta Fundamentales para la vida (L30 a L35)	30	herramienta fundamentales para la vida, porque el	Herramienta
	31	teatro es vida y la educación es vida también o, o, o la	fundamentales para la
	32	educación conforma a la vida, entonces cuando	vida: El teatro y la
	33	fusionamos estás dos, estás dos características vitales,	educación son vida, por lo
	34	podemos encontrar una, o sea, podemos hacer una	tanto mezclarlas hacen la
	35	mezcla perfecta. Eh, hace aproximadamente tres o	combinación perfecta para
	36	cuatro años hice mi práctica docente, fui educación, eh,	educar.
	37	yo soy docente en Educación Mención Castellano y	
	38	Literatura; cuando hago mi práctica docente, mi	
Aplicación del Conocimiento teatral Al Aula (L39 a L46)	39	inquietud de aplicar todo lo que es mis conocimientos	Aplicación del
	40	en el teatro en el aula, el resultado fue maravilloso. El	Conocimiento teatral al
	41	juego teatral lo explore de manera bárbara, eh, así	Aula: Hace referencia a la
	42	pude irme , no solamente por, por, por la aplicación de	Experiencia de Práctica
	43	teatro, también por la aplicación de el teatro en la	Docente donde incluyó al
	44	escritura y la lectura, entonces se puede fusionar ese	Teatro y obtuvo resultados
	45	tipo de cosas donde los resultados son muy, muy	Maravillosos.
	46	fructíferos, eh, a través del teatro pude conseguir no	
Características de la Personalidad (L47 a L50)	47	solamente una, sino muchísima característica de la	Características de la
	48	personalidad del estudiante, ¿no?, y así como, como	personalidad: El teatro nos
	49	docente también puede explorarme de manera, eh,	permite explorar junto con

	50	eficaz puesto que el teatro me, me, me brinda esa	el estudiante la
	51	facilidad de, de, de acercamiento con las almas, porque	personalidad y así tener
	52	cuando hacemos teatro nos olvidamos de que existe un	un acercamiento de almas
	53	mundo terrenal y nos metemos en ese mundo	
	54	maravilloso, ficticio, pero el más bello que existe que	
	55	es: el teatro, y podemos tocarlo, podemos rozarnos,	
	56	olvidamos que somos docente, olvidamos que somos	
	57	alumno, olvidamos que somos personas, somos entes	
	58	haciendo teatro y creo que de esa manera nace	
El arte de la Catarsis (L59 a L63)	59	también o, o, o podemos conocer lo que es el catarsis,	El arte de la Catarsis: un
	60	la catarsis, eh, soy fiel creyente de que mientras más,	proceso de purificación de
	61	eh, más arte les enseñemos a los estudiante, mientras	las bajas pasiones,
	62	más teatro podamos enseñarle a los estudiante, vamos	mientras más arte
	63	a tener ciudadano más sensible, eh, el arte, eh,	enseñemos, más
	64	sensibiliza a al, al ciudadano, al, al transeúnte y por	ciudadanos sensibles
	65	eso, eh, muchas veces nos hemos, nos hemos	habrá.
Inquietud del Docente no formado	66	encontrado con un, con expresiones de docente que	Inquietud del docente
	67	dicen: "Pero es que yo no tengo la formación que tú",	no formado en teatro:
En teatro (L66 a L69)	68	"pero es que ya no tengo tanto tiempo de experiencia	Aquí hace mención a los
	69	en el teatro", ciertamente, pero yo, en mi caso, soy	docentes que expresan
	70	docente por petición, porque, docente de teatro por	su desconocimiento hacia
	71	petición porque yo pongo a, a la disposición mi	el teatro y cómo aplicarlo
	72	trabajo de hacer talleres de, de, de formación teatral	
	73	para docentes y siempre los, los grupos tenido hasta el	
	74	momento han salido con resultados muy bueno.	
	75	Entonces también está en tú, en ti como docente,	
	76	como yo, o sea, yo que no tengo una herramienta,	
	77	como yo me hago, eh, me lleno de valor, busco a las	
Búsqueda de la Construcción de Nuevos saberes (L78 a L83)	78	personas convenientes para que me enseñen; si es en	Búsqueda de la
	79	computación busco persona que me enseñan	Construcción de nuevos
	80	computación, en este caso, en el arte, en el teatro	saberes: aquí hace
	81	busco persona que me enseñan lo que es el teatro, que	referencia a buscar ayuda
	82	me llevé de lo que es el conocimiento, eh, de teoría a la	si no sabemos o no
	83	práctica porque debemos tener la práctica. Bien	dominamos algo con quien
	84	sabemos que el teatro es un juego, a los niños, el	sí sepa hacerlo.
El niño es juego	85	estado natural del, del niño es juego y el teatro es un	El niño es juego: el estado

(L85 a L89)	86	juego, entonces cuando nos damos cuenta de esto y	natural de un niño es el
	87	estamos consciente de que estamos jugando, pero	juego, en el juego se
	88	además estamos enseñando, estamos inculcando	aprende y el teatro es
	89	ciertos conocimientos, no nos vamos a dar cuenta, o	juego.
	90	sea no nos vamos a dar cuenta como estudiantes que	
	91	nos están enseñando, porque sí, existen los niños que	
	92	dicen: “¡Qué fastidio! No quiero venir más para la	
	93	escuela”, “¡qué fastidio! No quiero venir más al liceo”;	
	94	pero qué pasa cuando a diario tenemos una	
	95	planificación que nos ayuda a disolver todos esos	
	96	pensamientos de: “no quiero ir más a la escuela”, “no	
	97	quiero ir más a una clase de castellano y literatura”,	
	98	“ ¡qué fastidio leer un libro!”; pero ¿por qué?, no es leer	
	99	el libro, es la manera en como nosotros empleamos la	
	100	lectura del libro, no es una clase de diptongo, triptongo,	
	101	(risa), es como nosotros a través del juego teatral	
102	aplicamos para que esa, ese conocimiento sea de		
103	manera eficaz y, y, y consciente, además, no aprende		
104	por aprender, no porque tengo que sacar un examen,		
105	sino aprender porque quiero, porque me gusta y porque		
106	me voy a enamorar de lo que estoy haciendo.		
Inclinación por el	107	Eh, le, les contaré un poco sobre lo que fue mi, mi	Inclinación por el
Teatro	108	inclinación hacia el teatro. Hace aproximadamente 18	Teatro: esto aparece al ver
(L107 a L111)	109	años, un poquito más, a Manicuaire llegó una obra que	un obra de teatro que
	110	se llama, se llama, todavía se llama porqué está	impacto su vida.
	111	vigente: Fotomatón, con quien, con José Gregorio, eh,	
	112	Martínez quien era el actor, yo no lo conocía hasta hace	
	113	muy poco que lo conocí y el ver teatro, teatro, un	
	114	monólogo que me enseñó, que me dijo: “Ey, Luis esto	
	115	es para ti, tú vas hacer teatro, tú vas a hacer actor, esto	
	116	es lo que te gusta, busca la manera”, me enamoré, o	
	117	sea, fue tan, tan, tan, tan grande el impacto, que más	
	118	adelante cuando tuve la oportunidad de hacer una obra	
	119	de teatro en el liceo, en cuarto año, te estoy hablando	
	120	de 6 grado, cuatro años después, me, mis estudiante,	
	121	mis compañero me dejaron solo y yo hice un, digamos	

	122	que, una emulación (risa), emule por completo, ese,	
	123	ese monólogo de Fotomatón, donde ni siquiera las	
	124	groserías las obvie, porque me gustó tanto que quedé	
	125	impactado y no es por decir las groserías, es por el	
	126	hecho de sentirme, en el momento en que yo hice ese,	
	127	ese primer acercamiento al teatro de manera	
	128	profesional, bueno, de manera profesional emulando al	
	129	profesional, dije: “Yo quiero buscar las, quiero buscar	
	130	las herramienta, quiero, quiero formarme más en teatro,	
	131	quiero leer más sobre teatro, quiero hacer teatro”, y fue	
	132	en, en ese entonces que cuando empiezo, a, a, cuando	
	133	entró en la Universidad en el año 2010, eh, tuve la	
	134	oportunidad de conocer a quienes son, ahorita, mis	
	135	compañeros de teatro, a Sara Azócar, en este caso,	
	136	quien me, me dice: “Luis están buscando actores, te	
	137	invito para que venga a un casting”, y así, y fue cuando	
	138	llegue a la Fundación Rayuela con Orlando Rodríguez,	
	139	donde me, me ponen a leer un texto y efectivamente	
	140	eso era para mí, el personaje fue para mí, de hecho	
	141	fueron cuatro personajes en una sola obra y me	
	142	encantó, desde entonces, no, no, no, dije: “no puedo	
	143	dejar de hacer teatro”, aunque, me he visto un poco	
	144	apartado o en, en stop por cuestiones de, de trabajo y	
	145	de estudio, pero nada. Retomando el tema con lo que	
	146	es el teatro en el aula y no desviarme en mucha de la	
	147	persona que o todo la mayoría de las personas	
	148	postulada para, para esta entrevista lo conoce: Andy	
	149	Núñez sabe, ha tenido también la oportunidad de	
	150	aplicar el teatro en el aula, la profesora Yelitza Sucre,	
	151	este, Nella, eh, ¿cuál es el apellido de Nella?	
	152	(Entrevistador: Alfonzo.), Nella Alfonzo y bueno entre	
Teatro en el aula	153	otras personas que, que han aportado cosas	Teatro en el aula: Son
(L154 a L158)	154	maravillosa, a ese tesoro maravilloso que es el teatro, a	muchos los beneficios del
	155	persona que, que, que sé que al igual que yo, en, en mi	teatro en el aula. Cuando
	156	momento, estaba sediento de ese tipo de aprendizaje.	hay personas moldeadas
	157	En cuanto a los beneficios del teatro en el aula, pudiera	por teatro, hacen

	158	decir que son mucho, son mucho, este, eso, eso es un,	maravillas en el aula
Una herramienta	159	un, una herramienta que debe ser nuestra, nuestra	Una herramienta
Beneficiosa: El teatro (L159 a L162)	160	tercera mano, por así decirlo, es nuestra, nuestra,	Beneficiosa: El teatro: Es
	161	nuestro tercer ojo. Siempre tiene que estar con	ese tercer ojo del cual nos
	162	nosotros. (Entrevistador: Exacto) siempre tiene que	podemos valer para
	163	estar con nosotros.	enseñar en el aula.
	164	Entrevistador: Bueno, Luis, un placer tenerle aquí, de	
	165	estar con nosotros, en el, en, en mi investigación, que	
	166	maravilla poder tenerte y que junto con todas las	
	167	personas que forman parte de este trabajo, podamos	
	168	llegar a ese maravillosa conclusión de lo mucho que	
	169	puede dar el teatro a la educación. Este soy Beatriz	
	170	Serrano estoy con mi tesis de grado: El Teatro una	
	171	Propuesta Otra de Formación en Educación Media y	
	172	Diversificada: Desde la Mirada del Protagonista. Hoy 16	
	173	febrero de 2022, me encuentro con Luis Roque, él,	
	174	este, ya he leído los postulados de mi guión de trabajo	
	175	así que ya conoce de que va, de que va todo esto y	
	176	creo que tu introducción fue buenísima porque has	
	177	tocado muchos de esos puntos, pero ahora vamos a	
	178	especificarlo y empiezo con la primera pregunta: Este	
	179	¿qué piensa qué ha aportado al teatro a la educación, a	
	180	los estudiantes, a la educación y a los estudiantes?	
	181	Entrevistado: Bueno, eh, esa pregunta pudiera	
	182	responderla de manera breve, porque, eh, yo podría	
El aporte del teatro (L183 a L185)	183	decir que ha sido poco, en cuanto a que, hemos	El aporte del teatro: Se
	184	olvidado que el teatro es una herramienta práctica y	refiere a que se ha olvidado
	185	fundamental para la, la, la, la educación y no para hacer	lo práctico que es el teatro
	186	una función de fin de año. El teatro nos vuelve más	para educar, no una obra
	187	sensible a la vida y no, no debe ser un, un, digamos	de fin de año.
	188	que, un argumento para que a fin de curso estemos	
El teatro no es nota (L189 a L191)	189	nervioso porque tenemos que presentar una obra, para	El teatro no es nota: el
	190	ganarnos una nota, sino más bien para aprender de él,	teatro es visto, por

	191	de todos esos beneficios que tiene el teatro.	mucho, como montar una
	192	Entrevistador: Eh, ahora, ¿cómo piensa tú, que se	obra para ganar una nota
	193	establece la pedagogía teatral en la educación?	
Pedagogía Teatral (L194 a L196)	194	Entrevistado: Yo pienso que la pedagogía teatral se	Pedagogía Teatral:
	195	establece de-dependiendo como el docente la pueda	Dependerá cómo la
	196	llevar, si estoy entendiendo la pregunta de cómo se	maneje cada docente y
	197	establece, de cómo, de cómo se ha dado hasta el	cuál sea el objetivo a
	198	momento, eh, docentes de cultura, tenemos docentes	alcanzar. El teatro no es
	199	de cultura, tenemos docentes de aula y docentes de	para llenar una matrícula
	200	cultura, quienes son además de, de teatro, de, de	y salir del paso.
	201	pintura, de danza y todo esto y todo lo demás. En este	
	202	caso cuando, eh, entendamos que no es dar clase de	
	203	teatro porque debemos llenar una matrícula, porque	
	204	debemos tener cierto alumno en, en un salón donde le	
Cartelito de Teatro (L205 a L209)	205	ponemos el cartelito de teatro, cuando entendamos que	Cartelito de Teatro: no es
	206	no es suficiente eso, vamos a tener la, mucho del	decir que damos teatro,
	207	camino recorrido, ¿por qué? Porque no se trata de	es sentir de verdad el
	208	decir: "Aquí damos teatro", se, se trata de sentir de	trabajo teatral y sus
	209	verdad que hacemos un trabajo de teatro, teatral, y eso,	beneficios.
	210	y para eso es necesaria la formación, la investigación.	
	211	Entrevistador: Mmm... Este, ahora bien, yéndonos	
	212	para el lado de la emocionalidad en el aula, ¿cuál	
	213	crees, cuál crees tú qué es el papel de la emocionalidad	
	214	en el proceso educativo y cómo se manejan las	
	215	emociones en el mismo? O sea, ¿cómo es para ti la	
	216	emocionalidad dentro de la aula de clase, cómo crees	
	217	qué la están manejando?	
	218	Entrevistado: Bueno, por experiencia propia sé que,	No a las barreras
No a las barreras Que nos distancien (L218 a L220)	219	eh, no podemos dar una clase teniendo una barrera	Que nos distancien: No
	220	acá, donde son los estudiantes y somos los docentes.	podemos dar una clase
	221	Yo siento, que a través del juego teatral; para que	colocando una distancia:
	222	sepamos un poco antes de nosotros montarnos en un	tú allá y yo aquí.
Introspección de Nuestro ser (L223 a L228)	223	escenario, debemos hacer una introspección cómo	Introspección de
	224	estamos por dentro, de cómo, cómo nos estamos	nuestro ser: Siempre
	225	visualizando, qué está pasando con nosotros, porque	debemos estar atentos a
	226	ahí le estamos prestando nuestro cuerpo a personajes,	como estamos por dentro

	227	¿cierto?, entonces, si nosotros como docente no	
	228	sensibilizamos esa otra parte que son los estudiantes,	
	229	no buscamos la manera de saber a quién le estamos	
	230	impartiendo conocimientos, estamos caminando por el	
	231	camino o vamos por el camino incorrecto, ¿por qué?,	
	232	porque estamos tratando con persona que van a crecer,	
	233	con gente que se está explorando en personalidad, se	
La gran pregunta:	234	están haciendo la pregunta: ¿quién soy? Y es bastante	La gran pregunta:
¿Quién soy?	235	fuerte, y bastante complicado responder ¿quién soy?,	¿Quién soy?: una
(L234 a L235)	236	entonces, cuando tenemos en el aula a 30 niños,	pregunta compleja de
	237	adolescente que necesitan de alguna forma atención,	responder, pero esencial
	238	no podemos olvidarnos que son seres humanos que	saber.
	239	sienten, que padece y que nosotros también sentimos y	
	240	padece, que podemos hacer un feedback,	
	241	podemos a través del juego teatral, por eso es que	
Importancia del juego	242	digo: “el juego teatral es importante aplicarlo”, porque a	Importancia del juego
teatral	243	través de ello nos volvemos más sensibles y no es que	Teatral: A medida que lo
(L242 a L247)	244	de la noche a la mañana nos vamos a volver más	aplicas, conoces tus
	245	sensibles, ¿no?, es que de la manera en que nosotros	sentimientos con ciertas
	246	lo apliquemos vamos a ver realmente cuáles son	experiencias y te ayuda
	247	nuestros sentimientos que afloran en la aula, en la	con tu sensibilidad.
	248	casa, en la calle o donde quiera que estemos. En este	
	249	caso, eh, ha-ha-hablando un poco con los estudiantes,	
	250	con lo docente, podemos decir que, que, que con esta	
	251	herramienta nosotros podemos sensibilizar a los	
	252	estudiantes.	
	253	Entrevistador: Ahora viendo tú experiencia en, en, en	
	254	el tema y habiendo, eh, ejercido con su práctica	
	255	docente, estar en el auge actual de lo que se vive en la	
	256	educación, ¿qué clase de ciudadanos para ti se está	
	257	generando, eh, en las escuelas.	
	258	Entrevistado: Bueno ahorita, eh, lo cierto, lo cierto es	
	259	que no son los mismos que hace 20 años atrás ni hace	
Cambio	260	10 años atrás. Tenemos generaciones que han ido	Cambio Generacional: Por
generacional	261	cambiando por, mira, por culturas, culturas, eh,	muchos factores, el mayor
(L260 a L263)	262	globales, la cultura global se, se ha apoderado de todo	de ellos: las redes

	263	esto a través de las redes sociales. Tenemos	sociales.
	264	estudiantes que tienen más acceso a lo que es el, el	
	265	mundo de las redes sociales y todo lo demás, en	
Cambio en la formación (L266 a L268)	266	tiempo real. Entonces, eh, como se están formando	Cambio en la formación:
	267	podiera decir que de una manera distinta a nosotros,	Sí, las generaciones
	268	eh, ¿qué si está bien?, ¿qué si está mal? No pudiera	cambian, eso implica
	269	decirlo, pero sí puedo decir que, eh, podemos tener en,	también una forma distinta
	270	tenemos o tenemos la oportunidad de emplear muchas	de enseñanza-aprendizaje.
	271	de estas cosas que son tangibles, que no tiene nada	
	272	que ver con una pantalla, que no tienen nada que ver o	
	273	que sí tienen todo que ver, porque si nosotros le	
	274	enseñamos a los estudiantes, muchachos vean	
	275	tenemos esta herramienta que es el teatro, a ustedes	
Redes Sociales (L275 a L283)	276	les gusta mucho el Tik-Tok, o sea, por decir una red	Redes Sociales: Pueden ir
	277	social, el Instagram, el Facebook, vamos a aprender,	de la mano con estas
	278	vamos a aprender, pero también podemos recordar que	redes que son nuestra
	279	el teatro te va a servir para: exponer en el salón de	nueva realidad y usarlas
	280	clase, para hacer un Tik-Tok, para hacer qué sé yo,	como parte de las
	281	porque no podemos negarle ni, ni, ni cerrarle las	estrategias para educar.
	282	puertas a estas nuevas entradas de, de, de las nuevas	
	283	telecomunicaciones, pero sí debemos dejar bien claro	
	284	que necesitamos ciudadanos conscientes, ciudadanos	
	285	responsables, entonces, no podemos ahorita catalogar	
	286	en cómo se están formando los, los niños, los	
	287	adolescentes, pero sí debemos prestarle mucha	
Nuestro Presente: Las Plataformas Digitales (L288 a L290)	288	atención porque bien o mal es la representación de	Nuestro Presente: Las Plataformas Digitales:
	289	nuestro presente, de nuestra nueva generación y	Guste o no las redes
	290	nosotros también formamos parte de eso. Así que	sociales vinieron para
	291	tenemos que educarnos para educar, educarnos,	quedarse y valerse de
	292	renovarnos en nuevas cosas para educar, ¿por qué no?	estas nuevas herramientas
	293	Hacer clases a través de Memes, los memes están de	para innovar.
	294	moda y es una cosa, es una nueva manera de	
	295	comunicarse, es un nuevo lenguaje, yo puedo dar una	
Estrategias contemporáneas	296	clase de literatura a través de Memes, yo puedo dar	Estrategias
	297	una clase de literatura o de, de, de regla de, de	Contemporáneas para

Para enseñar literatura (L295 a L300)	298	puntuación a través de, de ciertas imágenes, de ciertas	Para enseñar Literatura:
	299	imágenes que también son Memes o videos o cosas	En vez de mirar mal a los
	300	así, ¿por qué no? A través del teatro, todo esto.	memes, por qué no buscar
	301	Entonces, lo que sí digo, lo que puedo decir es:	su lado útil, dado que los
	302	aceptar, eh, como se están formando, que es muy	chamos se expresan con
El docente frente a los cambios actuales (L303 a L306)	303	distinto a nosotros, formarnos nosotros, cuáles son las	ellos.
	304	cosas que ellos ven, que ellos frecuentan, frecuentarlas	El Docente frente a los
	305	nosotros y así estar al día, ¿ves?, y eso es renovarnos	Cambios actuales: Hay que
	306	para, para, para trabajar con ellos y también lo	dejar de nadar contra
	307	necesitan, no necesitamos o los niños pueden decir:	corriente y aceptar lo
	308	“no necesitamos docentes obsoletos, necesitamos	nuevo, para reeducarnos
	309	docentes nuevos”, tengamos la edad que tengamos,	para las nuevas
	310	tenemos que nosotros saber dónde están ellos, qué	generaciones.
	311	están viendo para estar a la par, para trabajar codo a	
	312	codo.	
	313	Entrevistador: Debido a lo que acabaste de decir	
	314	surge otra interrogante, en, en, mmm, muy personal tú,	
	315	este, hoy en día el tema de la depresión en los	
	316	adolescentes está creciendo y, ¿qué crees tú qué	
	317	pueda aportar el teatro para solucionar este problema?	
El teatro: otro hogar (L318 a L319)	318	Entrevistado: Yo pudiera decir que: el teatro les va a	El teatro: otro hogar: Un
	319	brindar ese otro hogar; yo pudiera decir que: un grupo	grupo de teatro es una
	320	de teatro o una formación teatral le va a permitir a, a	familia.
	321	quien sea, pueden ser estudiantes, pueden ser hasta el	
	322	mismo docente, está pasando, estamos saliendo de	
	323	una de una depresión mundial, debido a una, a una, a	
	324	una pandemia que nos hemos visto afectado todos:	
	325	adultos, adolescentes y niños también. Entonces, en el	
	326	teatro no solamente consigue compañeros de teatro,	
	327	consigues una familia, ¿no? En el momento que	
Analogía de la Cebolla (L328 a L335)	328	nosotros, volviendo la analogía de la cebolla, vamos	Analogía de la
	329	descubriéndonos más, vamos haciéndonos más duro,	Cebolla: estamos llenos de
	330	vamos dándonos cuenta de que tenemos más y más	capaz, que debemos ir
	331	capas, nos vamos a dar cuenta que hace falta siempre	descubriendo y
	332	sumergirnos en lo que somos nosotros, porque sí,	reconociendo lo que soy.
	333	atendemos alrededor, atendemos a todo lo que está	

	334	alrededor y muchas veces no nos atendemos a	
	335	nosotros. Entonces si sabemos que tenemos	
Depresión	336	estudiantes, eh, adolescentes, eh, deprimido, ¿verdad?	Depresión Estudiantil:
Estudiantil	337	Retomo la idea de que a través del juego teatral, a	Volvemos con el juego
(L336 a L340)	338	través del teatro, a través de las herramientas que nos	teatral, ya que esta
	339	brinda el teatro, podemos nosotros, a lo mejor no	herramienta me permite que
	340	combatirla, pero sí que, si darle herramientas, sí darle	vean desde otra óptica y
	341	esos zapatos para que se los ponga y puedan caminar	logren pedir ayuda.
	342	y buscar ayuda. No puedo yo ayudarlo porque no soy	
	343	psicólogo, pero si tengo conocimiento de teatro y sé	
El teatro registra la	344	que con el teatro puedo tocar el, mmmm, mis	El teatro registra la
Emoción	345	emociones a como dé lugar, puedo registrar, puedo	Emoción: El teatro puede
(L344 a L347)	346	indagar, puedo sumergirme en mis emociones y puedo	tocar mis emociones
	347	saber qué esto, en dónde estoy fallando, dónde estoy,	como de lugar, por lo
	348	qué estoy haciendo bien, pero no solamente estoy yo,	tanto puedo indagar en
	349	está mi compañero que me están viendo, están mi	mí mismo.
	350	profesor que me está viendo. Entonces si lo vemos de	
El teatro es vida	351	esa forma y recordamos: "el teatro es vida", el teatro no	El teatro es vida: Ya que
(L351 a L353)	352	es más que representación de la vida misma, entonces	su inspiración
	353	nos engranamos y hacemos, como le digo, un equipo.	fundamental es la vida
	354	Entonces podemos tener estudiante que a lo mejor no	misma.
	355	están conformes con sus vidas o con lo que están	
	356	viviendo o lo que están haciendo, pero que si tienen un,	
	357	algo por, quiero hacer teatro, porque a mi teatro y esto	
	358	es una, es una confesión muy personal: "a mí el teatro	
	359	me da vida", yo en más de una oportunidad salía de la	
	360	universidad y me iba para un colegio, para un	
	361	pre-escolar a hacer teatro, <por favor, permítame	
	362	hacer, contar cuentos porque necesito desestresarme,	
	363	necesito conectarme>, entonces me sentía	
Reconexión a través	364	desconectado, quería conectarme otra vez a través del	Reconexión a través
Del teatro	365	teatro. Quienes saben, quienes me están escuchando	Del teatro: Cuando estoy
(L361 a L365)	366	y sepan del teatro saben que el proceso de ensayo o de	desconectado de mí,
	367	montaje de una obra es donde nosotros nos olvidamos	busco al teatro para
	368	de que existimos, porque existimos para el teatro de	reconectarme,
	369	esa forma y, y todas las personas tenemos problema,	reiniciarme.

	370	pero una vez que estamos en el teatro somos otros y	
	371	cuando regresamos, retomamos nuestros problema y	
	372	ya sabemos más o menos, ya sabemos por dónde va el	
	373	asunto, lo sabemos llevar, sabemos a dónde acudir	
	374	para conseguir la ayuda, entonces no son palabras	
	375	fáciles las que estoy diciendo, sé que no es fácil porque	
	376	el tema de depresión es bastante delicado y más	
	377	ahorita donde hemos visto, eh, cantidades de	
Conductas adolescentes suicidógenas (L378 a L380)	378	adolescentes que se han suicidado por razones de	Conductas Adolescentes
	379	aceptación, por razones de, de ayuda que no las tienen,	Suicidógenas: por la razón
	380	porque x, no sabemos, pero sí desde mi ignorancia,	que sea que esto ocurra,
	381	desde lo poco que sé a través del teatro, que es la	el teatro puede brindar un
	382	herramienta, una las herramientas más hermosas que	espacio seguro donde me
	383	tengo, puedo yo brindarla para todas esas personas	sienta aceptado y pueda
	384	que de alguna forma necesitan un espacio para sentirse	comunicar cómo me siento.
	385	cómodos, recibidos, aceptados consigo mismo.	
	386	Entrevistador: Maravilloso (risa). Este, para cerrar	
	387	esto, eh, entonces, ¿cuál creerías tú que serían las	
	388	estrategias que a través del teatro, este, se podrían	
	389	implementar la transformación de esta realidad?	
	390	Entrevistado: Bueno, eh, es algo bastante ambicioso	
	391	que nos va a costar no va, no va, no va a ser de un año	
	392	ni de dos, pero cuando nosotros comencemos a formar	
	393	desde acá arriba, vamos a hablar en el área de	
	394	educación como una pirámide de los que estamos acá	
	395	arriba y de último los estudiantes ¿verdad?, que	
Importancia del teatro (L396 a L400)	396	entendamos que el teatro es importante y que el teatro	Importancia del Teatro:
	397	tenga un lugar tan importante como las matemáticas en	Merece un lugar de
	398	el salón, que el teatro, el arte en general, el arte tenga	relevancia en la educación,
	399	un lugar importante en las materias de, de, de	así como lo pueden ser las
	400	educación, cuando entendamos eso, muchas cosas van	matemáticas.
	401	a cambiar, porque las nuevas generaciones que vienen,	
	402	que están ahorita en pre-escolar van a saber que están	
Conocer al teatro (L403 a L406)	403	formándose en arte, que hay teatro, que conozco el	Conocer al teatro: No
	404	teatro, no todo el mundo sabe, no todo el mundo nació	todos conocen el alcance

	405	para ser teatrero, pero si conocer del teatro, si tenemos	que puede tener el teatro
	406	allí personas que, eh, sensibles ante el arte, personas	en el aula, no es que todos
	407	que van a ir a una obra y van a respetar la obra, van a	va a ser teatrero, pero si
	408	entender que, que hay un trabajo detrás de todo eso y	debemos conocerlo y
	409	por eso lo respeto. Entonces cuando entendamos que	respetarlo.
	410	el arte necesita un lugar, un lugar fijo donde no se	
	411	pueda mover absolutamente para nada, cuando	
	412	entendamos eso, muchas cosas van a cambiar, igual	
	413	que la matemática, igual que la física y la química, el	
El espacio para	414	arte también necesita un lugar importante dentro del	El Espacio para el Arte:
El arte	415	pensum de educación, ah, que al teatro le van, el arte,	Aquí va dirigido su
(L413 a L415)	416	entonces tenemos al arte con todo lo derivado y el	importancia en un pensum
	417	teatro, porque a través del teatro, es que fíjense, una	educativo que señale su
	418	persona que haga música si sabe de teatro, el músico	valor para la educación.
	419	va a, a tocar y lo va a sentir lo que está haciendo y lo va	
	420	a expresar, hay persona que canta muy bien, pero no	
	421	transmiten, si tienen un poquito del conocimiento del	
	422	teatro, aflojamos un poco ese rostro y tal y la hora de	
	423	cantar se dan cuenta, nos vamos a dar cuenta que está	
	424	cantando, que está transmitiendo, está interpretando;	
	425	una voz muy bonita, pero no transmiten nada, ah, pero	
	426	si transmitiera con el cuerpo, tenemos algo completo,	
	427	¿verdad? Entonces no, mmmm, despegar el, el teatro	
	428	del arte, podríamos decir que: en el arte primero: el	
Visión Holística	429	teatro, porque el teatro lo engloba todo, es la actuación,	Visión Holística Del
Del teatro	430	es la música, es la danza, es la pintura, es el	Teatro: el teatro es
(L429 a L432)	431	maquillaje, es el vestuario, es la iluminación, mirar todo,	multidisciplinario y, por
	432	en el teatro cabemos todos, en el teatro todo cabe,	ende, muy enriquecedor.
	433	como recordando una palabra de un, de un maestro	
	434	también de teatro: "todo cabe, pero no todo sirve", pero	
	435	ya eso es en la parte teatral para nosotros, pero sí, eh,	
	436	recordando y haciendo un resumen de esto y le	
	437	ponemos un lugar fijo, como un bloque así, al arte en el	
	438	pensum educativo muchas de las cosas van a cambiar	
	439	y allí para abajo muchas cosas van a cambiar.	
	440	Entrevistador: Maravilloso, Luis, espectacular la	

	441	entrevista. Me dejaste, no mejor imposible. Este,	
	442	muchísimas gracias por aceptar y por transmitirnos	
	443	esos conocimientos también a nosotros que lo vamos a	
	444	reflejar en este trabajo de grado, por ende una pregunta	
	445	muy importante, ¿si en algún momento yo como	
	446	ejecutora de esta investigación quiero o deseo citar	
	447	alguna de las palabras que has dicho me darías el	
	448	permiso de poder hacerlo?	
	449	Entrevistado: Totalmente. Este yo siento que, es más	
	450	me encantaría (risa), porque son palabras que no está	
	451	resuelta, son palabras que, que de alguna forma han	
	452	venido por una u otra investigación que también he	
	453	hecho y yo siento que, que dejarlas allí sería una	
	454	maldad. Así que te doy todo el permiso de, de citar las	
	455	cosas que quiera, este, mis conocimientos son en este	
	456	momento tus conocimientos también o para que formen	
	457	parte de ellos.	
	458	Entrevistador: ¡Ay, muchísimas gracias!	
	459	Entrevistado: ¡A la orden!	
	460	Entrevistador: Este y bueno...	
	461	Entrevistado: Un gusto para mí siempre.	
	462	Entrevistador: ¡Y qué viva el teatro!	
	463	Entrevistado: ¡Qué viva el teatro!	
	464	Entrevistador: Gracias.	

Categorización	Nº	Entrevista Nº 3	Conceptualización
	1	Entrevistado: Acción o Ariel o lavaplato (risa). Bueno,	
	2	este, yo soy Yelitza Arizaida Sucre Romero, me gusta	
	3	más el segundo nombre. Soy de San Juan de las	
	4	Galdonas eso en costa de Paria, municipio Arismendi.	
	5	Allí inicié, no mi formación, si, algunos cursos que se	

6	daban, que venían de aquí precisamente, iban de	
7	aquí de Cumaná, de Caracas también, a dictar,	
8	como es un pueblo las iglesias son las dominaban,	
9	entre comillas, este, eh, la ideología y alguna	
10	formación de los jóvenes, y, pues, allí me inicié,	
11	porque siempre me había gustado, creo que lo herede	
12	de mi abuela Tomasa. Entonces, allí después me vine	
13	para acá, para Cumaná a estudiar a los 16 años en la	
14	Universidad y entonces allí aproveche de, de inscribir	
15	la extraacadémica del teatro y directamente entré a mi	
16	grupo de teatro universitario Manifiesta, era el grupo	
17	de la UDO para ese entonces, para el año 95, estaba	
18	empezando, ese, ese grupo, eh, dirigido por Henry	
19	Guerra, un cuenta cuentos muy, muy, muy famoso de	
20	acá de Cumaná, un señor que todos conocen, al igual	
21	que su esposa Mercedes e inicié a hacer teatro con	
22	ellos y, bueno, de allí representábamos en festivales	
23	universitarios a la Universidad de Oriente, eh, cada	
24	año se presentaba esos festivales, recordó que la	
25	primera obra que montamos con ellos, que participé	
26	con ellos fue, este, eh, como es, La Pluma de Bolívar,	
27	después fue otra: Desierto en una Pata de Hormiga,	
28	de Hormiga, después la obra, una obra de Sara que la,	
29	El Sueño de las Torturas de Pedro Urriega esa la	
30	presentamos como extraacadémica, pues, de allí a lo	
31	largo de la carrera, lo hice a la par, la carrera de	
32	Castellano y Literatura. Soy egresada de esa mención,	
33	Educación Mención Castellano y Literatura, a la par	
34	iba con el teatro, eso para mí era fabuloso, magnífico,	
35	pues, los espacio de la universidad se daban para eso,	
36	y entonces, eh, esos cinco años estudié en la, en la,	
37	en la, en la Universidad Castellano y Literatura	
38	también hacia teatro, después terminé y seguí.	
39	Empecé a dar clases allí mismo en la Universidad en	
40	el año 2001 y con, seguí con el grupo de teatro	

	41	Manifiesta y seguíamos presentando obras y	
	42	presentándonos en festivales y empecé a dar clases	
	43	de castellano allí, después con el tiempo, entonces,	
	44	este, hubo un, un, un director de teatro de acá, muy	
	45	famoso, que perteneció a la Compañía Nacional de	
	46	Teatro, Cine que es William Mujica. Me fue buscar en	
	47	una presentación de Elza, y me dijo a, a, a trabajar	
	48	con él en su grupo que se llama Entablas y me fui con	
	49	él, dejé a Henry y me fui con él, y allí empezó otra	
	50	formación. Cada director tiene sus, sus técnicas, tiene	
	51	su forma de, de ver, de mirar, de expresar y eso es lo	
	52	que va a ser la diferencia, pues, entre las	
	53	agrupaciones, entre los directores y en la misma	
	54	escuela cada docente, cada, cada maestra tiene una	
	55	perspectiva tiene una visión de, de cómo va llevar	
	56	acabo, cómo va a expresar ese, ese sentimiento, esa	
	57	obra, ese tema que ha elegido para hacer una obra. Y	
	58	entonces allí me quedé con William, hasta la	
	59	actualidad estoy todavía con él, trabajando con él, he	
	60	hecho varias obras, pero hay una obra muy famosa	
	61	que se llama: Pareja Abierta, ha hecho tres, dos	
	62	producciones, dos montajes, nosotros, él y yo, ha	
	63	cambiado algunas cosas, pero sigue siendo la misma	
	64	obra y otras que hemos montado, pues, pero con un	
	65	grupo más grande. Eh, en un tiempo también trabajé	
	66	con el profesor Hubo Arnior, también trabajé en	
	67	Quijotillo, él me invitó para que hiciera obras con él,	
	68	montamos algunas obras de la Universidad de Oriente	
	69	también, La Reina, La Reina en Pantaletas, con, este,	
	70	el profesor Hugo Arniola también, otra mecánica, otra	
	71	forma de trabajar con él, cada uno ha si un	
	72	aprendizaje diferente, y por supuesto muy provechoso,	
Disciplina	73	porque soy una persona muy disciplinada y el teatro	Disciplina: Es orden. La
(L73 a L77)	74	tiene que ser así, las artes, la disciplina es	vida requiere disciplina
	75	fundamental, no solamente para, para enseñar	porque permite mantener
	76	materias, asignaturas, sino también para las artes y	la atención en lo que

	77	uno como persona debe tener una disciplina en lo que	queremos.
	78	hace, porque es la constancia, es la entrega lo que va	
	79	permitir que vayamos aprendiendo y vayamos	
Toma de conciencia	80	tomando conciencia de lo que estamos haciendo y	Toma de conciencia en
En Enseñar a otros	81	de esa misma manera podamos enseñárselos a otro,	Enseñar a otros: La
(L80 a L82)	82	porque la idea es esa, ¿me entiendes? Llevar esa	transmisión del
	83	misma pedagogía que permita que los demás también	conocimiento es generoso
	84	aprendan y saquen también y ellos a su vez puedan	con el otro.
	85	proyectar lo que han aprendido. Entonces, también	
	86	trabaje con, este, Orlando Rodríguez, que es también	
	87	otro, otra agrupación, ya falleció, también tiene, tuvo,	
	88	él tuvo otra metodología, con él fue un monólogo	
	89	bastante, se trabajó muy bueno es monólogo de	
	90	Gabriel García Márquez, este, Diatriba de un amor,	
	91	Diatriba de un Hombre Sentado, muy bueno también.	
	92	Entonces he tenido la oportunidad de trabajar con	
Construcción de	93	Varios directores y eso es importante porque vas	Construcción de Métodos
Métodos De Trabajo	94	viendo cómo cada uno, eh, tiene su metodología, y	De Trabajo: Cada quien va
(L94 a L97)	95	uno también como, como actor, como actriz, eh, eh,	elaborando su forma
	96	también se va construyendo en su forma, pues, en su	particular de aprender que,
	97	formación, la formación nunca termina, ves, uno	además, es un proceso que
	98	empieza y cada día va mejorando o va buscando otras	nunca termina.
	99	estrategias que le permitan asumir, este, los	
	100	personajes. Como directora, este, de obras no he	
	101	trabajado, muy poco, ¿no? Cuando tenía 13 años que	
	102	Dirigí un Nacimiento. Nacimiento Viviente también he	
	103	actuado, eh, Nacimiento Viviente en la Universidad de	
	104	Oriente que se hizo en el 2000 con Guillermo García	
	105	Campo que dirigió, muerto también Guillermo, el	
	106	amigo Guillermo García y entonces presentábamos	
	107	también el, el Nacimiento que representaba a toda la	
	108	Universidad de Oriente y un espectáculo magnífico de	
	109	15 minutos, se presentaba en toda la ciudad en los	
	110	días de, de Navidad en los años 2000, 2001, 2002	
	111	Participé allá como Virgen María, por lo menos, en	

El teatro como Medio para Empatizar con el otro (L111 a L114)	112	teatro he sido muchas cosas que no he sido en la vida	El teatro como medio para Empatizar con el otro: Es acceder a un punto de vista y de actuar distinta a la tuya y eso te vuelve mucho más consciente.
	113	real (risas) (Entrevistador: eso es lo bueno del	
	114	teatro), eso es, permite eso, ¿no? Entonces, por	
	115	ejemplo en la escuela a mí nunca me, me, me elegían	
	116	reina porque yo, y que, era fea, o sea, no sé, entonces	
	117	cuando fui reina en una de esas obras, o sea era la	
	118	única forma, como se llama, de reivindicar mi vida, que	
	119	no había podido ser reina, no estaba frustrada por eso,	
	120	porque yo sé que en el fondo no, no soy fea, soy muy	
	121	bonita, pero, bueno, entre gustos y colores, entonces	
	122	me ha permitido hacer muchas cosas y me permitía	
Diferencia y Distancia Entre lo Real Y lo Ficticio (L123 a L126)	123	aún, pues. Eso sí, siempre sabiendo la diferencia y la	Diferencia y Distancia Entre lo Real Y lo ficticio: Siempre hay que tener claro nuestro rol en la vida y en la fantasía.
	124	distancia que hay en lo que uno es como persona, lo	
	125	que es el actor y lo que son los personajes, ¿no?,	
	126	cosas totalmente diferentes. Pues, este, también,	
	127	entonces en el año, eh, 2007, talleres he dictado a	
	128	algunas agrupaciones, talleres de teatro: de	
	129	proyección de voz, dicción, expresión corporal, de la	
	130	misma manera en que también he asistido y	
	131	participado en talleres y entonces a partir de esta	
	132	pandemia, antes de la pandemia en 2019 acá en	
	133	Cumaná se abre una, una, este, una parte de la	
	134	UNEARTE, una extensión de la UNEARTE que es: La	
	135	Universidad Experimental Para Artes, ahora se llama	
	136	Antonio José de Sucre, esta, este ambiente de	
	137	aprendizaje y entonces me invitaron para que diera	
	138	clases como profesora allí de, de actuación, empecé a	
	139	dar teatro, eh, TNF de Teatro, Mención Actuación.	
	140	Buenos y entonces desde el 2019 hasta esta fecha	
	141	estoy dando clase a estos estudiantes de teatro,	
	142	Mención Actuación. Eh, este en esa época de	
	143	pandemia entonces también tuve la oportunidad de	
	144	hacer unos talleres, eh, online en la Compañía	
	145	Nacional de Teatro con el profesor, este, Rodolfo,	
	146	maestro, pues, Rodolfo Rodríguez de allá del teatro de	
	147	Juan Griego, ese de dramaturgia, hice uno de	

	148	Dramaturgia y después hice uno de Dirección Teatral,	
	149	allí escribimos una obra y también hicimos unas	
	150	representaciones, bastante bueno esos talleres, no	
	151	hay que desactualizarse ni de perder de vista lo que	
Teatro y Enseñanza	152	uno quiere. El teatro siempre ha estado conmigo y eso	Teatro y Enseñanza como
Como experiencia	153	estará siempre, eso no, no lo puedo dejar eso forma	Experiencia Personal: Hace
personal	154	parte de mí, al igual que, que enseñar. Por eso me	alusión de que en su ser
(L.152 a L.154)	155	parece fundamental, ves, por ejemplo, este, este	están las ganas y la pasión
	156	jueves, este pasado jueves, el miércoles, mi hijo tenía	por enseñar y hacer teatro.
	157	una exposición, tiene seis años, Joaquín, y la	
	158	exposición era compartida y entonces cuando los	
	159	niños, como son niños en la escuela se ponen	
	160	nerviosos, no quiere, se engueran, enguarar es que se	
	161	miman, no quieren exponer, se quedan calladitos, no	
	162	se escucha lo que dicen y entonces yo le digo a él:	
	163	“vamos a hacer una dramatización de la exposición”,	
Los cuentos como	164	¿no? Entonces yo le empiezo a contar un cuento para	Los cuentos como
Herramienta de	165	que de esa forma, un cuento de lo que él iba a	Herramienta de
aprendizaje	166	exponer, de esta forma él pudiera expresar lo que	Aprendizaje: Aquí trae una
(L.164 a L.166)	167	estaba exponiendo y entonces después, al otro día,	experiencia con su hijo y
	168	vea a una niñita y la mamá me dice: “Alison me dijo	cómo la ayudó a través de
	169	que la mamá de Joaquín le había contado un cuento”,	contar cuentos como una
	170	entonces esa, esa estrategia, esas actividades son	estrategia de aprendizaje.
	171	captados por los niños y eso les queda esa imagen y	
	172	es una forma de aprender de manera más dinámica,	
	173	ves, no era la exposición de las plantas medicinales de	
	174	todos los niños, pero de repente no lo captaban	
	175	porque no se oía bien porque habla muy bajito, como	
	176	niños al fin, ves, pero esa forma de, de, de enseñarles,	
	177	de exponer sea má-má-más accesible a ellos, pues, y	
	178	eso se les graba así como la imagen, una imagen es	
Las imágenes como	179	más fácil de recordar que, que media hora hablando,	Las Imágenes como
Herramienta de	180	que una hora hablando, pues, también va a depender	Herramienta de
enseñanza	181	del público, pues, pero estamos hablando en este	Enseñanza: Hace referencia
(L.178 a L.182)	182	caso de niños de escuela. Y entonces eso ha sido, eh,	que con las imágenes se
	183	la trayectoria y la experiencia. También he, he, este,	puede enseñar también.

	184	asesorado tesis de teatro, también asesoré una de	
	185	maestría y yo hice una maestría en Mención	
	186	Castellano y Literatura e hice un Doctorado en	
	187	Patrimonio Cultural. Eh, estas jóvenes, eh, de teatro	
	188	de la Maestría, ella trabajó aplicando el teatro como	
	189	una estrategia, eh, una pedagogía en las escuelas allí	
	190	en, que podría servir como antecedente, aún ya	
	191	terminaste esa parte, ella es de, de allí de Santa Fe.	
	192	Ella trabajó allí y yo la asesoré. Hizo un buen trabajo.	
	193	Ah, ponía a los niños, puso a los niños a escribir, este,	
	194	algunos guiones teatrales y también los	
	195	representaban, he hizo sus entrevista, y hay otra tesis	
	196	también que asesoré de teatro, eh, que es de Sara	
	197	Azócar, quien actualmente también trabaja con teatro	
	198	en el TED, Caracas, y lo de ella estaba relacionado	
	199	era con las agrupaciones que habían pasado por acá.	
	200	por nuestro estado, específicamente por nuestro	
	201	municipio, acá, acá en ciudad Cumaná y entonces allí	
	202	hace un recorrido, pues, de todas esas, esas	
	203	agrupaciones de tal fecha a tal fecha. En lo otro, este,	
	204	ha sido otros tipos de trabajos que, que, un poco más	
Desarrollo de las	205	alejado del teatro. Entonces esas experiencia permite	Desarrollo de las
Capacidades a través	206	ver, que no solamente teatro, no, sino cualquier arte:,	Capacidades a través
De las artes	207	la música, este, eh, las artes plásticas, eh, el dibujo,	De las artes: El arte
(L.205 a L.209)	208	todo eso permite un desarrollo de otras, este,	permite desarrollar
	209	capacidades, otra destreza para expresarnos, ve,	capacidades o destrezas
	210	porque lo que se quiere es un niño crítico, una	para expresarnos.
Ser Crítico	211	persona crítica, un joven crítico, ves, y, además, en la	Ser Crítico: Se buscar
(L.210 a L.212)	212	actualidad en la que estamos, que tú mandas hacer un	que desarrollen su crítica
	213	trabajo y no solamente estoy hablando, porque, no, de	hacia el mundo que los
	214	verdad no he tenido la, la oportunidad o nunca he	rodea y más en esta
	215	dado clases a nivel, este, medio, sino solamente	actualidad donde solo se
	216	universitario. Entonces no ocurre solamente en la	copia y pega lo que ya está
	217	parte, eh, este, media y diversificada, sino a, a nivel	hecho.

	218	universitario, donde actualmente se, se mandan hacer	
	219	los trabajos, exposiciones y hay es una simple	
La educación:	220	reproducción de todo el material que se encuentra en	La educación:
Reproducción de	221	Internet, en libros. Entonces, ¿qué estamos haciendo?	Reproducción de
Material ya existente	222	No estamos, yo no siento que hago nada ni que el	Material ya existente: El
(L.218 a L.224)	223	estudiante haga nada, cuando lo que hace es	estudiante se conforma
	224	reproducir lo que ya está hecho. Entonces sí desde	con reproducir material
	225	niño, desde esta primera etapa, ves, hasta, desde	ya existente en internet y
	226	preescolar en preescolar siempre ha habido esa, esa	en libros, de esta forma no
	227	intención en los objetivos de, de explorar esas artes,	se hace nada significativo
	228	esa, de explorar esa habilidades. Lo ponen a bailar, lo	a nivel de educación.
	229	ponen a actuar, pero entonces queda allí y entonces el	
	230	Teatro, muchas veces, también en esa área, en esa,	Etapa mecánica: Se refiere
Etapa mecánica	231	en esa etapa se hace de manera muy mecánica,	a la etapa de la niñez
(L231 L233)	232	¿cómo es mecánica? Solamente reproducir textos, eh	donde todo se vuelve
	233	eh, y no, nada más es aprender texto, pero el teatro no	mecánico y no
	234	es aprender textos, parlamento, pues, y reproducir y	aprehensible.
El teatro más que	235	reproducir, no. También debe haber una, una, una	El teatro más que
Reproducción,	236	postura, debe haber una, una, una... obviamente una	Reproducción,
Creación	237	creación del personaje, pues, cada niño debe crear un	Creación: El teatro no es
(L233 L241)	238	personaje, pero también debe haber una parte que,	mecánico, debe haber
	239	del ,del el niño o del actor, de la actriz en este caso	crítica para poder crear y
	240	que permita, eh, ver y, y acoplar otra, otras	allí extraer aprendizajes.
	241	habilidades, ves, otra destreza, ves, no porque todo se	
	242	van a convertir en, en, en artista, no, no, sino	
	243	despertar esa, esa, esas habilidades pues que	
	244	permiten desarrollar una persona más, más creativa,	
	245	más crítica, más dinámica en la vida diaria, de eso se	
Aprendizaje en	246	trata, de que lo que nosotros aprendamos lo podamos	Aprendizaje en
Práctica	247	también poner en práctica, porque no es aprender un	Práctica: El hecho de poner
(L.246 a L250)	248	personaje o aprender a dibujar y ya, cuando dibujamos	en práctica lo que
	249	estamos expresamos un sentimiento, estamos	aprendemos es esencial,
	250	expresando nuestra perspectiva. Cuando, este, se	expresar nuestra
	251	está trabajando con arcilla, ¿y qué está haciendo?	perspectiva.
	252	Estás creando algo, está representando allí algo que	

	253	tenemos a, en nuestro alrededor y que lo queremos	
Intención de aprendizaje (L.252 L.256)	254	mostrar, hay una intención, tiene una intención, todo,	Intención de aprendizaje: Al expresarnos está implícita una intención para llevar a cabo un propósito.
	255	todo lo que hacemos, de hecho, todo tiene una	
	256	intención y propósito. Entonces, ¿qué pasa allí? Una	
	257	de las fallas podría ser, ves, porque, eh, se da de	
El Arte No Es Mecánico (L.256 a L.260)	258	manera mecánica el teatro o las artes, es así como:	El Arte No Es Mecánico: No se trata de cumplir por cumplir un programa, sino realmente enseñar a través del teatro.
	259	cumplir por cumplir, pues, porque es lo que se pide en	
	260	el programa o ya sabemos que el arte promueve, este,	
	261	las destrezas, las habilidades en los niños, es la parte	
	262	de los docente, pues, digo docente de manera	
Responsabilidad Docente (L.263 a L.267)	263	general, que debe partir del docente, si yo voy a	Responsabilidad Docente: Antes de enseñar un arte, primero como docente, debo conocerlo, manejarlo y cómo llegar a mi aprendiz y, que él a su vez, transmita a otros lo que aprendió.
	264	enseñar, este, música, voy a enseñar teatro yo debo	
	265	conocer esa arte. Yo debo saber cómo manejar, cómo	
	266	llegar a esos niños, a esos jóvenes para que ellos	
	267	puedan transmitir. Entonces, ¿cómo se hace? Mandan	
	268	al niño: hazme un guión teatral, ahorita se usa mucho	
	269	el guión teatral, que, eh, que los niños lo elaboren en	
	270	función de un tema, de los jóvenes hagan un guión	
	271	teatral sobre, eh, "el día de los enamorados" o sobre "	
	272	los carnavales", sí, pero si el docente no sabe elaborar	
Aprender Haciendo (L.275 a L.280)	273	guión teatral, entonces qué hace el niño, entonces el	Aprender Haciendo: La idea es que sea el individuo un participante activo de su educación y no dejar que alguien más actúe por él.
	274	niño o la mamá del niño siquiera el niño, los	
	275	representantes, buscar quién le haga el guión teatral,	
	276	¿esa es la idea? No, la idea es que el joven, el niño	
	277	aprenda a hacer, ves, porque en ese guión que él va	
	278	elaborar, allí sí está expreso lo que él siente, lo que él	
	279	cree, lo que él mira, lo que él observa en su	
Responsabilidad Docente (L.282 L.288)	280	comunidad, pero si se lo está haciendo otro, eso no,	Responsabilidad Docente: El docente debe ser garante de que su estudiante sé esté aprendiendo.
	281	no es la, la idea de ellos, de ese grupo como tal. Por	
	282	eso digo que el docente es el responsable en este	
	283	caso, él como persona, ves, como profesional debe,	
	284	este, no que se va a meter a actor, porque imagínate,	
	285	va a tener todas las facetas, entonces cuando le toque	
	286	música va tener que aprender a tocar el cuatro, pero	
	287	tiene que buscar, este, precisamente esa conexión	
	288	que debe haber entre escuela, este,-comunidad-	

	289	docente, verdad, buscar en la comunidad quiénes son	
El Don del Artista AL	290	estos músicos, verdad, quiénes son estas personas	El Don del Artista AL
Servicio de la	291	encargadas, cultores populares que, eh, puedan	Servicio de la Educación:
Educación	292	darnos una charla, puedan enseñar a los niños a tocar	Aquí hacer referencia a la
(L.289 L.295)	293	cuarto, a tocar, eh, la charrasca, los instrumentos	búsqueda de personas, ya
	294	básicos de acá de la comunidad y que el niño pueda,	experimentadas, que nos
	295	este, aprender, eh, también, eh, ahora que, que un	podan facilitar sus
	296	acercamiento que he tenido con esta parte de la, de la	conocimientos y así tener
	297	escuela, eh, hace dos semestre empecé, en la, la	una simbiosis de saberes.
	298	UDO, hace, también a, a mediados de la pandemia a	
	299	dar clases también a hacer, a colaborar en, en	
Despertar de la Vena	300	Educación Integral, que allí, este, ellos tienen algunas	Despertar de la Vena
Artística	301	materias, que, son de, este, arte escénico, otra de	Artística: Aquí hace
(L.300 a L.306)	302	música, arte y dibujo, tienen una gran variedad de, de	referencia que al dar clases
	303	asignaturas, obviamente, para precisamente puede	en la carrera de Educación
	304	poner el niño a aflorar esas habilidades, a despertar	Integral, notó que ellos
	305	esa, esa vena artística que pueda tener cualquiera,	implementan diferentes
	306	cualquiera niño que esté allí. Entonces he tenido ese	materias de arte, con la.
	307	contacto con estás estudiantes, estoy dando también,	intención de despertar en
	308	este, artes escénicas, entonces, me, al principio tuve	los niños su interés por el
	309	una, una sección, son secciones muy corta porque	arte.
	310	sabemos que la Universidad de Oriente ha, ha bajado	
	311	mucho la matrícula, quedan pocos estudiantes,	
	312	entonces tuve dos estudiantes y al principio, este,	
	313	tenía esas dos jóvenes, entonces, veía a una que era	
	314	muy calladita y que yo decía: "cuando vayamos a leer	
	315	las obras o vayamos a, a hacer alguna	
	316	representación", ¿no?, porque allí te piden eso, ésta,	
El Prejuicio	317	ésta jovencita está muy quedadita, pues, entonces	El Prejuicio: Muchas veces
(L.317 a L.324)	318	cuando estábamos leyendo, de las dos, precisamente	establecemos juicios sobre
	319	era ella la que daba el personaje, entonces, cada día	alguien sin saber
	320	uno aprende, ves, siempre juzgando, a veces	realmente si podrá ser o
	321	juzgamos, ¿no? En este caso yo, ¿no? no me, no me.	hacer algo determinado.
	322	va a dar el personaje, después la joven entonces me	
	323	llamaba que ella quería formar parte de un grupo de	
	324	teatro, que le gustaba, ves, ya no es una niña, ya es	

	325	una joven, pero aún con esa cuatro herramientas que	
Despertar de la vena	326	podimos ver en clases ella, en ella se despertaron esa,	Despertar de la Vena
Artística	327	esas habilidades histrionicas, pues, y realmente la	Artística: A simple vista no
	328	muchacha daba con el personaje en cambio la otra	es lo que vemos, hay que
(L326 L332)	329	que era más, más despierta, por decirlo así, este, le	explorar más a fondo y
	330	costaba más el personaje, ves, o sea a veces a simple	probar mediante la
	331	vista, eh, no, no es realmente lo que vemos, debemos	experiencia y practica si
	332	explorar un poco más. Entonces, eso mismo que a mí	alguien es bueno o no en
	333	me ocurrió en ese, en ese momento, yo también se los	algo.
	334	dije a ellas, se les enseñaba cómo hacer un guión	
	335	para cuando fueran a la escuela, una de ellas ya	
El traspaso	336	estaba dando clase en el liceo y me dijo que ya lo	El traspaso Significativo de
Significativo de	337	estaba poniendo en práctica, en efecto ello sí mandan	Conocimiento: No puedes
conocimientos	338	a los niños a hacer los guiones teatrales y se lo hacen,	enseñar algo que no
(L336 L347)	339	terminan haciéndoselo, pero porque ellos no tienen las	conoces, por lo tanto, para
	340	herramientas, ella no sabe hacer un guión teatral, ves,	que la enseñanza sea
	341	no sabe una estrategia de proyección de voz, ves,	verdadera, primero
	342	pero si no lo sabe cómo le va a pedir al niño que lo	debemos capacitarnos y
	343	haga, entonces tiene que empezar por ella, ves, saber	luego traspasar el
	344	lo básico, lo general, para poder enseñárselo a estos	aprendizaje a los otros.
	345	niños, pues, es decir, la idea es que tú como docente,	
Honestidad en la	346	uno como docente, esté convencido de lo que haces,	Honestidad en la
Enseñanza	347	de lo que le guste, para poderlo transmitir, yo no	Enseñanza: Si tú como
(L.346 a L.355)	348	puedo transmitir algo que no siento, no puedo	docente no estás
	349	transmitir algo que, que no doy, que no respiro, porque	convencido, no te gusta,
	350	ya, ya, más bien lo que estoy haciendo es	no sientes lo que enseñas,
	351	desvirtuando que el joven de una o de forma, que el	es muy difícil que logres
	352	niño lo capta, nosotros pensamos que el niño está allí,	resultados en tus
	353	este, escuchando o viendo, eh, y no está notando más	estudiantes.
	354	allá, porque lo que tienes son seis años u ocho o doce,	
Todo parte del	355	no, sí está pendiente. Ahorita la tecnología, el niño	Todo parte del Interés:
Interés	356	está con el teléfono o el joven, pero está pendiente,	Hace referencia que todo
(L356 L361)	357	está diciendo, sí le interesa, porque también todo parte	Parte de un interés por
	358	del interés, entonces creo que la formación del	hacer las cosas, por lo
	359	docente como tal, del docente integral, si es de	tanto la formación docente
	360	educación media y diversificada, es que tiene que ser	debe ser más amplia y

	361	más a amplia, siempre caemos en, en esta parte más	estar al día de los nuevos
	362	amplia, tiene que, precisamente, es, es buscar esa	intereses de los chamos.
	363	estrategias, ves, yo sé que hay mucho elementos,	
	364	muchos aspectos que le impide de una forma u otra	
Búsqueda por Aprender (L365 L368)	365	forma, ¿no? Eh, buscar seguir aprendiendo, que si el	Búsqueda por Aprender:
	366	desánimo, no solamente la pandemia, no son poco	No se debe permitir que el
	367	años, son muchos años, ves, eso es parte de la	desánimo nos quite las
	368	formación de nosotros cuando empezamos a estudiar,	ganas por saber más de lo
	369	¿verdad? La carrera que nos gusta y si no nos gusta,	que ya sé.
	370	que si lo hicimos por obligación o como todo sabemos	
Todo Mundo lo Hace (L.369 a L.372)	371	terminar dando clase porque es lo que hace todo el	Todo Mundo lo Hace: No
	372	mundo, ves, y si es una, este, una materia	permitir que nos lleve la
	373	humanística mucho más rápido, la puede dar	corriente de “la mayoría”,
	374	cualquiera, castellano la da cualquiera, la otra, este,	como ellos lo hacen, yo
	375	eh, eh, ciencias sociales la da cualquiera y así es lo	también.
Docentes no Capacitados (L.376 a L.378)	376	que vemos mucho veces, entonces decimos: “pero	Docentes no Capacitados:
	377	bueno, si yo estudié eso, entonces aquel que no lo	Hace referencia a aquellos
	378	estudió es quien está dando clase”, pero eso no debe	que terminan en las aulas
	379	ser la, la guía o la motivación nuestra, nuestra	sin haberse formado.
Motivación Interna (L379 a L383)	380	motivación es interna y es lo que nosotros debemos	Motivación Interna: Es el
	381	transmitir, de allí debe partir esa pedagogía de	docente quien debe
	382	nosotros como docentes, transmitir lo que realmente	motivarse a sí mismo para
	383	sentimos, ser sincero con nosotros mismos, pero con	avanzar en su formación y
	384	esos jóvenes, ves, porque eso sí se transmite: la	ser cada vez más útil a su
	385	energía, está allí, está latente, si uno llega al salón de	entorno.
Somos Energía (L384 a L388)	386	clase aun aparentando que está bien, pero en el fondo	Somos Energía: La energía
	387	está muy mal, eso, eso se lee, eso se observa, eso se	se puede percibir, si un día
	388	siente, es como cuando estamos en un escenario,	estás triste, feliz, enojado,
	389	vemos a un actor que pudo, que pudo, que puede ser	eso se transmite y el otro lo
	390	un buen actor, pero es muy frío, frío es porque no	capta.
	391	transmite, eh, la intención, ves, se saber todo el texto,	
	392	no se equivoca, tiene su, la dirección de escena, todos	
	393	los movimientos espectaculares, todo, pero él como tal	
	394	no transmite, no transmite lo que dice. Entonces el	
	395	docente también que así en el aula de clase, ves, y	

	396	claro que podemos mejorar, de repente, de repente	
Somos seres en	397	no, yo hace, yo tengo 21 años dando clase, empecé	Somos seres en Constante
Constante	398	muy joven a dar clases, empecé cuando tenía 21	Trasformación: Nunca
Trasformación	399	años, no era la misma, ves, y yo misma me analizo,	somos los mismo, cada día
(L397 a L408)	400	me he analizado antes de la pandemia, porque cada	nos vamos transformando
	401	vez son experiencia diferente aunque, aunque una	y evolucionando, incluso,
	402	pase 20 años dando una misma materia, son	el caso contrario
	403	experiencia diferente porque son persona diferente,	involucionar.
	404	son estudiante diferente en cada semestre, aún que te	
	405	toque el mismo, que ya haya repetido, me refiero que	
	406	este viendo contigo la segunda, de repitiendo el año	
	407	escolar, ya ese joven no es el mismo, porque ya han	
	408	pasado muchos meses y que ha pasado más de un	
	409	año, tiene otras experiencia de vida, ves, ha hecho	
	410	otra cosa y eso le, le ha permitido a él otro enfoque,	
	411	pues, de vida, si es un joven, si es un niño que ha	
	412	pasado de niño adolescente o algunos problema en la	
	413	casa, entonces sí me ha permitido ver que no era la	
Ética	414	misma, ves, siempre, este, he sido catalogada como	Ética: Asumir la
(L414 a L421)	415	muy estricta no solamente, ahora en teatro también,	responsabilidad de
	416	muy estricta, muy exigente, de eso no me arrepiento,	enseñar también, muchas
	417	¿no?, prefiero eso a otra cosa que no, que, que tienen	veces, trae antipatías.
	418	que ver con ética, ¿no?, prefiero eso, soy estricta, es	Educar también implica
	419	muy puntual, que nunca se enferma y esto, que nunca	establecer acuerdos y
	420	falta clase, que bueno, todo eso lo prefiero a que digan	colocar límites.
	421	otras cosas, ves, en esa sí, si, si me sentiría muy mal,	
	422	pero hace 20 años, obviamente, no era la misma como	
	423	daba la clase, ¿por qué? Bueno porque a veces yo	
	424	también no, criticándome a mí, este, eh, en un salón	
	425	de clases con, con 30 alumnos porque antes uno tenía	
	426	30 a 35 estudiantes en la Universidad, sí los tenía,	
	427	entonces resulta que era muchacho, hombre, mujer,	
	428	eran toditos mayores que yo, con decir que habían	
	429	cuatro nada más que eran menores que yo, entonces	
La actitud frente al	430	uno se siente como, como inseguro, ¿no?, inseguro	La actitud frente al
Estudiante	431	no en lo que vaya a decir, sino que cualquiera, los ves	Estudiante: Hace alusión

(L430 a L437)	432	más grande que tú, lo ves de repente con una actitud,	que al estar frente a un
	433	más si uno ve mucho, ves, las caras dicen mucho,	público un docente puede
	434	entonces eso de cierta forma te permite hacerte una,	sentir nervios o
	435	una coraza, pues, para que no te hagan daño,	inseguridad, no de lo que
	436	entonces que está el que se la da de fuerte, de lo más	sabe, sino de hacerlo bien.
	437	fuerte, pero de repente en el fondo no es así, ves,	Son muchos ojos
	438	entonces uno va corrigiendo eso con el tiempo y con el	observando.
Modificación de la	439	tiempo y siempre hay correcciones que hacer, así	Modificación de la
Conducta	440	como hay correcciones a un texto que un escriba, de	Conducta: Con el tiempo
(L438 a L440)	441	una tesis, ves, uno termina una tesis, un trabajo de	vamos corrigiendo
	442	investigación, pero la lees de, de seis meses y ya	comportamientos en pro de
	443	quieres hasta cambiarla toda y si te dejas ir terminas	mejorar la experiencia de
	444	haciendo un trabajo diferente, ¿verdad?, porque	educar.
La investigación	445	entonces cuando, eh, estas investigando te das, te das	La investigación: Te
(L445 a L447)	446	cuenta que hay otros temas que también te gustaban,	permite hallar nuevas
	447	pero todo tiene que ser organizado, si tú estás	fuentes de conocimientos y
	448	organizada, no hasta aquí tengo que llegar yo, porque	potenciar tus aprendizajes.
	449	si pasó la barrera entonces ya no es, ya dejo de hacer	
	450	lo que yo, lo que yo quería o que estaba haciendo...	
	451	*Fragmentos rescatados de la memoria, tras perder un	
	452	video de esta entrevista.	
La tecnología no	453	Entrevistado: La tecnología no sustituye la	La tecnología no
Sustituye al ser	454	interacción personal. Puede ver al estudiante en la	Sustituye al ser: Los
(L453 a L456)	455	pantalla... hay frustración por no tener las maneras	avances en tecnología
	456	tecnológica en el país...	jamás podrán igualarse a la
El teatro es	457	Entrevistado: El teatro no es sólo actuar, hay muchos	interacción personal.
Multidisciplinario	458	elementos: la música, luces, vestuario... en el teatro	El teatro es
(L457 a L458)	459	podemos reconocer cómo siente y ve el mundo es el	Multidisciplinario: En el
	460	personaje sin perder quién eres tú. El teatro ayuda a	teatro hay diversas
Conocimientos	461	generar conocimientos significativos... cuando se	disciplinas involucradas.
Significativos desde	462	monta una obra de teatro, no es sólo escenificarla, un	Conocimiento Significativo
El teatro	463	par de luces, es que haya un espacio luego para la	Desde el Teatro: Esto a
(L460 a L464)	464	reflexión. Es así como podemos reforzar los valores y	partir de la experimentación.
	465	también esos antivalores y nutrirse de ellos. Esa	
Reforzamiento de	466	reflexión, si el alumno trae problema de su casa,	Reforzamiento de
Valores y antivalores	467	donde el docente con un equipo multidisciplinario,	Valores y antivalores:

(L464 a L466)	468	porque el teatro no trabaja sólo. El teatro trabaja	Nutrirse de ellos y poder
	469	conjuntamente deporte, agricultura, el de teatro para	generar reflexión.
El teatro no	470	generar una reflexión integrada, porque el teatro es	El teatro no Trabaja solo:
Trabaja solo	471	así, no trabaja aislado, trabaja en conjunto. Así se	El teatro no es un ente
(L468 a L471)	472	nutre de esas áreas y esas áreas se nutren del teatro.	Aislado, se nutre de otras
	473	Entrevistador: ¿El teatro necesita a la escuela o la	Áreas y ellas al teatro.
	474	escuela al teatro?	
El teatro y la escuela:	475	Entrevistado: Es una relación bilateral donde el teatro	El teatro y la escuela:
Relación Bilateral	476	vuelve una dinámica la clase y significativa, pero el	Relación Bilateral: El teatro
(L.475 a L.479)	477	teatro requiere a la educación para darse a conocer,	dinamiza la educación y
	478	no como un elemento de esparcimiento, sino como un	ésta da a conocer al teatro
	479	lugar de múltiples estrategias.	como un lugar de múltiples
	480	Entrevistado: Depresión: buscar a anclar al joven y	estrategias.
Entorno Educativo	481	hallar dónde está su interés... no sólo es el alumno	Entorno Educativo
deprimido	482	quien se desanima, sino el docente... porque no sólo	Deprimido: Tanto el.
(L480 a L482)	483	el joven está deprimido, también el docente que	estudiante como el
	484	estuvo inactivo y ausente, no por haberse ido del país,	docente se encuentran
	485	sino porque no siente deseo de hacer nada y es allí	sumergidos en el
	486	donde el teatro es ese trago, es ese nuevo aire que te	desánimo.
El teatro: Nuevo Aire	487	permite repensar su labor, retomar sus espacios con	El teatro: Nuevo Aire: Es el
(L486 a L488)	488	una mirada renovada.	trago que refresca las
	489	Entrevistado: Los docentes también deben formarse	ideas y permite repensar
Reinversión del ser	490	en diferentes áreas para expandir y reinventar cómo	en mi labor para renovarla.
(L489 a L491)	491	dar sus clases.	Reinversión del Ser:
	492	Entrevistado: La responsabilidad de los padres en el	Renovar el inventario de
La Responsabilidad de	493	hecho educativo, no es hacerle las tareas es ayudar a	herramientas para educar.
Los Padres	494	que aprendan la enseñanza.	La Responsabilidad de los
(L492 a L494)	495	Entrevistado: Los docentes no están leyendo. He	Padres: Aquí ellos tienen
	496	estado en discusiones de tesis, con planteamientos	la parte fundamentan de la
Responsabilidad	497	con errores y eso evidencia la falta del docente. Yo	educación, es aquí donde
docente	498	misma he tenido que escanear tesis para verificar si	el individuo crea sus
(L495 a L500)	499	hay plagio y me he encontrado muchas páginas	paradigmas.
	500	plagiada, porque ahora todo se busca en Internet y se	Responsabilidad Docente:
	501	ha vuelto muy común el copiar y pegar. Eso es	Estar atentos a lo que e
	502	responsabilidad de uno como docente.	individuo realiza y si está
	503	*La profesora Yelitza Sucre sí me otorgó el permiso	aprendiendo.

	504	de poder citarla de creerlo conveniente.	
--	-----	--	--

CATEGORIZACIÓN	Nº	ENTREVISTA Nº 4	CONCEPTUALIZACIÓN
	1	Entrevistador: Eh, lo primero que, este, al, al hacer	
	2	varias entrevistas nos dimos cuenta que mejor, en vez	
	3	de yo presentar, que mejor que el entrevistado para	
	4	que se presente, destacando, obviamente, la labor en	
	5	la docencia teatral, porque es a donde está enfocado	
	6	el trabajo y luego de allí yo empiezo a realizar, este,	
	7	eh, la serie de preguntas y a lo mejor en el transcurso	
	8	de la entrevista surjan más preguntas, porque se da,	
	9	es cuestión de, de cada entrevista, sus, la forma como	
	10	sucede. Entonces, eh, vamos a dar inicio, eh, usted,	
	11	eh, Igor presentándose, displayando todas esas	
	12	virtudes (risa), eh, para que así cuando, bueno cuando	
	13	lo transcriba todo, quede, eh, plasmado su.	
	14	experiencia, que usted no está hablando con pajaritos	
	15	en el aire, sino con bases de esto y eso es lo que	
	16	queremos.	
	17	Entrevistado: ok, entonces empiezo presentándome	
	18	yo, ¿verdad?	
	19	Entrevistador: Sí y haciendo énfasis en esto del	
	20	teatro.	
	21	Entrevistado: Mi nombre es Igor Martínez. Ajá. Mi	
	22	nombre es Igor Martínez soy profesor en la	
	23	especialidad de artes, especializado en estudios	
	24	teatrales, ¿sí?, con maestría y doctorado en ciencias	
	25	de la educación, he sido investigador teatral por	
	26	muchos años y he desarrollado un programa de	
	27	formación para maestros, a través de los cuales, eh,	
	28	pueden orientar, eh, eh, su trabajo pedagógico, eh,	
	29	utilizando como herramienta el teatro para, no	
	30	solamente, el desarrollo de la actividad artística en las	
	31	escuelas y en los liceos y las instituciones educativas,	
El teatro Noble	32	sino también donde el teatro se convierte como una	El teatro Noble

Estrategia (L32 a L36)	33	muy noble estrategia para aprender, para crecer y	Estrategia: El teatro nos
	34	para desarrollar, para que el estudiante se desarrolle	ayuda a aprender, a
	35	de forma integral y, eh, descubra altas capacidades y	crecer y desarrollarnos de
	36	potencialidades para comunicarse con los demás. En	forma integral.
	37	general, eso es lo que te pudo decir así (risa), simple	
	38	(Entrevistador: En síntesis) (Risitas).	
	39	Entrevistador: Si, porque son muchos años, eh,	
	40	bueno, una de las preguntas, eh, a cerca de esta	
	41	investigación ha rondado en: ¿cómo piensa, eh, usted	
	42	que se establece la pedagogía teatral en la	
	43	educación? ¿Cómo la podemos establecer?	
	44	Entrevistado: Bueno, lo, lo primero que hay que	
	45	tomar en cuenta es que el teatro en la escuela, ¿sí?,	
	46	en la educación, en el proceso educativo es una	
	47	herramienta, es una herramienta a través de la cual el	
Elaboración de Estrategias Teatrales En el Aula (L48 a L51)	48	docente debe elaborar o determinar las estrategias a	Elaboración de Estrategias Teatrales En el Aula: Es una
	49	través de las cuales el teatro se conviertan en una	opción para convertir al
	50	opción para enseñar, para crecer y para desarrollarse	teatro en un herramienta
	51	dentro del aula de clases. En manos del docente está	de enseñanza y
	52	el uso que se le va a dar al teatro como una verdadera	desarrollo dentro del aula
	53	herramienta pedagógica porque la, el teatro como tal,	de clases
	54	como especialidad es una herramienta, eh, pero lo que	
	55	el teatro hace, lo que el docente hace a través del	
	56	teatro en el aula son estrategias, va desarrollando	
	57	estrategias que se orientan, según las necesidades	
	58	que se plantea, en el aula de clases, por ejemplo, si yo	
	59	quiero que mis estudiantes aprendan sobre, eh, eh,	
	60	eh, este, los astros y quiero que ellos, además,	
Estrategias teatrales de Comunicación (L61 a L66)	61	desarrollen su proceso comunicativo, su nivel de	Estrategias teatrales de Comunicación: Esto
	62	relaciones interpersonales, que tengan capacidad para	con el propósito de mejorar
	63	expresarse, para, ah, discutir, confrontar sus ideas;	las capacidades
	64	yo me valgo de estrategias teatrales para abordar ese	expresivas del individuo.
	65	tema, y hago, eh, trato de darle originalidad a la	
	66	herramienta para que no se trata solamente de que	
El teatro: Un Potencial para el	67	vamos a representar algo, que es por lo general se	El teatro: Un Potencial Para el Estudiante: El
	68	hace en las escuelas, representaran actos escolares y	

Estudiante (L67 a L73)	69	todas esta cuestión, sino que el teatro se convierta en	teatro se convierte en
	70	una verdadera estrategia potencial, con fuerza, para	una verdadera estrategia
	71	que el estudiante aprenda otras cosas y lo haga desde	con fuerza para que el
	72	la originalidad, desde la belleza que tiene el teatro en	estudiante aprendan otras
	73	el aula de clases.	cosas desde la
	74	Entrevistador: ¿Y qué crees qué son las dificultades	originalidad y belleza que
	75	qué esto afronta?	tiene el teatro en el aula.
Desconocimiento Del docente sobre el Teatro (L76 a L79)	76	Entrevistado: La primera dificultad es el absoluto	Desconocimiento del
	77	desconocimiento que el docente tiene acerca de lo	Docente sobre el
	78	que es el teatro y cómo valerse del teatro para hacer	Teatro: Es una dificultad
	79	magia dentro de su salón de clases, este, estoy	el absoluto
	80	hablando así como muy, este, de manera muy poco	desconocimiento del
	81	racional cuando digo para hacer magia, es para que	docente sobre el teatro y
	82	realmente el teatro se convierta en una estrategia	valerse de él para hacer
	83	efectiva dentro del aula de clases y logre el desarrollo	magia dentro del aula.
El teatro: Desarrollador de las Potencialidades (L82 a L84)	84	de las potencialidades que él espera que se alcance,	El teatro: Desarrollador
	85	entonces si el docente desconoce el teatro como una	de las Potencialidades:
	86	herramienta y la actividad como una herramienta,	El teatro es efectivo para
	87	sencillamente va a creer lo que toca es representar	proyectar las
	88	cosas y no, sino que hay estrategias que tienen que	potencialidades del
	89	Ver directamente con la actividad teatral, que tienen	individuo.
Técnicas Teatrales: Una Manera Distinta De Enseñar (L90 a L92)	90	que ver con las técnicas teatrales de las cuales puede	Técnicas Teatrales: Una
	91	valerse para enseñar en el aula, para que el	Manera Distinta De
	92	estudiante aprenda de manera distinta. Allí es donde	Enseñar: Es una manera
	93	está la verdadera práctica, ahora cuál es la principal	de refrescar la forma de
	94	dificultad, ésa, que cuando hay desconocimiento no	dar clases.
	95	utilizas la herramienta, sencillamente, no te vales de	
	96	ella y la dejas a un lado porque no la conoces y dentro	
El teatro: Una Asignatura Pendiente (L97 a L99)	97	del proceso formativo del docente, no, el teatro no está	El Teatro: Una Asignatura
	98	contemplado como una especialidad o como una	Pendiente: No está visto
	99	cátedra o como una asignatura, que lo pudo haber	como una asignatura en la
	100	visto Nella a través de toda su carrera, por ejemplo.	preparación docente, el
	101	Entonces, lo que te quiero decir en la preparación del	teatro no cuenta en el
	102	docente, el teatro no cuenta, no está incluido dentro	proceso formativo, sino
	103	del proceso formativo de un pedagogo, de un	que es una experiencia
	104	licenciado en educación, es sólo una experiencia, que	que a lo mejor llegas a

	105	a lo mejor tiene la oportunidad de ver y de vivenciar y	tener y te vale de eso que
	106	a partir de allí puede valer, valerse de esos elementos.	aprendiste.
	107	Entrevistador: Y ahora, este, ¿qué hay en esta	
	108	experiencia teatral para los jóvenes en esta etapa	
	109	escolar? ¿Qué crees que ofrece esta experiencia?	
	110	Entrevistado: ¿Qué hay? Bueno les ofrece, imagínate	
Desarrollo de los	111	tú, lo primero que hay que entender es el desarrollo de	Desarrollo de los
Sentidos	112	las potencialidades, estamos hablando de desarrollo	Sentidos: Esto hace
(L111 a L113)	113	de los sentidos, de mejores formas de comunicarse,	referencia a mejorar tus
	114	de entender que lo que yo pienso lo puedo expresar y	habilidades
	115	puedo hacerlo directamente, confrontando mis ideas,	comunicativas.
Perdida del temor al	116	porque no tengo miedo, porque puedo perder el temor	Perdida del temor al
Fracaso	117	al fracaso y puedo perder el miedo escénico y, eh,	Fracaso: Es dejar de ver
(L116 a L117)	118	cuando el estudiante se ve inmerso en el teatro como	el fracaso como una
	119	estrategia, aprende a expresarse ante los demás, es	fatalidad, sino como una
	120	decir, empieza a perder todos estos elementos que	oportunidad de mejorar.
Una Oportunidad	121	debilitan al estudiante y su forma de comunicación en	
Para la Expresión	122	el aula, porque bueno, todo vamos hablar, todos	Una Oportunidad para
(L121 a L127)	123	vamos a expresar, todos nos vamos a comunicar,	La Expresión: Todos
	124	todos vamos a sentir, todos vamos a visualizar, es	tienen las mismas
	125	decir, es un trabajo en conjunto, donde todos hacen lo	oportunidades para
	126	mismo, todos participan y eso es una gran ganancia	expresarse, ya que es
	127	en el aula.	una trabajo en conjunto,
	128	Entrevistador: Y, ahora, viendo otra perspectiva,	donde todos participan y
	129	¿Qué cree usted, eh, qué inteligencias y conocimiento	eso es una gran ganancia
	130	ha generado el teatro en las aulas? Según su	en el aula.
	131	experiencia.	
	132	Entrevistado: Pues, cuando tú me dices que	
	133	inteligencia del conocimiento específicamente de qué	
	134	hablas, ¿qué áreas del conocimiento?	
	135	Entrevistador: Mmmjum. ¿Qué, qué le ha dado, este,	
	136	que, o qué inteligencias, qué conocimiento ha	
	137	generado el teatro en el aula, este, con experiencia	
	138	entre docente-estudiante?	
	139	Entrevistado: Lo primero que se, que se	
	140	que se vivencia, es la posibilidad de la comunicación,	

Expresión de la Realidad (L141 a L145)	141	desarrolla, ¿sí?, entender, eh, que puedo emitir los	Expresión de la Realidad:
	142	mensajes que yo deseo y los que yo pienso y que	Puedo emitir la forma de
	143	puedo a través de ellos expresar mi, mi conocimiento,	ver que yo tenga y mi
	144	el concepto o la forma de ver que yo tengo, de que yo	realidad.
	145	entiendo mi realidad. Acuérdate que en un aula de	
	146	clases no todos los niños pertenecen al mismo	
Realidades Distintas (L147 a L 150)	147	contexto, al no pertenecer al mismo contexto tienen,	Realidades Distintas:
	148	eh, diferentes entornos, diferentes realidades, este,	Aquí se puntualiza que
	149	aunque sea la misma cultura, el mismo país, la misma	cada individuo tiene
	150	ciudad. Cada universo que hay en un hogar es distinto	contextos diferentes, aun
	151	a lo otro (Entrevistador: Es muy distinto. Eso sí es	cuando, viven en el
	152	cierto.), cuando ellos tienen la posibilidad de	mismo lugar. Cada quien
	153	confrontar lo que cada uno tiene como conocimiento,	tiene una realidad
	154	no es nada más lo que me aprendí, sino lo que yo vivo	particular.
Confrontación de Conocimientos con Otro (L152 a L157)	155	a diario, tengo la oportunidad de confrontar mi	Confrontación de
	156	experiencia de vida con la del otros, dónde coincido y	Conocimientos con
	157	dónde no coincido y eso es lo que nos hace diferente	Otro: Es la posibilidad de
	158	(Entrevistador: Exacto.), ¿sí?, dónde coincido, dónde	confrontar mi experiencia
	159	no coincido y qué es lo que yo estoy aprendiendo, que	de vida con el otro, dónde
	160	no lo tengo consciente, yo aprendo del otro, porque	hay coincidencias y
	161	estoy viendo que él tiene una experiencia distinta y	dónde no las hay. Es lo
	162	cuando yo me relaciono con el otro desde donde yo	que nos hace diferentes.
Relación e Identificación con El otro (L162 a L166)	163	me identifico, yo tengo la oportunidad de decirle	Relación e
	164	también dónde no nos encontramos y dónde yo lo	Identificación con el
	165	puedo enseñar y dónde esa persona me puede	Otro: Es la oportunidad
	166	enseñar a mí, eso no es algo consciente, pero en los	de ver dónde no nos
	167	niños es tan fácil a nivel de comunicación y yo creo	encontramos y aprender.
El Bullying: Debilidad (L168 a L170)	168	que por eso los niños se hacen bullying, porque ellos	El Bullying: Debilidad:
	169	descubren cuáles son las debilidades del otro y tienen	Al descubrir dónde eres
	170	la oportunidad, entonces, de atacar al otro, pero así	débil, te ataco.
	171	como ellos hacen eso, hace todo lo contrario, yo	
Reconocimiento del Otro (L172 a L176)	172	reconozco el valor que tienen otro, porque eso	Reconocimiento del
	173	también depende de la cultura que tiene cada, cada	Otro: Al reconocer al otro
	174	estudiante, ¿no?, yo reconozco al otro y valoran en el	me reconozco a mí y, por
	175	otro sus capacidades, pero también reconozco las	tanto, se valoran las
	176	mías y trato de demostrarles cuáles son las mías, que	capacidades de los

	177	es lo que debería ser en el aula de clases y lo que el	demás y las mías.
	178	docente debe orientar. Yo creo que si el docente	
	179	utiliza, el, el teatro como una estrategia para enseñar	
	180	Esos valores y para hacerle ver al estudiante, que	
Todos Somos	181	aunque somos diferentes, cada uno tiene	Todos Somos
Diferentes	182	capacidades, allí estamos realmente ubi... ubicando	Diferentes: Cada quien
(L181 a L183)	183	el teatro en el lugar que le corresponde. Ahora te voy a	posee talentos distintos y
	184	decir otra cosa que es más importante y es que, en	lo que nutre a la vida, es
	185	este momento, el teatro se está convirtiendo ya en una	donde el teatro toma
	186	estrategia oficial, este, verdadera, responsable y seria	sentido.
	187	dentro del aula de clases en la medida en que ya se	
	188	está formando. Ya para las instituciones educativas se	
	189	está haciendo importante, por cuanto ahora existe una	
Ley del teatro en	190	ley del teatro, que contempla que en las escuelas	Ley del teatro en
Venezuela	191	debe darse clases de teatro, entonces, cuando ya la	Venezuela: La
(L188 a L195)	192	ley lo determina, ya lo que queda es crear las formas a	importancia se hace
	193	través de las cuales el teatro va llegar y ya eso es un	notar, ya que existe una
	194	gran paso, (Entrevistador: Además.), que no se había	ley del teatro, que
	195	visto, ¿sabes?, sí.	contempla que en las
	196	Entrevistador:: Y eso me alegra muchísimo (risa),	escuelas debe darse
	197	pe..., y ahora, este, enfocándonos en, en la verdad del	teatro.
	198	hecho docente, eh, ¿cómo ves, eh, éste hecho y la	
	199	realidad de éste docente, está verdad que realmente	
	200	está sucediendo ahora?	
El docente	201	Entrevistado: Yo creo que docente está muy	El docente
Atropellado	202	atropellado, ha sido muy atropellado históricamente y	Atropellado
Históricamente	203	en estos últimos años el docente ha estado una	Históricamente: Esto
(L201 a L207)	204	posición bastante débil, bien por la situación terrible	debido a múltiples
	205	que tiene Venezuela y bien por, este, que hace que su	situaciones, más en los
	206	sueldo ahora sea prácticamente nada y bien porque,	últimos tiempos, que el
	207	bueno, también pasó por la pandemia y no había	docente se ha
	208	recursos para realmente poder ejercer la labor, este,	encontrado en una
	209	sería dentro de, de esta situación tan difícil, porque no	posición bastante débil.
Falta de Recursos	210	había los recurso, no todos los niños tienen acceso a	Falta de Recursos para
Para el Educando	211	la computadora ni a Internet y el mismo docente no lo	el Educando y para el
Y Para el Educador	212	tienen, entonces, eso ya significa que docente están	Educador: Una realidad

(L209 a L213)	213	muy apaleado, ¿sí? Creo que en la cabeza de los	que viven tanto el
	214	docentes, lamentablemente, los docentes	docente como el
	215	venezolanos, lamentablemente, la prioridad no está en	estudiante y eso dificulta
La prioridad del	216	hacer, ejercer su labor como docente, sino que está en	el proceso educativo.
Docente es	217	cómo hago para sobrevivir, (Beatriz: Además.), cómo	La prioridad del
Sobrevivir	218	con, para salir adelante, esa es su prioridad. Entonces,	Docente es Sobrevivir:
(L215 a L218)	219	cuando un docente tiene esa prioridad, su labor, su	Salir adelante es la misión
	220	ejercicio se convierte en algo secundario, porque sabe	de hoy para un docente.
La labor docente en	221	que no va a obtener de allí mayores beneficios, si	
Segundo plano	222	antes era difícil, se la pasaban peleando porque los	La labor docente en
(L219 a L221)	223	docentes eran los peores pagados, tú te puedes	Segundo plano: La labor
	224	imaginar ahora que Venezuela está como está, ósea,	del docente está
	225	ahora se considera que están en el subsuelo,	eclipsada por las
	226	entonces, sin contar con que la mayoría se fue y ahora	condiciones actuales.
Personal no	227	en las aulas hay personas no capacitadas o personas	Personal no Capacitado
Capacitado en la	228	que, eh, no tienen la formación docente como para, en	en la Docencia: Hay
Docencia	229	su mayoría, para salir adelante con el proceso	personal en las aulas de
(L227 a L230)	230	educativo, ¿verdad?, están haciendo milagros, donde	clases no capacitado
	231	yo trabajé en el liceo donde yo trabajé hasta en el año	para salir adelante con
	232	2012, por ejemplo, te puedo decir que la mitad del	el proceso educativo.
	233	personal son ex alumnos que estudian en la	
	234	Universidad, están apoyando, no han docente ahora	
	235	en ese liceo, si la mitad de los profesores de inglés,	
	236	física, matemática se fueron y ahora están son ex	
	237	alumnos, eso no está mal porque son ex alumnos	
	238	están capacitados y que tienen la formación para dar	
Componente	239	esas clases, pero no son docentes, no son docentes	Componente Docente:
Docente	240	como tales, son personas que tienen el conocimiento y	Una persona puede tener
(L239 a L248)	241	lo pueden, eh, transmitir, ¿si me explico?	el conocimiento acerca de
	242	(Entrevistador: Sí.), estamos hablando de cosas	algo, pero si no tiene el
	243	completamente distintas, ¿sí?, el docente tiene todo	caudal informativo de un
	244	un caudal informativo, que tiene que ser ejercido en el	docente preparado, tarde
	245	aula de clases, entonces, cuando tú pones a una	o temprano, surgirán
	246	persona que tiene el conocimiento, pero no tiene la	problemas.
	247	formación docente, allí hay un problema, allí van a	
	248	surgir problemas, ¿ves?	

	249	Entrevistador: Y ahora tocando este tema de la	
	250	educación, ¿hacia dónde cree usted que se está	
	251	orientando ahorita la educación? ¿Dónde está cómo,	
	252	la, afincada la educación, mmm, de nuestros días?	
	253	Entrevistado: En Venezuela, yo no sé de verdad	
	254	dónde está fincada la educación, yo lo que creo es	
	255	que está haciendo el Ejecutivo Nacional es resolver,	
El teatro: una	256	aunque hay gente que, me consta, está haciendo	El teatro: una
Estrategia	257	cosas bellísimas, eh, están tratando de, eh, por	Estrategia Contundente:
Contundente	258	ejemplo, que han estado más vinculada con el asunto	Las ideas están para
(L259 a L261)	259	del teatro, eh, están tratando de hacer que el teatro se	convertir al teatro parte
	260	convierta en una, en una estrategia contundente con el	del proceso educativo.
La Maleza Impide el	261	proceso. Lo que pasa es que, bueno, tú siembra una	La Maleza Impide el
Florecimiento de las	262	semilla en un patio que esté lleno de puro maleza,	Florecimiento de las
ideas	263	entonces, es complicado, es complicado que te salga	Ideas: El entorno se
(L261 a L266)	264	un arbolito hermoso, que lo, lo... a lo mejor si lo logras	encuentra muy daño y es
	265	y tal, me entiende, pero siempre va a tener un entorno	complicado que las cosas
	266	muy dañado y el problema que hay en Venezuela es	salgan adelante y si lo
	267	que yo creo que al Ejecutivo Nacional no le interesa	logras se te hace muy
	268	mucho, porque si le interesara, estarían abocadísimos	cuesta arriba mantenerlo.
	269	y tú dirías ¡WOW! Qué proyectos educativos tan	
El Mundo del	270	importantes están saliendo, ellos están es resolviendo,	El Mundo del Resuelve:
Resuelve	271	resolviendo, resolviendo, saliendo adelante, vean	Todo se trata de resolver
(L270 a L274)	272	cómo hacen, vean cómo hacen, este, resuelvan,	de un día para el otro y
	273	resuelvan y tú ves que, bueno, es el mundo del	cómo sea, pero hay que
	274	resuelve, de una cosa de hoy pa' mañana, ¿ves?, yo	resolver.
Programas de	275	revisé, por ejemplo, el programa de media de, de	Programas de Inserción
Inserción del teatro	276	educación básica para cuarto, quinto y sexto grado,	del teatro en Escuelas
En escuelas básicas	277	eh, que estaban, eh, elaborando toda la, toda la	Básicas: El teatro como
(L275 a L280)	278	inserción del teatro hacia ese nivel, los programas son	parte de la enseñanza, y
	279	hermosísimos y hay una voluntad tremenda por hacer	está la voluntad para
	280	algo precioso, pero hay que ver ahora cómo va a	ejecutarlos, pero no se
	281	funcionar eso, porque hay que formar al maestro en	sabe cómo funcionará.
Formación docente	282	ese sentido, para que realmente el teatro tenga esa	Formación docente en
En teatro	283	fuerza que tiene que tener y haga, eh, eh, en el	Teatro: Para implementar
(L281 a L284)	284	ejercicio, haga la labor que tiene que hacer. Entonces,	el teatro, se debe formar

	285	considero que, eh, en un país tenemos un Ejecutivo	al docente en teatro, que
	286	que está es tratando de, de, de, de que todo salga así	conozca este arte y lo
	287	a chapaletazos, a, a resuelves, pues no sé, no sé	maneje para obtener
	288	realmente y estoy como muy desligado del proceso,	beneficios en el aula.
	289	del sistema educativo en, en este momento, ¿ves?	
	290	Entrevistador: Ahora, yéndonos al, a, a ese otro lado,	
	291	porque, a veces, no enfocamos que la educación es	
	292	sólo: te enseño cómo hacer esta galleta y solo eso.	
	293	Ahora, vámonos al lado emocional que todos tenemos	
	294	y que muchas veces hacemos a un lado en el proceso	
	295	de enseñanza y aprendizaje, entonces, ¿cuál cree	
	296	usted qué sería el papel de la emocionalidad dentro	
	297	del proceso educativo y cómo se manejaría estas	
	298	emociones en, en el mismo?	
	299	Entrevistado: Es que, cuando tú me dices en la	
	300	emocionalidad, te refiere a qué, cómo deben	
	301	manejarse las emociones dentro del aula de clases,	
	302	ah, porque es que fíjate, yo de esta manera...	
	303	Entrevistador: Si porque usted tocaba un punto sobre	
	304	lo del bullying, el acoso escolar, hay muchos	
	305	estudiantes que tienden a ser reaccionarios y no, a	
	306	veces como que no saben cómo manejar o procesar	
	307	esa emoción que en el teatro sí te enseñan, por la	
	308	cuestión de cada personaje, como ir, ir, ir procesando	
	309	estas emociones que va sintiendo como ser humano.	
El teatro: autonomía	310	Entrevistado: Lo que pasa es que el teatro, el teatro	El Teatro: Autonomía
Para la vida	311	en la medida que te enseña o te, te contribuye a que	Para la Vida: El teatro
(L310 a L315)	312	tú te formes como una persona con cierta autonomía	contribuye a que te
	313	para expresar sus ideas, tu conocimiento, para	formes con autonomía
	314	compartir con el otro, no tener miedo a expresarse, de	para expresar tus ideas y
	315	no tenerle miedo al otro, de alguna manera está	compartir con el otro, en
	316	contribuyendo a que tu, tu emocionalidad tengan	vez de tener miedo de
	317	niveles de seguridad, pero eso no significa que eso	hacerlo.
	318	vaya cambiar, para mí, a mi manera de ver el asunto,	
Docente	319	el aula, porque es que las realidades son tan diversas	Docente
despreocupado	320	y el docente está tan despreocupado de ese asunto	Despreocupado: El

(L319 a L321)	321	porque está pendiente de otras cosas y el Sistema	docente tiene sus
	322	Educativo parecieran no tener un objetivo único,	intereses puestos en
	323	especifico, el estudiante se va a formar así, queremos	otros objetivos.
No hay objetivos	324	que sea un estudiante para el mundo, por ejemplo, yo	No hay objetivos
Únicos y específicos	325	estaba leyendo hoy un artículo de Japón de cómo	Únicos y específicos
en educación	326	Japón está formando ahora estudiantes no para el	en educación: No hay
(L322 a L323)	327	Japón, no profesionales para Japón, no niños que van	una dirección única para
	328	a ser profesionales para el Japón, niños que van a ser	educar a los jóvenes.
Japón: profesionales	329	profesionales para el mundo, donde hablen dos	Japón: Profesionales
Para el mundo	330	idiomas, donde lea por lo menos 20 libros al año, ,	Para el Mundo: Este país
(L329 a L334)	331	donde, este, sepan cómo manejar toda la tecnología,	tiene la visión clara de
	332	desde, desde el teléfono hasta la computadora, este,	cómo formar a los niños,
	333	tú estás viendo que hay un objetivo, muy claro, de	para que se desarrollen
	334	formar, verdad, al ciudadano, que entienda que los	de forma integral.
Los valores son	335	valores son universales, que, que, que valore, eh, el,	Los Valores son
Universales	336	ah, eh, eh, ambiente y la ecología porque eso están	Universales: Los valores
(L335 a L339)	337	en todo el mundo, pero sí tú enseña con propósito	deben estar conectados
	338	más univer..., con eso propósito universales es	con un propósito mayor
	339	porque, obviamente, el país está conectado con eso,	como sociedad.
Nuestro país:	340	pero como nuestro país no está conectado con nada,	Nuestro país:
Conectado con el	341	sino en el modo del resuelve, entonces nosotros no	Conectado con el Modo
Modo Resuelve	342	estamos formando el sistema educativo venezolano,	Resuelve: El Sistema
(L340 a L343)	343	no sabe ni siquiera lo que está formando, si tú sales	Educativo en Venezuela
	344	bien en todo, mira tuviste una suerte única, sino te	no sabe lo que está
	345	jodiste y tienes que ver cómo tú solucionas tu	formando, si el estudiante
	346	problema, ¿si me explico?, así estamos nosotros en	sale bien es porque tuvo
Critica al Sistema	347	Venezuela, y si antes criticábamos el Sistema	suerte, de lo contrario tú
Educativo	348	Educativo, y decíamos: “que los docentes no tienen la	resuelve tu problema.
(L347 a L351)	349	preparación correcta, que les falta”, ahora es peor,	Critica al Sistema
	350	porque se fueron los que estaban, y ahora, este la	Educativo: Esto en
	351	cosa se complica y cuando tú no tienes un proyecto, si	alusión a la falta de
	352	no hay un proyecto macro, ¿cómo hace con todos	preparación de los
	353	esos detalles tan lindos que tú me preguntas? O sea,	docentes, lo que empeora
	354	la emocionalidad en el estudiante, imagínate tú,	el panorama.
Proyecto Macro	355	¿cómo debería ser si hubiese un proyecto macro?	Proyecto Macro: Un
(L355 a L359)	356	Bueno que el estudiante se reconozca, ah, ante el otro	espacio donde se le dé

	357	y, y no tenga por qué estar excluyendo al otro, porque	importancia a la
	358	reconoce sus propias capacidades, y tenemos, exacto,	emoción y el individuo
	359	algo maravilloso, pero eso no es así, no funciona así	reconozca su ser.
Hogares llenos de Problemas (L360 a L364)	360	porque ya los hogares mismo tienen muchos	Hogares llenos de
	361	problemas, porque los papás están viendo a ver cómo	Problemas: Los padres
	362	levantan, ¿entiende?, y ya los muchachos dice que	están concentrados en ver
	363	van a la escuela y no van y hacen lo que les da la	cómo salen adelante
	364	gana, es decir, ya tenemos una serie de problemas	económicamente y
	365	porque no tenemos un proyecto macro, enorme, bien	descuidan la atención en
	366	hecho, bien construido, bien edificado, eso no existe	sus hijos. La premisa es
	367	en nuestro país, en este momento, sino existió antes,	sobrevivir.
	368	en este momento menos.	
	369	Entrevistador: Además (risa), eh, bueno, ahora	
	370	retomando eso de, de cómo crees que, eh, se	
	371	desenvuelve o se desenvolverán este modelo	
	372	tradicional en el que seguimos, eh, en cuanto a la	
	373	familia, la escuela y a la sociedad. Estos jóvenes, que	
	374	aun como seguimos con este sistema que,	
	375	aparentemente, nos dice que está evolucionando, pero	
	376	seguimos viendo las mismas bases tradicionales de	
	377	siempre.	
	378	Entrevistado: Ajá, ¿cuál es la pregunta? Cómo nos	
	379	ven, cómo, cómo...	
	380	Entrevistador: ¿Cómo se desenvolverá este modelo	
	381	tradicional de la educación en la familia, en, en la	
	382	escuela y en la sociedad? Porque sigue el mismo...	
	383	Entrevistado: Bueno seguiremos, yo creo, yo creo que	
Arrastre de las Mismas Debilidades (L384 a L386)	384	si seguimos en lo mis... seguiremos arrastrando la	Arrastre de las
	385	misma, por los mismos problemas y las mismas	Mismas Debilidades: Si
	386	debilidades, ¿me entiendes?, porque si tú no ejerce los	no hay cambios
	387	cambios que son necesarios y tienen el país	significativos, no habrá
	388	prácticamente cerrado en cuanto a todos los avances,	posibilidad de avances y
	389	eh, y, y todas las oportunidades que se están dando en	esto no ocurre,
	390	el mundo, ¿verdad?, porque es muy fácil decir como:	seguiremos en lo mismo.
La culpa siempre es Del otro	391	"la culpa es de los demás, la culpa es que nos	La culpa siempre es del
	392	bloquearon, la culpa es que no cerraron, la culpa es	Otro: Hay una

(L391 a L392)	393	que nos, nos quitaron”, y no dicen: “cónchale, a lo	incapacidad por asumir la
	394	mejor los culpables somos nosotros, deberíamos irnos	responsabilidad de los
	395	pa’ ve si esto cambia”, y se ejercen los cambios que	errores que se cometen a
	396	nosotros no podemos hacer o no vamos a permitir,	nivel educativo.
	397	entonces, ¿sabes?, es como una cosa muy rara. Yo lo	
El Atraso en el	398	que creo es que esto, este atraso, porque es un	El Atraso en el Tiempo:
Tiempo	399	atraso, se va a mantener por mucho tiempo, por mucho	El no dar paso al cambio,
(L398 a L402)	400	tiempo, hasta que, bueno, porque cómo cambias,	permanecen los mismos
	401	tienes que cambiar el sistema y cambiar el sistema	vicios y para erradicar
	402	significa: cambiar todo le ejecutivo, todo el aparataje	esto, hay que modificar
El Cambio:	403	nacional y, y poner otro y re-recomenzar desde lo que	todo desde la raíz.
Transformación Total	404	somos hacia lo que no, visualizándonos hacia el futuro.	El Cambio:
(L402 a L404)	405	El problema es que no se está visualizando nada,	Transformación Total:
	406	estamos tratando de subsistir, echándole la culpa a	Es recomenzar desde lo
	407	todo el mundo como siempre, sin, ¿entiende?, sin, sin	que somos y visualizar el
	408	reconocer que tenemos debilidades, pues.	futuro, pero tal cosa no
	409	Entrevistador: Y ahora, eh, tomando desde allí: ¿qué	pasa, aun no se
	410	clases de ciudadano estás viendo que, entonces, están	reconocen nuestras
	411	generando esta, esta, esta formación tradicional?	debilidades.
	412	Entrevistado: Bueno, yo creo que nosotros los	
Virtudes del	413	venezolanos como ciudadanos tenemos muchas	Virtudes del Ciudadano
Ciudadano	414	virtudes y la hemos arrastrado culturalmente y eso ha	Venezolano: A pesar de
Venezolano	415	sido una, eso es una gran ventaja, por cuanto, aunque	las muchas debilidades,
(L412 a L418)	416	los valores no estén bien arraigado en el sistema	tenemos una gran
	417	educativo, en nuestra casa, por lo menos, se nos	ventaja: la cortesía.
	418	enseña decir: buenos días, buenas tardes, darle, darle	
	419	el, el lugar a una persona mayor, reconocer que hay	
	420	alguien mayor y esa persona merece un respeto,	
La Cortesía del	421	merece un espacio particular. Todas esas cosas que	La Cortesía del
Venezolano	422	nosotros los venezolanos tenemos que no están en	Venezolano: La gentileza
(L421 a L424)	423	muchas partes del mundo, eso, me parece a mí que es	que nos caracteriza nos
	424	importante, cómo se imagina ahorita el Sistema	hace particulares en el
	425	Educativo no los sé, no lo sé, pero lo que yo veía en la	mundo. Eso es algo
	426	escuelita que tengo detrás de mi casa, era que había	importante a nuestro
	427	clases dos días a la semana y, eh, no iban los	favor.
	428	maestros completos, entonces, no sé cómo están	

	429	haciendo, que están recibiendo sus niños y cómo se	
	430	están formando.	
	431	Entrevistador: Ahorita, eh, volvieron las clases	
	432	presenciales, como tal, de lleno todos los días, eh, pero	
	433	es, es, eso poco que tú viste, eh, en, en pandemia, un	
	434	poco pre-pandemia también, eh, qué clase, está nueva	
	435	generación, estos chamos de ahora que tienen 15, 14,	
	436	16 años, qué clase de ciudadano está viendo en	
	437	comparación con otras generaciones.	Socialmente cuesta
Socialmente Cuesta	438	Entrevistado: Bueno no, no sé, me cuesta un poquito	Reconocerlos: Cuesta ver
Reconocernos	439	reconocerlos, porque es que creo que hay chamo	en qué clase de sociedad
(L438 a L439)	440	están tratando de, mira, te, te hablo del plano	nos estamos convirtiendo.
	441	universitario que es donde estoy, hay chamos que	
Está quien sí	442	realmente quieren, quieren aprender y seguir en su	Está quien sí Quiere
Quiere aprender	443	universidad y seguir adelante y seguir saliendo	Aprender: Hay quien sí
(L441 a L444)	444	adelante y dar clases y todo lo demás, pero hay	está dispuesto a
	445	chamos que sencillamente decidieron que allí no hay	transformarse.
Oportunidades No	446	ninguna oportunidad para ellos y se fueron a otros	Oportunidades No Hay:
Hay en Venezuela	447	lados, o sea, ¿me entiendes?, ya hay como una visión	En Venezuela: Los
(L445 a L447)	448	de que no vas a alcanzar nada en el país, esos se está	chamos se están haciendo
	449	como afianzando, entonces, cuando tú dices: "sí hay	una idea de que en el país
El emprendimiento	450	que ser, este, eh, emprendedor, hay que tener	No hay oportunidades.
Es un resuelve	451	emprendimiento", eso no es más que un resuelve,	El emprendimiento es
(L450 a L452)	452	porque no hay una economía que te permita eso,	un resuelve: Los
	453	entonces creo que el sistema está totalmente, este,	emprendimientos son
	454	enredado, enrevesado y, eh, bueno lo puede ver a	un resuelve económico.
Matricula estudiantil	455	nivel institucional educativo donde ya la, eh, matrícula	Matricula Estudiantil
Descendiendo	456	es totalmente, es como el 25% que había en todas las	Descendiendo: Como
(L455 a L458)	457	instituciones educativas, cuando baja la matrícula está	hay que sobrevivir, los
	458	sucediendo algo.	estudios no son la
	459	Entrevistador: No porque, claro, te das cuenta cuando	primera opción.
	460	escuchas sus diálogos, cuando los escuchas hablar,	
	461	eh, pareciera que el futuro está afuera y no aquí	
	462	adentro, o sea, las, la perspectiva, la visión hacia el	
	463	futuro está en irme, no en quedarme.	
Análisis del	464	Entrevistado: Sí, y si tú analiza que el lenguaje y la	Análisis del Lenguaje

Lenguaje y la Comunicación (L464 a L469)	465	comunicación que se tiene ahora los jóvenes, este, se	y la Comunicación: Los
	466	reduce el 80, el, el 50% al vocabulario se redujo la	códigos se han reducido a
	467	palabra "marisco", no sé cómo es allá, donde todo el	palabras claves y que son
	468	mundo: "mira marica", "que marico tú", "que no cha",	usadas para diferentes
	469	"no marisco chico", "porque mira marico", o sea	finés.
	470	entonces tú ya dice ya el lenguaje está	
Empequeñeciendo El lenguaje (L470 a L475)	471	empequeñeciendo, porque una palabra como ésa está	Empequeñeciendo El
	472	sustituyendo alrededor de 50 a 70 palabra de las que	Lenguaje: Una palabra
	473	ya tengo que decir al día (Beatriz: Si es cierto.),	logra sustituir muchas,
	474	entonces ya eso que dice el nivel en el que estamos,	todo con usar menos el
	475	mira, descendiendo a nivel comunicativo.	lenguaje y ese es un
	476	Entrevistador: Mmmjum, eh, y, y ahora viendo, eh, eh,	problema comunicacional.
	477	vamos a irnos un poquito, no sé, a filosofar (risa) que,	
	478	eh, sobre el significado que tiene la vida para los	
	479	estudiantes, según tu experiencia, tú que viste, que has	
	480	dado clases, este, que percepción tienes de, de eso,	
	481	cómo, cómo veían ellos la vida o cómo crees que estos	
	482	estudiantes ven vida.	
	483	Entrevistado: El estudiante solía ver la vida, eh,	
Requisitos del Éxito (L483 a L489)	484	digamos, desde la perspectiva en la que culturalmente	Requisitos del Éxito: La
	485	se enseñaba en Venezuela, es decir, tienes que	vida era vista como una
	486	estudiar, tienes que ir a la universidad, tienes que ser	serie de requisitos a
	487	profesional, tienes que salir adelante, tiene que no sé,	cumplir para
	488	después te corresponderá casarte, tener hijos, es decir,	considerarse exitoso.
	489	era toda una construcción a través de la cual pasaba,	
	490	iba pasando fase por fase hasta alcanzar, como quien	
Proceso de Formación (L491 a L495)	491	dice, el éxito del proceso, ¿sí?, eh, todos los	Procesos de Formación:
	492	estudiantes, todo jovencito, eh, digamos, era enfocado	Desde que somos niños
	493	hacia, hacia las aulas universitarias en nuestro país,	nos encaminan para llegar
	494	sobre todo porque nuestro país siempre ha ofrecido la,	a la universidad,
	495	la, su enseñanza ha sido gratuita, ¿sí?, pero, eh, ya	profesionalizarnos y ser
	496	eso dejó de tener importancia, porque el estudiante	"alguien".
	497	sabe que si él no sale a rebuscarse, el chamo no sabe	La economía del
La economía del Rebusque en los estudiantes	498	que si no sale a rebuscarse, a ver cómo se gana unos	Rebusque en los
	499	dólares, él no va a salir pa'lante, porque eso de estar	estudiantes: La idea de
	500	metido en la universidad es una pérdida de tiempo,	estudiar deja de tener

(L496 a L499)	501	¿me entiendes?, (Entrevistador: Sí.), pueden ganar	importancia, ya que si no
	502	fácilmente 20 \$ al día(Entrevistador: Mmmjum...),	gano dinero no salgo
La universidad:	503	ves ahí está un problema que, que es grave, muy	adelante.
Pérdida de tiempo	504	grave.	La universidad: Pérdida
(L500 a L504)	505	Entrevistador: Entonces a partir de allí, eh, cuál sería	de tiempo: En vez de
	506	entonces o qué visualiza usted, eh, sobre las	invertir tiempo en
	507	estrategias a través del teatro se podían implementar	estudiar, lo invierto en
	508	para transformar esta realidad.	ganar dinero.
Las escuelas son el	509	Entrevistador: Si se puede hacer en la escuela, por	Las escuelas son el
Espacio para	510	supuesto que se puede hacer en la escuela, es en el	Espacio para Construir
Construir futuros	511	espacio donde tú puede, este, construir con el	Futuros: El estudiante en
(L509 a L515)	512	estudiante y el estudiante puede, eh, aprender a	la escuela aprende a
	513	visualizar, este, ¿sabes?, de manera más amable su	visualizar de manera más
	514	futuro y sembrar, allí es donde se debe, principalmente,	amable su futuro y
	515	sembrar. ¿Cuál es el problema? Que el docente o no	comience a sembrar sus
	516	está calificado o no tiene la formación, en su mayoría,	ideas.
El docente no está	517	o sencillamente está pensando en qué tiene que ver	El docente no está
comprometido	518	cómo solucionar, cómo soluciona sus problemas, y que	comprometido: El docente
(L515 a L518)	519	buenos “eso muchachos no aprendieron nada, pero allí	no está enfocado en su
	520	van, yo no sé, como me dijeron que hay que pasarlos,	labor porque está enfocado
	521	los pasaremos”, esa es la actitud, entonces ya eso te	en resolver sus propio
	522	dije tí del docente no está comprometido, no tiene los	problemas.
El Docente	523	estímulos, no está, ¿entiende?, no está comprometido	El Docente Conformista:
Conformista	524	con, con ese proceso, con el proceso en el que está	La actitud es de: no estoy
(L519 a L521)	525	involucrado, y si tú, y si tú lo ves por las universidades,	de acuerdo con el
	526	los docentes prácticamente no van a trabajar porque	sistema educativo, pero
	527	saben que están ganando el 10% de lo que deberían, y	es lo que hay. No hay un
	528	yo creo que algo así debe estar ocurriendo las	deber real.
Bajo Nivel de	529	escuelas, el nivel de compromisos bajo por cuando	Bajo Nivel de
Compromiso	530	gano muy poco.	Compromiso: No hay
(L526 a L530)	531	Entrevistador: Eh, y ahora también, este, aparte de	seriedad en el trabajo. El
	532	las estrategias y, y todo esto, eh, ¿cuál sería también,	compromiso es definido
	533	además, los aportes? Vuelvo desde tu misión, desde tu	por el salario: gano poco,
	534	experiencia, qué ha dado el teatro a la educación, a los	pues, mi empeño es
	535	estudiantes y a ti en particular, qué te dado el teatro,	poco también.
	536	cuál son eso aportes que tú dices: ¡Wao! Si, si vale la	

	537	pena que esté de lleno incluido en la educación,	
	538	porque tiene esto y esto que vale la pena aprender en	
	539	ti.	
	540	Entrevistado: Mira yo trabajé en el Sistema Educativo	
	541	desde, desde hace 30 años y desde que empecé a	
El Teatro: Posibilidad De Crecer (L.542 a L.548)	542	trabajar mi interés era que se entendiera que el teatro	El Teatro: Posibilidad de Crecer: El interés fue
	543	era una posibilidad para crecer y formarse y para	siempre dejar ver al
	544	desarrollarse como estudiante, como estudiante, eh,	teatro como una
	545	desde lo expresivo, pasando por las formas de	herramienta de desarrollo
	546	comunicación, pasando por tu capacidad para	de la propia voz.
	547	relacionarse con los otros, eh, eh, por, por expresar tu	
	548	propia voz, y que, ser escuchado, confrontar tus ideas,	
	549	expresar tu, tu conocimiento, todo eso es parte de las	
	550	potenciales que se desarrollan a través del teatro en el	
	551	aula. Para mi saber, de casi, casi 30 años después que	
La Ley Exige al Teatro En las Escuelas (L.551 a L.561)	552	hay una ley del teatro que exige el teatro entre a	La Ley Exige al Teatro En las Escuelas: Luego
	553	las escuelas ya no aparece que fuera lógico, porque	de casi 30 años de saber
	554	esa fue mi lucha durante todo este tiempo, hacerle ver	que una ley que respalda
	555	a los directores que era como muy, donde trabajé, que	al teatro en la escuelas
	556	eran como muy ignorante en ese sentido, que bueno	es Una maravilla, ya lo
	557	que la labor que yo hacía, la ventaja que yo siempre	que queda es erradicar
	558	tuve que yo era una persona profesional y que ellos no	la ignorancia sobre el
	559	podían discutir conmigo como si estuvieran discutiendo	teatro.
	560	con el muchacho que vino a dar las clasecitas de	
	561	teatro, ellos tenían que discutir conmigo como un	
Defensa del Espacio (L.562 a L.565)	562	docente más, entonces profesionalmente yo sabía	Defensa del Espacio:
	563	defender mi espacio y de hacer valer mi derecho como	Bajo la ignorancia del resto
	564	profesor y, y especialista en Arte Escénica en Teatro y	de los docentes, me tocó
	565	después lo hice en la misma universidad, pero lo que te	defender el arte y debían
	566	quiero decir que las bondades que tiene el teatro son	discutir conmigo desde
	567	extraordinarias, tanto que por fin lo reconocieron y lo	una posición de iguales.
	568	están incluyendo porque si no, no estaría allí, en	
Las Bondades del Teatro (L.566 a L.569)	569	nuestro país no estaría allí, o sea, en la mayoría de los	Las Bondades del Teatro: Al fin las están
	570	países latinoamericanos, bueno, es que en Austria,	reconociendo e
	571	¡Austria! El teatro es fundamental en el proceso	incluyendo en la escuela.
	572	formativo, o sea, es, es vital que el estudiante pase por	

El Teatro es	573	eso, porque, porque es la manera en que tienen para	El Teatro es
Fundamental en el	574	que el estudiante forje una experiencia donde pueda	Fundamental en el
Proceso formativo en	575	comunicarse, tu saben lo difícil que es comunicarse	Proceso formativo en
Australia	576	con los otros, de, de no tener miedo a decir lo que	Australia: Aquí el teatro
(L.570 a L.577)	577	piensas, o sea, eso es muy difícil para un, para, para	forma parte de los
	578	una algunas culturas (Beatriz: Para no ser juzgados,	aprendizajes.
	579	señalados.), y, y es muy difícil para los jóvenes que se	
	580	encierran en sí mismos y se callan y no quieren hablar,	
	581	entonces yo he tenido experiencia de estudiantes que,	
Desarrollo a Nivel	582	que se han desarrollado a nivel de comunicación	Desarrollo a Nivel
Comunicativo	583	muchísimo, y lo han agradecido gracia a que tuvieron	Comunicativo: Ha tenido
(L.579 a L.584)	584	teatro en su Liceo, en su escuela, que yo les di clase,	experiencias de jóvenes
	585	entonces veo a través de todas esas experiencias todo	encerrados en sí mismo
	586	lo, las, las, los, los potenciales que puede desarrollar,	y luego agradecidos de
	587	yo no sé si Nella te habló de un programa de, de un, un	tener teatro, que les
	588	canal de YouTube que yo tengo que se llama	ayudó a desarrollar su
	589	Eduescena, los dos primeros capítulos yo hablo de eso	comunicación con el otro.
Pedagogía Teatral	590	del teatro en la escuela, de la pedagogía y de si	Pedagogía Teatral:
(L.587 a L.595)	591	debemos hablar de una estrategia o de una	Es un programa en la
	592	herramienta en el proceso pedagógico, deberías ver	plataforma digital
	593	esos dos primeros capítulos que son muy importantes,	Youtube donde habla de
	594	bueno, expresan mucho de lo que yo pienso de lo que	las estrategias y la
	595	están hablando, ¿no?	pedagogía teatral.
	596	Entrevistador: Ah, bueno, material extra (risa),	
	597	además.	
	598	Entrevistado: Si, lo buscas por YouTube, se llama así:	
	599	Eduescena.	
	600	Entrevistador: Eduescena, perfecto. Ah, aquí, eh,	
	601	también unos estudios arrojaron que durante la	
	602	pandemia, todo este rollo de, del encierro, de estar	
	603	lejos, de vi..., de estar enclaustrado en cuatro paredes	
	604	generó en muchos, eh, tanto en adultos como	
	605	adolescentes y niños: depresión, eh, entonces estos	
	606	chicos que vuelven ahora a las clases presenciales, eh,	
	607	¿cómo crees que las herramientas teatrales pueden	
	608	ayudar a, a, a esa situación o a prevenirla en dado	

	609	caso?	
Depresión: Falta de Comunicación (L.610 a L.615)	610	Entrevistado: Yo lo que creo que sí se generó	Depresión: Falta de Comunicación: Si vienes
	611	depresión fue por falta de comunicación, cuando a ti te	adaptado desde la
	612	cortan la posibilidad de comunicarte con los otros y de	escuela primaria
	613	relacionarse con otros y tú vienes adaptada a este	relacionándote,
	614	proceso desde tu escuela primaria, eh, obviamente te	comunicándote con el
	615	deprimes, porque si a ti te agarran en este momento	otro y, de un momento a
	616	como está ahorita y te encierran y te dicen que no vas	otro, te cortan esa
	617	a salir de tu casa por un año, yo creo que te vuelves	posibilidad, es obvio que
	618	loca, y no sé, intentas buscar formas para expresarte y	te deprimes.
	619	comunicarte pero no va hacer lo mismo, eso le ocurrió	
	620	a muchos chamos y le ocurrió a gente adulta alrededor	
Beneficios Enormes Del Teatro (L.621 a L.626)	621	del mundo, ¿en qué lo va a beneficiar? Si realmente el	Beneficios Enormes Del Teatro: Si activas el
	622	teatro empieza a activarse en las aulas de clases, y los	teatro en las aulas de
	623	va beneficiar enormemente porque los va a hacer	clases, vas a beneficiar
	624	sentirse libre y, y con más capacidades para	mucho al individuo, ya
	625	expresarse, que es lo que realmente necesitan y es lo	que le das un espacio
	626	que generó esta depresión.	libre donde se pueda
	627	Entrevistador: Ahora también horita hay un 'boom',	expresar, eso es lo que
	628	mucho, con las llamadas redes sociales: Tik-Tok,	se necesita para ellos y
	629	Instagram... todas estas redes donde los chamo están	qué generó la depresión
	630	muy abocado, entonces desde tu experiencia: ¿qué,	en primer lugar: la falta
	631	qué estrategia se pueden manejar también desde,	de comunicación.
	632	desde el teatro para incluir estas nuevas opciones?	
	633	Entrevistado: Bueno, se debe manejar, eh, bueno a	
Estrategias de Transformación (L.634 a L.638)	634	mí me gustaría que se hicieran como, que se utilizara	Estrategias de Transformación: Las
	635	la herramienta para hacer tips acerca de cómo hacer	redes sociales deberían
	636	mejor las cosas, cómo aprender a través de la	ser usadas como una
	637	experiencia, este, cómo desarrollar, eh, más	herramienta de desarrollo
	638	capacidades. Porque a veces la gente se lo toma es de	de capacidades a través
	639	jodedera y de echadera de broma y, o sea de cosas	de las experiencias de
	640	que no tiene sentido, y eso a los jóvenes los está	cada uno.
	641	divirtiendo mucho, pero si tú también aprovecha, te	
Redes Sociales: Herramienta de Enseñanza	642	hablo de enseñanza y, y, y que la herramienta se	Redes Sociales: Herramienta de Enseñanza: Pues
	643	convierta en una forma de enseñanza y que además	
	644	sea graciosa, pues, bueno yo creo que sería muy	

(L.641 a L.645)	645	positivo, eso me encantaría que los estudiantes de	enseñar, hasta de una
	646	actuación, que están, todos esos estudiantes	manera graciosa, sería
	647	compañeros de Nella que están fuera del país, están	algo muy positivo.
	648	haciendo cualquier cosa, eh, en vez de algo vinculado	
	649	a la escena, se abocaran a hacer los Tik-Tok	
	650	enseñando cosas y no haciendo ridiculideces como a	
Redes Sociales:	651	veces he visto, o sea. La herramienta te tiene que	Redes Sociales:
Herramienta de	652	servir para dos cosas: para transmitir, para expresarse,	Herramienta de
Enseñanza	653	pero también para enseñar, para, ¿me entiendes?,	Enseñanza: Te puede
(L.651 a L.655)	654	alecciona a los estudiantes, sino para qué hacerla, o	Funcionar para transmitir
	655	sea, para qué tenerla.	tus experiencias y para
	656	Entrevistador: Eh, otra, otra pregunta que se me vino	enseñar. Te permite
	657	es, eh, bueno, a través de todos estos conocimientos	aleccionar al estudiante,
	658	adquiridos con los años, más de 30 años, haciendo	pero si esto no es el fin,
	659	este ejercicio teatral, yo creo que ya es obvia la	para qué tenerla.
	660	respuesta, ¿no?, pero la tengo que formular igual, este,	
	661	¿crees qué la educación requiere una transformación?	Transformación
	662	En Venezuela, claro.	Educativa en
Transformación	663	Entrevistado: Claro que sí, obviamente requiere una	Venezuela: Obviamente
Educativa en	664	transformación y una transformación, además, no	Requiere una
Venezuela	665	solamente que se encuentra conectada con nuestra	transformación y conexión
(L.663 a L.666)	666	identidad, con nuestra, con lo que, una visión de país,	con nuestra identidad.
Visión de País	667	sino también una visión del mundo, y tiene que estar	Visión de País: Es
(L.666 a L.671)	668	conectada, ¿no?, y sintonizada con lo que es el mundo	el hecho de sintonizarnos
	669	y lo que está sucediendo a nuestro alrededor. El	con el mundo y lo que
	670	problema que yo creo que no estamos ni lo uno ni lo	sucede a nuestro
	671	otro, sino todo lo contrario.	alrededor para darle al
	672	Entrevistador: Toda la razón. Ade..., eh, entonces, el	estudiante aprendizajes
	673	teatro y la educación debería, en vez de ya dejar de,	significativos.
	674	de, de coquetearse, casarse.	
El Teatro: Una	675	Entrevistado: Bueno, yo pienso que sí, obviamente,	El Teatro: Una
Herramienta de	676	eh, como te digo, el teatro tiene que ser una	Herramienta de
Enseñanza	677	herramienta para que forme parte de esas estrategias	Enseñanza: El teatro
(L.675 a L.679)	678	de enseñanza, no tiene necesariamente que ser, eh,	tienes que ser un
	679	un espacio, que se dice muy bonito, cuando tú	estrategia de enseñanza
	680	representas, lo lleva a escena, pones al estudiante a	y aprendizaje.

	681	actuar, pero es que allí, en esa experiencia, se aprende	
	682	muchísimo, pero en el aula valiéndose de las	
	683	estrategias de la, de la, de la, del teatro, este, generas	
Conexión con el	684	mucho más, logras conectar más con, con el	Conexión con el
Estudiante desde la	685	estudiante, (Entrevistador: Entonces, sí...), eso si se	Estudiante desde la
Pedagogía Teatral	686	habla del teatro como una estrategia o como una	Pedagogía Teatral:
(L.684 a L.687)	687	herramienta pedagógica, porque, justamente, allí está	Puedes lograr generar
El Estudiante	688	la clave para que el estudiante aprenda, se sienta	una vinculación con el
Identificado con su	689	confiado de su proceso, se siente identificado con su	estudiante.
Proceso	690	proceso.	El Estudiante
(L.687 a L.690)	691	Entrevistador: Si, porque está la mala concepción de	Identificado con su
	692	que el teatro es simplemente, eh, eh, ir a un lugar y	Proceso: La clave es que
	693	presenciar una, una muestra, este, esta producción y	el individuo debe sentirse
	694	me divierto, me sirvió de distracción, y chao contigo,	confiado con su proceso
	695	no, no hay más nada, pero resulta que sí, el teatro hay	educativo.
	696	todo un despliegue, para lograr esa escena se tuvo	
	697	que realizar muchas horas de ensayo, eh, lidiar con	
	698	cada, eh, persona, que tiene un mundo distinto,	
	699	realidades completamente distinta y ensamblar y	
	700	sincronizar todo eso, entonces, pues, el teatro no es	
	701	simplemente una puesta en escena bonita, que vamos	
	702	y la aplaudimos, también es muy enriquecedora para la	
	703	educación y es lo que pretendo plantear con este	
	704	trabajo, que no se vea al teatro (Igor: Claro) como eso	
	705	nada más.	
	706	Entrevistado: Eso es.	
	707	Entrevistador: Entonces, Igor desde tu, una última,	
	708	eh, eh, unas últimas palabras acerca de lo, lo	
	709	grandioso que pueda ser el teatro en la educación, con	
	710	nuestros chamo, los niños, nuestros adultos y	
	711	transformar también esas realidades en el docente,	
	712	que, que, que me dice con respecto a eso, para	
	713	finalizar.	
	714	Entrevistado: Bueno, yo creo que lo que hemos	
	715	venido hablando se resume en eso, en esa pregunta	
El Teatro es una	716	que tú está haciendo, ¿no?, en que el teatro es una	El Teatro es una

Poderosa Herramienta (L.716 a L.720)	717	poderosa, eh, herramienta, eh, necesita todavía, eh,	Poderosa Herramienta:
	718	que el docente la conozca, se vea inmerso en ella, se	Aún hace falta que el
	719	involucre con ella, necesita mucho de compromiso del	docente la conozca bien
	720	docente hacia su labor de enseñanza y una vez que	y se comprometa a
	721	eso ocurra el teatro va hacer magia dentro del aula,	involucrarse en ella, para
	722	porque la experiencia lo que abre es la posibilidad para	valerse de ella a la hora
	723	que la gente desarrolle, los seres humanos, los niños	de enseñar.
	724	desarrollen su potenciales, los reconozcan, su	
	725	potenciales, sus capacidades y las posibilidades	
	726	expresivas que ellos tienen para crecer, para, para	
Quién Soy y Hacia Dónde voy (L.727 a L.732)	727	poder decir quiénes son y hacia dónde se dirigen, pero	Quién Soy y Hacia Dónde voy: Si le das al
	228	si tú no estimulas eso en el niño, este, no siembras en	Niño la posibilidad de
	729	el proceso, que es más importante, que es ese proceso	desarrollar sus
	730	de la, de la educación básica, ¿verdad?, va a ser muy	capacidades va tener más
	731	difícil que lo entiendan más adelante, es, es mucho	claro su camino, de lo
	732	más complicado.	contrario será más
	733	Entrevistador: Si porque mucho más fácil, eh, ayudar	complicado.
	734	a moldear estas mente que están iniciando, a las	
	735	mente que ya se, se preestablecido algo, es más difícil.	
Madurez del Ser Humano (L.736 a L.745)	736	Entrevistado: Claro, fíjate que en el proceso, en el	Madurez del Ser Humano: Respetar el
	737	proceso natural, ¿verdad?, de madurez del ser	proceso natural de cada
	738	humano, cuando llegamos a la adolescencia pensamos	quien, donde ha existido
	739	que todo lo inútil es estúpido, pero todo lo adulto es	espacio para el juego,
	740	absurdo, es decir, por eso es la edad tan compleja,	liberarse, para
	741	entonces, lo que hacemos es encerrarnos, pero si ha	expresarte, te vuelves un
	742	existido la capacidad para jugar, para liberarse, para,	adulto más amable
	743	eh, expresarse, eso luego vuelve, vuelve en la adultez	contigo mismo.
	744	de una forma muy amable, porque te vas a reír de tu	
	745	adolescencia (risa), de, de, de las locuras, ¿me	
	746	entiende?, pero si eso no ocurre, vas a crecer	
El Juego no es Infantil (L.747 a L.752)	747	pensando que toda posibilidad de juego es algo infantil,	El Juego no es Infantil: La vida es un
	748	es algo tonto, y si el ser humano no entiende que vive	juego constante en el que
	749	en un juego y debe jugar, este, va a tener muy poca	debes participar, pero si
	750	capacidad creativa, muy poca sensibilidad, y se va a	el individuo no lo
	751	creer el cuento de la vida termina cuando: te jubilan del	entiende, va a tener muy
	752	trabajo porque tiene que cuidar a los nietos, y no sabes	

	753	que a partir de allí puedes desarrollar más	poca capacidad creativa y
	754	capacidades, pero te tienes que acordar del juego de la	pensará que la vida
	755	infancia para proyectar el futuro, ¿si me explico?,	termina al jubilarse.
Jugar a Ser Más	756	porque cuando somos niños jugamos a ser grandes y	Jugar a Ser Más
Grandes	757	cuando somos grande nos toca ahora jugar a ser más	Grandes: El juego de la
(L.756 a L.762)	758	grandes todavía, y eso no lo hacemos, creemos que:	vida nunca termina
	759	¡Ay, no! Ahora me dedico a mi casa, que me crezca la	mientras estemos vivos,
	760	barriga, a ver fútbol echao en un mueble, ¿no?, me	pero culturalmente nos
	761	dedico cuidar a los nietos y allí se terminó la vida, ¿si	enseñan que en la vejez
	762	me explique, verdad? (risa).	todo acabo y no es así, es
	763	Entrevistador: Maravillosa-men-te bien (risas). Mejor	cuando más puedo
	764	no lo pude haber dicho. Gracias, Igor Martínez, por	desarrollar mis
	765	dedicarme estos, estos minutos maravillosos de, de	capacidades o descubrir
	766	retroalimentación. Este, la última pregunta, por si	otras.
	767	acaso, para que no quepa, no quepa la menor duda,	
	768	este, si en algún momento, eh, quiero citar algo de lo	
	769	que dijiste, dijiste en esta entrevista, ¿me das tu	
	770	permiso?	
	771	Entrevistado: Claro que sí, claro, y no te pierdas eso	
	772	programas de Eduescena, porque allí hay muchas	
	773	claves de lo que me pregunta.	
	774	Entrevistador: Sí, ya Nella me, me va a dar la clase	
	775	justo, me va a dejar justo donde necesitó estar (risas).	
	776	De verdad muchísimas gracias, agradecida por estos	
	777	minutos, de verdad gracias, y, bueno, cuando salga la	
	778	aprobación de, de este trabajo, no dudes que le voy a	
	779	decir a Nella: "Mira mándale un capture a Igor para que	
	780	vea que seguimos haciendo".	
	781	Entrevistado: Claro que sí, estoy muy pendiente.	
	782	Entrevistador: ¡Gracias!	

CATEGORIZACIÓN	Nº	ENTREVISTA Nº 5	CONCEPTUALIZACIÓN
	1	Entrevistado: Bueno, este, mi nombre es Andy Núñez,	
	2	eh, bueno, aquí trabajando en la capital, acá en	
	3	Caracas y, bueno, también, mmm, trabajé muchos	

	4	años allá en Cumaná, donde, bueno, donde ejercí	
	5	como docente en el área de, de educación,	
	6	Específicamente, en el arte de Castellano y también en	
	7	el área del teatro, eh, estuve adscrito al, eh, Ministerio	
	8	de Educación en la parte de teatro y también ejercí allí	
	9	en ese, en ese, en ese ámbito como Coordinador de	
	10	Teatro de la Zona Educativa, este, del Estado Sucre.	
	11	Bueno tuve muchos años, este, recorriendo los 15	
	12	municipios del Estado Sucre y llevando un poco de, de	
	13	nuestro trabajo teatral como agrupación de teatro,	
	14	nosotros también tenemos una agrupación, una	
	15	agrupación de teatro que se llama Teatro Tempestad,	
	16	este, Asociación Civil, bueno nada, pues, este, la	
	17	experiencia que nosotros recurrimos también como,	
	18	como, como ente en el teatro la llevamos al, al	
	19	escenario y a la educación, pues, y entonces esa	
	20	experiencia nos llevó a, a, a recorrer también con las	
	21	agrupaciones de la mano de Zona Educativa de los	
	22	municipios y a llevar de acuerdo al, al plan de trabajo	
Proyectos	23	de la Zona Educativa algunos proyectos educativos	Proyectos Educativos:
Educativos	24	que se desprendían de la misma, pues, entonces,	Planes de trabajo que se
(L.22 a L.24)	25	bueno nada, esa es, esa es la experiencia en cuanto a	llevaban a cabo con la
	26	educación en esa parte; también estuve durante, cómo	Zona Educativa del Estado
	27	11 años, cómo 11 años más o menos, este, trabajando	Sucre.
	28	en paralelo, en paralelo con, con la Universidad de	
	29	Oriente también, porque mientras me graduaba y	
	30	ejercía la carrera, ejercía mis labores normales de	
	31	estudiante y todo eso, también estuve a cargo de la	
	32	cátedra de, de teatro que se daba en la universidad,	
	33	que era como una extra-académica, pues, una extra-	
	34	académica, bueno nada, pues, era como una especie	
	35	de electiva, la gente escogida si la quería ver o no,	
	36	pues, así como en el teatro, extra-académica había	
	37	mucho pues, entonces yo, eh, estaba a cargo de	
	38	ella, pues, y puede ser. La experiencia de allí fue	
Experiencias	39	bastante significativa a nivel universitario, pues,	Experiencias Nutritivas:

Nutritivas	40	dándole clases a, a, este, bachilleres, a jóvenes, este,	El dar clases en la extra-
(L.39 a L.41)	41	y la experiencia fue bastante nutritiva, otro acto muy	académica le resulto una
	42	distinto al, al que tiene que ver con el tema, este,	experiencia significativa.
	43	educativo, ya desde la base, desde el inicio pues, y	
	44	bueno nada, eso ha sido un poco, este, mi recorrido en	
	45	cuanto al teatro que tiene que ver con el aspecto	
	46	educativo, pues, y bueno desde nuestra, este,	
	47	ocupación siempre hemos hecho o realizado talleres	
	48	formativos tanto como jóvenes, adultos, adolescentes,	
	49	y bueno nada, pues, este, no sé si eso responde un	
	50	resumen o responde tu... presentación.	
	51	Entrevistador: Pues sí, (Entrevistado: Si falta algo.)	
	52	Mira, este, ve. Estamos en vivo (risas) (Entrevistado:	
	53	Igual por allí me acuerdo de algo...). Bueno, ahora	
	54	vamos a iniciar pues con las preguntas de la entrevista,	
	55	eh, y la primera es: ¿cómo crees tú que se pueda	
	56	establecer la pedagogía teatral en la educación?	
	57	Entrevistado: Bueno ese, ese tema, ese tema, este,	
	58	yo cuando estaba, leía la, el cuestionario, eh, y vi	
	59	varios giros en la misma, en la misma pregunta, ¿no?,	
	60	y entonces yo, mmmm, lo respondo a la siguiente	
	61	manera: eh, para que se dé eso se tendría que	
El Teatro: Una	62	incorporar, este, el, el teatro como una cátedra desde	El Teatro: Una Cátedra
Cátedra desde la	63	el principio, desde el principio, desde la, desde que el	desde la Base: Aquí se
Base	64	niño está viendo qué sé yo, el maternal, este, desde	propone que el teatro
(L.62 a L.68)	65	que está viendo el proceso de, eh, básico hasta llegar	este presente desde el
	66	hasta a bachiller, como una cátedra formal, que eso te,	maternal y le vea como
	67	te permite que el, que el educando se vaya formando	una materia formal dentro
	68	desde la primera etapa hasta el final, porque, ¿qué	de su formación.
	68	pasa?, cuando nosotros tomamos, vamos a ver un	
	70	taller, eh, para, para jóvenes, para bachiller o para	
El Teatro no es un	71	jóvenes. Tuve muchos jóvenes en teatro y, a veces, no	El Teatro no Es un chiste:
chiste	72	saben de lo que están hablando, piensan si es un	Cuando le muestras el
(L.71 a L.75)	73	juego, que es un chiste y que todo, y no entiende	teatro a alguien que lo
	74	algunas cosas, entonces, este, esto dificulta mucho a	desconoce, creen que es
	75	veces y es un muy, muy enfático, porque cuando	un chiste, algo de un

	76	empiezan a, a, a trabajar a los, a los chamos les gusta,	momento para pasar el
	77	a la gente le gusta, les gusta el proceso, les gusta todo,	rato.
Cuesta comprender	78	pero les cuesta comprender. Entonces yo no sé, yo, yo	Cuesta comprender
El proceso teatral	79	lo digo desde esta forma porque, éste, implementar el,	El proceso teatral: Al
(L.76 a L.78)	80	el teatro como en el área desde, desde la base, yo creo	joven le cuesta
	81	que esa es mi, mi respuesta, no sé si te responde eso.	comprender las maravillas
	82	Entrevistador: Y ya viendo todo esto, lo que has	del teatro si nunca había
	83	planteado, entonces ¿qué dificultad crees tú que, eh, eh,	sido tocado por él.
	84	afronta este proceso, de implementar la pedagogía en	
	85	la educación?	
	86	Entrevistado: Bueno, este, el, la pedagogía en, en la	
	87	educación yo creo que una, una de ellas podría ser el,	
El Desinterés del	88	el, el desinterés a veces, ¿sabes?, el desinterés a	El Desinterés del
Docente	89	veces de parte, yo no sé si, yo no sé si de repente de	Docente: En su
(L.88 a L.93)	90	los, de los docente en algunos momento... porque yo	experiencia el docente
	91	hablando, hablando acá desde, desde mi experiencia,	iba a los talleres
	92	cuando llevabas los talleres, ¿no?, la gente, mucho de	formativos solo por
	93	los docentes iba a cumplir, a cumplir, como otros que	cumplir y ya, no porque
	94	estaban allí porque le asignaron: "mira no, te	realmente quisieran
	95	asignamos, este, teatro en la escuela y, y debes	aprender.
	96	hacerlo", y no sabía en dónde estaba parados pues,	
	97	qué estaban haciendo, entonces yo creo que es una	
	98	de, de las dificultades pues. Tú que estás en, en eso,	
	99	como quien dice, en esos espacios, como monitores,	
Transmitir la	100	que son los que van a transmitir la información no	Transmitir la
Información	101	están realmente motivados ni entre..., ni, ni conectados	Información: Hay quien
(L.100 a L.103)	102	ni, ni relacionados con, con el ámbito y se debe desde	sabe usar el teatro, pero
	103	tener una formación desde base, pues, que no hay	en un entorno tan
	104	esto, esto, esta forma..., este, este, esta escuela o esta	desmotivado cuesta
	105	base de formación de, tanto de docentes como de, de	enseñar y cuesta más
	106	alumno, de bachiller, se ve desde el principio, eso, en	cuando no viene desde la
	107	primera instancia. Me tocó mucho, este, ver docente	base. Debes esforzarte el
	108	que estaban allí con el teléfono, que no le paraban	doble para que lo
	109	pues, no querían hacer nada, tan sencillo como tan	comprendan.
Observación de la	110	eso, o "Ay, que fastidio, me, me tengo que quitar los	Observación de la
Apatía	111	zapatos para hacer, para hacer las cosas, bueno no	Apatía: Le tocó ver

(L.107 a L.113)	112	me los voy a quitar, no voy hacer las cosas”,	docentes con el teléfono,
	113	¿entiendes? Claro, entonces, eso es una dificultad en,	diciendo “que fastidio”,
	114	en, en primer, en primer plano, hablando de los	“no me voy a quitar los
	115	docentes en la parte, este, educativa; y la otra	zapatos”, “no voy hacer
	116	dificultad, este, en cuanto a los chamos y a lo, y a los	nada”. Así es difícil
	117	jóvenes es que, ok, tú puedes, tú puedes introducir con	trabajar.
	118	ellos en, en el juego lúdico, eh, de explicarles, de mira:	
	119	“este es el teatro”, que ellos se divierten, lo entienden,	
	120	lo, lo pueden, lo pueden procesar y le pueden, y le	
	121	puede gustar, pero lejos de eso de la parte lúdica,	
Procedimiento	122	anecdótica del momento no queda nada, nada. No, no,	Procedimiento
Estéril	123	no lo, no lo aplican a otras, a otras, a otras cosas,	Estéril: Al joven lo
(L.121 a L.125)	124	entonces eso es como, unmm, procedimiento estéril y	introduces en el juego
	125	es porque no tiene seguimiento. Entonces, entonces yo	lúdico y le puede gustar,
	126	creo que esa es las dificultades. Va con la primera	pero queda en lo
	127	pregunta también, va conectando, va con unos	anecdótico, en algo del
	128	eslabones conectados, si no se implementa desde la	momento y ya, no hay
	129	base, obviamente, estás haciendo, este, eh, como	seguimiento.
	130	quien dice, cosas inútiles, infértiles, pues, tú puedes	
	131	estar echándole bolas, dictándoles los miles de	
	132	talleres, haciendo las miles de cosas, pero nada, pues,	
El Teatro: Un	133	ellos lo ven: “Ah, Ok. Es un momento para salir de	El Teatro: Un
Momento liberación	134	esto, para esparcirse, para liberarse, para, para reír,	Momento liberación: Se
(L.130 a L.135)	135	para, para echar broma, pero ya”. No algo, no algo que	vuelve algo infértil el
	136	se va a producir un cambio o un impacto significativo,	proceso si lo ves como
	137	entonces en ese sentido hay una dificultad totalmente	algo para esparcirse y ya.
	138	desde, desde, desde, con, con, desde la matriz, desde	Así no vas a producir un
	139	cómo se consigue ese, ese el hecho teatral en la	impacto significativo.
	140	escuela, y en, en, en todo, pues. Por ejemplo, una	
	141	crítica desde, desde, desde que estuve dentro del	
	142	cargo de la Zona Educativa, este, te llamaban ahorita:	
	143	“vamos a hacer tal cosa, vamos a hacer el taller, este,	
	144	eh, <Iniciación del Mimo en, en el Profesor y el	
	145	Estudiante>, cuando tienes...ajá, entonces vas a hacer	
La Inmediatez del	146	esto así, a no pero: ¿para cuándo es?, para mañana.”,	La Inmediatez del
Resuelve	147	no te da chance a prepararte, no te da chance, este,	Resuelve: Te exigen a

(L.143 a L.148)	148	identificar, diagnosticar a la población, no te da chance,	hacer las cosas de un
	149	este, ver cómo están ellos, para poder, que vas a dar,	momento a otro, allí no
	150	que no vas a dar, todo tiene que hacer a lo, a lo bruto,	tienes chance ni de
	151	a lo, a lo, a lo, a los coñazos, y entonces eso es lo que	diagnosticar, prepararte o
	152	yo, en lo, en lo particular lo que yo pienso acerca de la	identificar al grupo.
	153	pregunta, me podría explayar más, pero yo creo que	
	154	eso ahí, porque hay una cierta como quien, este, como	
Lucha Estéril: Una	155	quien dice, hay una cierta herida ahí con respecto a	Lucha Estéril: Una
Herida sin sanar	156	eso, pues, a eso de que, no son, no son, fueron	Herida sin sanar: Son
(L.154 a L.159)	157	muchos años intentando hacer, este, eh, teatro en las	años intentando hacer
	158	escuelas y tratar de llevarlo, pues, pero a veces la	teatro en las escuelas,
	159	lucha es estéril. Ese es mi, mi criterio.	pero a veces, te sientes
	160	Entrevistador: Y con tu experiencia, ¿qué crees que	herido por la forma cómo
	161	pueda dejar el hecho teatral, eh, a los jóvenes en esa	lo llevan a cabo.
	162	etapa escolar?	
	163	Entrevistado: Mira, este, realmente yo creo que, este,	
Conectar con el	164	la experiencia es que muchos de ellos si logras	Conectar con el
estudiante	165	conectar con ellos, este, lograr cambios, cambios	Estudiante: Si consigues
(L.164 a L.166)	166	significativos. Tengo una anécdota, este, bastante,	esta con los chamos,
	167	bastante, bastante significativa: había este un grupito	tendrás cambios
	168	de, de niños que nunca se integraban en el, en el aula	significativos con ellos.
	169	y se los mandaba para que, papa, para que talleres de	
El Grupo de los	170	teatro, pues, allí como los que dice: “los que la gente	El Grupo de los
Desplazados	171	no quiere, pero los tiran allí, pues”, entonces yo los	Desplazados: Son
(L.170 a L.175)	172	tomo y, y, obviamente, los niños rebeldes no querían,	aquellos estudiantes que
	173	no querían hacer nada, no querían estar, obviamente,	les cuesta integrarse,
	174	después que empiezas tú a trabajar con ellos, a	pero una vez que
	175	conocernos y a saber: ¿Ajá, por qué estás así?, claro,	consigues saber por qué
	176	obviamente, son niños que viven una, una situación	son así y qué es lo hay
	177	social diferente, distinta, un cambio, mmm, una lucha	detrás es más fácil
	178	dentro del barrio diferente, entonces cuando te haces,	trabajar con ellos.
Situación Social	179	cuando te llegan, es allí donde empiezan a entender el	Situación Social: Cada
(L.176 a L.183)	180	tema del teatro, su cambio es significativo en cuanto a	individuo tiene una lucha
	181	conducta, eh, eh, en cuanto a, este, al trabajo en el	interna y el entorno que
	182	aula, empieza como quien dice a trabajar, a trabajar,	los rodea y teatro puede
	183	este, de forma más voluntaria y, y claro, obviamente,	lograr cambios

	184	motivados a que empiezan: “cuándo vamos a ver	significativos en cuanto a
	185	teatro, cuando vamos a ver teatro”, entonces eso	conducta y a querer
	186	ayuda, ayuda, ayuda en el, en el cambio, en el cambio	trabajar de forma más
	187	de la, de la formación del, del, del niño, pues, en este	voluntaria.
	188	caso como te digo más que todo en el, en el...	
	189	(Entrevistador: Y entonces, y entonces en esta, en	
	190	esta...), pero eso es, ese es el que se interesa, ese es	Dejarse Moldear: Es una
Dejarse Moldear	191	el que se interesa, y el que se deja, y el que se deja	cuestión de dejarse guiar
(L.190 a L.194)	192	domar o llevar, porque el que no, o sea, le vale, le vale,	en el proceso para obtener
	193	porque también te encuentras al que, buena nada,	cambios, pero si no
	194	pues, con una estructura que es difícil de, de ayudar.	quieres la ayuda nada va
	195	Entrevistador: Entonces debido a esta ex... a esta	a ocurrir de relevante.
	196	experiencia que has vivido, entonces, ¿qué has visto	
	197	en esos, eh, estudiantes que sí se han dejado moldear,	
	198	eh, qué inteligencia y conocimientos adquirieron en	
	199	este proceso que tu dijiste: “Wao”?	
	200	Entrevistado: Bueno, este, un, un estudiante que a mí,	
El despertar de la	201	que a mí me sorprendió y que me, que me, me, me, me	El despertar de la Vena
Vena artística	202	dio gusto, que yo en mi clase siempre he tomado un	Artística: Muchas veces
(L.201 a L.208)	203	pedacito de tiempo para hablar de teatro, ¿no?, y para	olvidamos el impacto que
	204	hablar alguna anécdota, y yo le daba a ese estudiante	pueden tener nuestras
	205	psicología, psicología le daba en ese tiempo, pero en	palabras y provocar en el
	206	ese momento daba, este, esa materia y bueno nada,	otro un despertar a
	207	años más tarde me lo encuentro después en un taller	nuevas cosas.
	208	de danza y es estudiante Nene Contreras, (risa),	
	209	estudiantes, este, obviamente, o sea, entonces, o sea	
	210	estudiantes como esos, pues, y ya sabemos el nivel de	
	211	Nene Contreras que en cuanto a la danza, la disciplina	
	212	y todo eso, obviamente, o sea no, no, no, o sea no, no,	
	213	no fue tocado por el teatro, pero por el arte, no sé, no	
	214	sé si me logró explicar, ¿me entiendes? (Entrevistador:	
	215	Sí, sí.). Entonces y me lo encontraba, me lo encontré,	
	216	me lo encontraba por lo menos, me lo encontré la	
Permanencia en la	217	primera vez me dijo: “profe, me acordaba con usted	Permanencia en la
Memoria del individuo	218	hablaba de teatro, nos hablaba de esto y hablaba de	Memoria del Individuo:
(L.217 a L.219)	219	psicología”... y entonces tú dices, bueno nada, pues.	Que lo que enseñamos

	220	Entonces sí llegamos, pues, de alguna u otra manera	quede en la memoria de
	221	llegamos e importamos de esa, de esa manera, pues.	quien se dejo moldear es
	222	Entonces esos, y así como esos estudiantes, también	increíble.
	223	tengo estudiantes buenos, no me creerás, pero tengo,	
	224	hace como dos días me escribió un, un estudiante que,	
	225	que le dimos, que le dimos clases, este, de Mimos en	
	226	la, en el, en el Liceo Sucre, hicimos allí una pequeña	
	227	agrupación de teatro en el Liceo Sucre que se llamaba	
	228	“Shampoo”, yo, yo, yo les propuse que escogieran el	
	229	nombre y ellos le pusieron ese nombre, no sé si era	
	230	que no tenían champú, no sé, no entiendo, pero bueno,	
	231	en fin (Entrevistador: (risa) cosas que pasan.), ellos le	
	232	pusieron como, como, sí, cosas que pasan, entonces,	
	233	nada. Él me escribió y me dijo: “profe, ¿cómo está?	
	234	Tiempo sin saber, siempre me acuerdo de los mimos,	
	235	siempre me acuerdo, este, del, de, de lo que hacíamos,	
Impacto Positivo	236	esto, ta, ta, ta...” Entonces, o sea, ese tipo, ese tipo de	Impacto Positivo en el
En el Estudiante	237	impacto y que coño, que, que se logra tener, pues, te	Estudiante: Llegas a
(L.236 a L.239)	238	vas, como quien dices: “sí, logras, eh, tener, mmm,	tener estos logros, donde
	239	una, algo que modifica y que crea otra, otra conducta.	modificas y creas otra
El Estudiante Puede	240	Estudiantes que puedan tener otro destino, que	conducta.
Tener otro Destino	241	escojan otro camino, pues. Entonces eso, eso. Bueno,	El Estudiante Puede
(L.240 a L.241)	242	también, otro ejemplo rápidamente, hay un grupo que	Tener otro Destino:
	243	trabajamos mucho con él, que era del, del Vicente	Siempre habrá
	244	Sucre, este, y Urbaneja, de la escuela Técnica Vicente	posibilidades para
	245	Sucre y Urbaneja, eso, ya ahí fuimos hacer un, un	escoger a su favor.
	246	trabajo de teatro, y entonces, este, se dictaron unos	
Despertar de la vena	247	talleres de mimo y allí fue donde se captó ese grupo de	Despertar de la vena
artística	248	teatro, pero para hacer un grupo, y bueno, este grupo	Artística: Muchas veces,
(L.247 a L.253)	249	nos acompañó durante mucho, mucho tiempo, eh, eh,	los talleres dan paso a
	250	dentro de la Zona a hacer muchas actividades, pues,	creación de grupos y allí
	251	pero, obviamente, se captaron desde, desde esos	puede existir un
	252	talleres y allí, bueno nada, este, la experiencia también	seguimiento, para lograr
	253	fue importante y significativa, pues, con ese, con ese,	experiencias
	254	grupo, con ese grupo, y, bueno, nada, siempre	significativas.
	255	mantenemos comunicación con ese, ese grupo y, y el	

La Rebeldía	256	impacto, y también, porque estos eran niños rebeldes,	La Rebeldía: Esta actitud
(L.256 a L.261)	257	totalmente rebeldes, y hablabas con los padres y nos,	fue modificada con el
	258	nos, en la, en la y en los, en, en, en la parte académica	teatro, fue un cambio tan
	259	iban muy mal, muy mal, muy mal académicamente, y,	importante, que los
	260	claro, y no es, y no es que con el teatro, este,	padres lo notaron,
	261	cambiaron totalmente, pero se les ponía en alto que:	Incluso, su nivel
	262	“Mira si no sales bien no vas hacer teatro”, y entonces	académico cambio.
	263	eso también los motivaba a, a, a, conchale, por lo	
	264	menos, sacar de eso, ya por lo menos, ahorita, ahorita,	
Preparación	265	actualmente están estudiando; uno se fue a estudiar a	Preparación
Profesional	266	la Policía y siempre me escribe, algo a así para, la,	Profesional: Estudiantes
(L.265 a L.268)	267	parte de la Policía, no sé; y el otro no recuerdo qué es	que eligen continuar y
	268	lo que está haciendo, pero, pero, son ejemplos que	profesionalizarse y dejan
	269	cambiaron esa actitud rebelde, esa actitud que, que por	atrás su mala actitud,
	270	su propio entorno están viviendo, pues, y yo digo:	que no es más que la
	271	“Bueno, nada, yo creo que esa son cosas que deja el	imitación del entorno. El
	272	teatro, pues, esa, esa, eso, esos beneficios que, que	teatro aporta esos
	273	nos deja.”. No sé si eso lo responde.	beneficios.
	274	Entrevistador: Y ahora, sí, y ahora yendo al, al, al otro	
	275	lado, ahora al lado de los docentes, eh, tocabas, eh, en	
	276	un tema de las dificultades que, una de las cosas con	
	277	el docente es el desinterés, el ir por ir, entonces, este,	
	278	cuál sería, eh, dentro del hecho teatral esa verdad con	
	279	el docente, con aquellos que sí demostraron el interés	
	280	o con lo que no mostraron interés. ¿Cómo ves que el	
	281	teatro también ha ayudado al, al lado del docente?	
	282	Entrevistado: Bueno ve, ayer di (carraspea), con eso,	
	283	con eso, te lo voy, te lo voy a responder con ejemplos.	
	284	Por ejemplo, en el Municipio, en el Municipio, este,	
	285	este, Cruz Salmerón, Cruz Salmerón no, este, no	
	286	recuerdo que municipio es, este, Marigüitar, Marigüitar	
	287	no recuerdo que municipio es, este, en fin, bueno, allí	
	288	esta Laura, este, Laura Vásquez, ella es una docente	
Docente Entregado	289	entregada al tema teatral, pues, al tema teatral desde	Docente Entregado a la
A la labor Teatral	290	la parte de educación, tiene muchos años echándole	Labor Teatral: Hay
(L.288 a L.291)	291	pichón al tema educativo. Cuando me tocó trabajar,	docente que generan

	292	este, de la mano con ella, en, mmm, en el plano	posibilidades con el teatro
	293	cuando estaba, este, la Zona Educativa, este, nada,	en la educación.
El teatro: Un Cátedra	294	cuando una llegaba allá a, a Marigüitar todos los niños	El teatro: Un Cátedra
Desde la base	295	de la calle iba: "Profe, profe, profe.", y el trabajo que,	Desde la base: Cuando
(L.294 a L.300)	296	que se hizo desde la base, desde la base y con, y con	tienes a alguien
	297	esa profesora entregada, dispuesta al quehacer teatral,	entregado al quehacer
	298	este, eh, es impresionante, es impresionante porque	teatral y lo aplicas desde
	299	muchos querían llegar a, a, a la universidad y hacer,	la base (infancia), es
	300	claro, soñando, pues, hacer, se, se abre hacer otra	impresionante lo que se
	301	cosas, entonces, y ves las realidades, mmm, la	obtiene con los chamos.
El teatro impacto	302	realidad allí del cambio global de, de ese Municipio, es	El Teatro Impacto un
Un municipio	303	muy diferente a los, a los otros Municipios y cuando se	Municipio: Fue tan
(L.301 a L.306)	304	hacían los, los encuentros, este, de teatro,	bueno el trabajo en
	305	estudiantiles, ellos siempre, este, se ganaban ese	Marigüitar, que los
	306	encuentro, ese encuentro estudiantil o, por lo menos,	chamos ganaban los
	307	siempre quedaban escogidos para representar, este,	encuentros estudiantiles
Marcar la Diferencia	308	al, al Estado Sucre. Entonces eso, eso marcó una	de teatro.
(L.308 a L.316)	309	diferencia con un, con un docente entregado al área,	Marcar la Diferencia: El
	310	pues, un, un docente entregado de, de, de que fue, de	tener a un docente que
	311	quien entiende el proceso, de que va desde la base, de	entiende la diferencia que
	312	que va y, y, y porque ella los tomaba desde, desde el,	puede hacer el teatro,
	313	desde, desde primaria, obviamente, cuando ya	que entiende que es un
	314	pasaban ya aba, aba, bachiller, ella después los, los	proceso paulatino es dar
	315	atendía como, o sea, como, como en su propia	paso a marcar un antes
	316	agrupación y seguían haciendo teatro en, en escuelas,	y un después en la
	317	eh, y eso marca una, una evolución, el seguimiento, la	enseñanza.
	318	constancia, el rigor, la disciplina, eso es, es un ejemplo.	
	319	También tenemos en Sucre, tenemos, tenemos	
	320	ejemplos como, por ejemplo la profesora Greisy Ortíz.	
	321	Greisy Ortíz es una docente que trabaja en la escuela	
	322	Técnica, este, eh, José Vicente Urbaneja y esa	
	323	profesora se, se, se, se fue de la mano con el	
Frutos de la siembra	324	Proyecto, este, de Mimo, que se desprendió de esta	Frutos de la Siembra: Es
(L.324 a L.327)	325	escuela, y nada, y después que yo no estuve allí con	Increíble cuando la semilla
	326	ellos, ella, ella buscaba con, con este gru..., con esta	que sembraste y de la cual
	327	agrupación y seguían, y seguían trabajando. Esta	nació un lindo proyecto

	328	docente también fue compañera de, de estudio.	sea continuado por un
	329	Entonces, yo creo que sí, sí hay, pero cómo, a, a pocos	docente que fue tocado
	330	rasgos. Y Entonces si tuviéramos en cada, en cada	por el arte.
	331	Municipio y en cada escuela docentes así como estos	
Un Equipo trabajando	332	dos ejemplos que te acabo de colocar, mira, este, yo	Un Equipo Todos
Por un mismo	333	creo que la educación sería otro, otra, otra, otro	Trabajando Por un mismo
Propósito	334	impacto. Ajá, no sé si, no sé si, no sé si te responda,	Propósito: En toda
(L.329 a L.334)	335	no sé si están muy largas, pero es que a veces me	escuela tuviéramos
	336	pongo a hablar de esto después me, me es difícil	docentes entregados al
	337	contarte.	quehacer teatral, la
	338	Entrevistador: No, no has respondido perfecto. Todos	educación sería otra
	339	han respondido de, de manera maravillosa. Pero	cosa, otro impacto.
	340	quedaste en la educación y entonces ahora retomamos	
	341	desde allí la, la, la siguiente pregunta que es: según lo	
	342	que tú, lo que has vivido y, y toda esta experiencia,	
	343	¿hacia dónde crees que se está orientando la	
	344	educación en esta actualidad?	
	345	Entrevistado: Mira la educación en la actualidad está,	
	346	está sufriendo, este, cambios significativos, ¿sabes?,	
	347	en el, por ejemplo, obviamente, tú sabes que nosotros,	
La Pandemia:	348	mmm, nos vamos a diferenciar ahora como “un antes y	La Pandemia: Resiliencia:
Resiliencia	349	un después de la pandemia”, y eso es importante, eh,	La pandemia sin duda vino
(L.348 a L.354)	350	hacer este, este corte aquí, ¿no?, porque, obviamente,	a cambiar muchas cosas,
	351	la educación cambió mucho, tuvimos, tuvimos, ¿qué?,	se tuvo que adaptar a
	352	un período de qué ¿un año?, casi año y pico, dos años	otras formas de educar.
	353	viendo clases por, este, a distancia, viendo clases,	
	354	este, en un formato distinto, quizás un cambio de la	
	355	nueva era también, ¿no?, un acercamiento también a	
	356	lo que nosotros, este, lo que, lo que nosotros, quizás,	
	357	nos, nos tocará vivir en, mmm, en tiempos más	
	358	adelante, ¿no?, yo pensando acá, este, pero, este, fue,	
Resistencia al	359	fue difícil, o sea, adaptarse a eso porque muchos,	Resistencia al
Cambio	360	muchos estudiantes, este, que, que no les gustaba ir a	Cambio: Fue difícil
(L.359 a L.361)	361	la escuela, después como que querían ir a la escuela, y	adaptase al cambio que
	362	tengo muchas, muchas anécdotas de eso, ¿no?, que	presento la pandemia. El
	363	después: “extraño la escuela”, “quiero ir a la escuela”,	ser humano tiende a

	364	que, cuando no se podía por cosas de salud, pues,	resistirse a los cambios,
	365	cosas graves y, y es curi..., es bastante curioso, ¿no?,	más si son abruptos.
	366	porque cuando tienes algo no lo aprecias, ¿no?,	
La valoración de	367	después cuando lo pierdes empieza a tomar valor,	La valoración de
Lo perdido	368	¿no?, y entonces esa socialización tan importante, es ir	Lo perdido: Muchas
(L.367 a L.373)	369	a una, a una aula, a una aula de clases a compartir con	veces damos por sentado
	370	tus compañeros de clases, con el profesor, tener una	la importancia de
	371	diatriba con el profesor, tener, tener, este, ese ámbito,	relacionarnos con el otro
	372	que tú, que tú eres como un ente social que te	y cuando se nos quito
	373	comunica y que te hace un ser, ser integral, distinto,	eso en la pandemia, fue
	374	¿ok?, y entonces allí es donde está la diferencia, a	cuando tomó valor e
	375	donde voy, pues, esa es la gran diferencia, ¿sabes?,	importancia. Somos entes
	376	en, como, como que es lo, los aportes de, de esta, de	sociales, necesitamos del
	377	esta, de esta nueva educación, porque entonces, creo,	otro.
Telecomunicaciones	378	este, que, eh, de cierto punto bien, porque desde la	Telecomunicaciones
Acortando distancias	379	distancia podemos comunicarnos, con las	Acortando distancias:
(L.378 a L.383)	380	comunicaciones podemos hacer miles de cosas, mira	Los avances tecnológicos
	381	como nos estamos ahorita comunicando, como, como	nos permiten acorta las
	382	estamos llevando esta entrevista con los avances	distancias, lo que nos
	383	tecnológicos, y eso está perfecto, y en la educación	permite comunicarnos.
	384	muy bien, pero qué pasa, matas el alma también de	
	385	muchas otras cosas, y entonces, allí entra, viene otro,	
	386	otro, otras miles y miles y miles de preguntas, ¿no?,	
Sociedades	387	porque vivimos en una sociedad ensimismada,	Sociedades
Autómatas	388	prácticamente autómatas, metidos dentro de sus	Autómatas: También los
(L.387 a L.391)	389	cápsulas que es el teléfono, pues, con su cápsulas que	avances tecnológicos se
	390	es la computadora, donde allí fabricas tu mundo y, y	están apoderado del ser,
	391	estás metido allí en, en ese mundo, ¿no?, y entonces,	eso mata el alma de
	392	obviamente, a los que le hicieron esta, esta parte social	muchas cosas, porque
	393	de ir a la escuela, conchale, bien por ellos, porque yo	vives metido en tu
	394	creo que eso es, eso es lo que no debemos perder,	capsula personal como
	395	¿no?, ese, ese, esa interacción, eso, esa, eso que nos	el teléfono y allí fabricas
	396	hace, nos hace humanos, porque, este otro método	tu mundo, olvidándote de
	397	que es muy bueno, que nos permite comunicarnos, nos	la realidad.
La Tecnología nos	398	permite avanzar en muchas cosas, nos deshumaniza	La Tecnología nos
Deshumaniza	399	en cierto punto, pues, entonces yo creo que el teatro	Deshumaniza: Por un

(L.394 a L.399)	400	está conectando esos polos, este, por ejemplo eso,	lado avanzamos, pero el
	401	pues, como, como logramos ser mejores seres	otro nos alejamos del ser.
El Teatro:	402	humanos, como logramos ser mejores, este, desde,	El Teatro:
Conectando Polos	403	desde, desde el interior, como abrimos esa habitación,	Conectando Polos: El
(L.399 a L.408)	404	este ese espacio interior, como entramos allí, nos	teatro nos permite
	405	descubrimos, nos reconocemos y como eso nos ayuda	reconocernos. Mirar
	406	a impactar el, el, el, el, la parte externa de lo social,	hacia dentro y no hacia
	407	como, como nosotros, como entes involucrados dentro	afuera.
	408	de una sociedad más grande, ¿sabes?, y entonces	
	409	cuando eso no lo tienes, entonces, obviamente, sabes	
	410	que, ok, sí hay un avance, veo, veo la educación en	
	411	otro nivel, la veo muy bien, la veo con los avances	
Crecimiento	412	tecnológicos, este, que va caminando, pero también	Crecimiento Desigual:
Desigual	413	como la veo caminando , pero con, con el cuerpo muy	En la educación
(L.412 a L.417)	414	atrás, muy atrás, por lo menos, la educación	venezolana los avances
	415	venezolana en ese sentido, creo que la tecnología va,	tecnológicos van muy
	416	este, yo diría como que quinientos pasos muy adelante	adelante y nosotros
	417	y nosotros muy atrás, ¿sabes?, y entonces vamos	estamos muy atrás. Nos
	418	como persiguiendo y, a veces, cuando no sabemos	estamos a la par, sino
	419	manejar eso, entonces entre padres y representantes	persiguiendo a los
	420	se le ha hecho un poco difícil en ese sentido, porque	avances.
	421	por ejemplo, cosas como está que he escuchado y	
	422	que, que, incluso, analizo desde, desde mi perspectiva:	
Dependencia a la	423	“contrale, yo quitándole la computadora y el teléfono a,	Dependencia a la
Tecnología	424	a, a mi chamo para que, para que le baje dos al	Tecnología: La juventud
(L.423 a L.430)	425	teléfono y ahora tengo que dárselo para que hagas las	está muy dependiente
	426	clases y para que cumpla, y para que vivan más	de las
	427	metidos en el teléfono o con la computadora”, y	telecomunicaciones y
	428	entonces son cosas como esa, ¿no?, entonces hay	donde los padres tienen
	429	padre que están en la lucha para eso y también	una lucha por disminuir
	430	tenemos eso, pero en fin. Eso es lo que yo puedo	esta dependencia en sus
	431	resumir en cuanto a esa pregunta, no sé si la respondo	chamos.
	432	de tal manera, no sé me dices por allí.	
	433	Entrevistador: Ahora, yéndonos a, a otro lado humano	
	434	de nosotros que son las emociones, un tema muy	
	435	humano, este, según tu experiencia, ¿cómo se maneja,	

	436	eh, las emociones en el entorno educativo?	
	437	Entrevistado: Ah, bueno, eso es un, eso es un tema,	
	438	un tema, un tema delicado también, porque bueno, ajá,	
Figura del Bulling (L.439 a L.442)	439	pues, eh, eh, tú sabes que también está la figura de	Figura del Bulling: Hoy
	440	todo lo que tiene que ver con el bullying, con el tema	en día hay más
	441	del, del, de todo esto, del, que trata muchas cosas con,	conciencia acerca del
	442	de los sentimientos como tal, ¿no?, entonces,	daño que podemos
	443	obviamente, sí, sí de repente en el teatro todo lo que	generar a otros y ahora
	444	tiene que ver con expresión, sentimiento, tiene que ver	se está tomando más en
	445	mucho con la expresión, con el cumplimiento, con, con	cuanta los sentimientos
	446	internamente y los chamos, a veces, coño, están en	del otro.
Encerrados en sí Mismos (L.447 a L.450)	447	ese proceso, ¿sabes?, todavía de, de, contrale, "mira	Encerrados en sí
	448	no quiero que vean quién soy, que esto, que esto pa'	Mismos: Son esos
	449	ca'.", y entonces, eh, esa, esta figura también ,	estado donde el joven no
	450	contrale, este, ¿sabes?, se ha hecho más fuerte, eso	mostrar quien es, no
	451	siempre ha existido, ¿sabes?, lo que pasa es que	quiere dar paso a su
	452	antes el bullying nosotros lo, lo, lo resolvíamos de otra	interior.
El Bulling siempre Ha existido (L.451 a L.456)	453	manera, pues, ¿sabes?, a fuera de la escuela y ya,	El Bulling siempre
	454	pues, se resolvía de esa manera y ya, pues, y no había	Ha existido: Este tema
	455	esas quejas, pero ahorita si un, un tema que, bueno, es	siempre ha estado
	456	distinto, pues, pero, este, es eso, pues, bueno, nada,	presente solo que cada
	457	pues, este, creo que, creo que como, como, como,	época lo ha resuelto a su
	458	como hemos restado, lo que acabamos de ha-ha-	manera.
Creación de un niño Más hermético (L.459 a L.463)	459	hablar atrás, eh, entonces hemos hecho un niño más,	Creación de un niño
	460	más hermético, más, más retraído y eso también, este,	Más hermético: El tener
	461	hace que, que, que, que el, esta figura del bullying sea,	niños retraídos, con
	462	sea más poderosa, sea más poderosa en, en los	deficiencias
	463	chamos, por eso es que creo que, eh, que creo que,	comunicativas, hace que
	464	coño, creo que es como que difícil en ese, en ese	el bulling tenga más
	465	sentido, pues, no sé, no, no sabría, no sabría, no	protagonismo en la
	466	sabrías, allí si no sabría que, este, qué decir.	sociedad actual.
	467	Entrevistador: Pero ahora, eh, según Andy Núñez,	
	468	según tu, eh, eh, tu experiencia, entonces, ¿qué papel	
	469	deberías tener la emocionalidad dentro de, eh, del	
	470	proceso educativo? Según Andy Núñez.	
	471	Entrevistado: Es que, es que es difícil, por eso te digo,	

Odisea Emocional (472 a L.476)	472	es muy difícil, porque cuando los abordas	Odisea Emocional: Hay
	473	emocionalmente allí es donde, cuando viene el, viene	jóvenes, la mayoría, que
	474	el, este, como quien dice:” la odisea”, pues, porque	les cuesta abrirse y
	475	como, porque son difíciles para abrir, pues, para	expresarse con claridad.
	476	abrirse, tan sencillo como tan eso, ahora ese	
	477	adolescente, les cuesta, entonces creo que es más,	
La edad: un factor Importante (L.478 a L.482)	478	mayor, mayormente de, más cuando van avanzando	La edad: un factor
	479	las edades. Creo que es más fácil cuando son, cuando	Importante: A medida
	480	son de primaria, pues, que son como que más libre y	que van avanzando en la
	481	no les importa mucho la cosa, pero más avanzados se,	edad se complejiza el
	482	se, se complejiza más, y, bueno, no sé, este, la verdad	abordarlos, sobretodo, a
	483	que no, se me hace difícil como responder esa	los adolescentes, sin
	484	pregunta, cuando no sabría cómo, cómo, bueno yo,	embargo en la niñez es
	485	cómo, cómo, cómo, cómo lo agregaríamos, pues, cómo	más sencillo hacer que se
	486	lo agregaríamos desde, desde la base, no sé si, no sé	expresen.
	487	si de repente, que sé yo, más, más, como quién dice,	
	488	más, este, cercanía con lo que tiene que ver con ellos	
	489	mismos, con el arte, con, con, con cuestiones que	
	490	tengan que ver con que lo descubran a ellos mismos,	
Formación Emocional (L.491 a L.497)	491	con talleres emocionales, los talleres de parte, de	Formación
	492	parte, de parte, que sé yo, este, con más trabajo	Emocional: Donde se le
	493	ahínco con sobre, sobre el trabajo de, de la	pueda dar herramientas
	494	personalidad, no sé si de repente con, con la figura de	al joven para manejar sus
	495	la, de la psicóloga, de la psicóloga educativa, en la	emociones y que vaya de
	496	parte de educación que nos, que nos ayude a diseñar	la mano con un
	497	herramientas para, para, para, ¿sabes?, cómo	profesional en psicología,
	498	conducirnos de acuerdo a las edades, para llegar, para	que nos guie mejor en
	499	llegar a eso, no sé, porque es, porque es un ámbito	este camino.
	500	difícil, ¿sabes?, porque, porque creo, creo que es lo	
	501	más abstracto que, de, de todas las preguntas es la	
	502	más abstracta y la más difícil de responder, porque, es	
Trabajo en Equipo (L.503 a L.515)	503	que, creo que eso fue la tarea más difícil de todo en el,	Trabajo en Equipo: En el
	504	en el trabajo educativo, cómo, cómo, este, trabajar las	área de la emocionalidad
	505	emocionalidades de, de los chamos, (Entrevistador: Sí,	necesitas conformar un
	506	porque...), trabajar, este, yo creo que, que incluso,	equipo de trabajo, donde
	507	necesitas un, como que un, no, no puedes ser tú solo,	varias disciplinas trabajen

	508	necesitas un docente también de apoyo que te ayude,	en conjunto por el
	509	pues, como el psicólogo por decir algo en la parte	bienestar de joven.
	510	educativa, el sociólogo, el, el trabajador social,	
	511	necesitas, que si necesitas, que sé yo, el, que sé yo, el,	
	512	el, incluso, el profesor de educación física que esté allí	
	513	como la parte, porque es importante ese, ese trabajo	
	514	del cuerpo, este, alma y espíritu en, en el trabajo	
	515	educativo. Entonces eso docentes están allí, el, este, el	
	516	y entonces, para qué, porque junto contigo hacen un	
Emociones:	517	equipo, y, y para conformar un equipo de trabajo que	Emociones:
Golpeadas por el	518	ayude a trabajar las emocionalidades que vienen, que	Golpeadas por el
Entorno social	519	vienen ya, este, golpeadas por el entorno social,	Entorno social: Si tienes
(L.517 a 521)	520	(Entrevistador: Sí...), entonces encuentras un ser así:	un equipo de trabajo con
	521	encerrado, pues.	quien puedas evaluar
	522	Entrevistador: Sí, porque la pregunta viene a raíz de	diferentes áreas del ser,
	523	que siempre en la educación nos han enseñado,	que ya viene bastante
	524	educamos e instruimos a profesionales para hacer una	maltratado por una
	525	determinada labor, pero nos olvidamos del lado	sociedad muy
	526	humano de cada una de esas personas, que siente,	ensimismada.
	527	padecen, que si tienen problemas en su casa, que	
	528	vienen enrollado, por decirlo de alguna manera, y sí,	
	529	pues, siento que me respondiste cuando dijiste que:	
	530	hay que crear este sistema, crear un sistema de apoyo,	
	531	que no sea solo el docente al frente, sino que yo pueda	
	532	a, a ayudarme del sociólogo, pueda ayudarme del	
	533	psicólogo, pueda ayudarme para, este, saber enfrentar	
	534	y ayudar, y darle las herramientas a éste ser para que	
	535	enfrente la vida.	
	536	Entrevistado: Sí, es que, es que por eso te decía que	
	537	era muy difícil, pues, es muy difícil, pues, porque,	
	538	porque nuestra, nuestra, nuestra educación es, es, es,	
	539	mmm, es un, ¿sabes?, es, es, es com-, compleja	
	540	porque, incluso, dentro de ese grupo también me reco-,	
	541	recor-daba que también tiene que estar un médico	
	542	(Entrevistador: Mmmjum...) al empezar, alguien,	
	543	alguien que tenga que ver con la, con la medicina	

Historial del Estudiante (L.544 a L.551)	544	porque, incluso, y que, y que cada estudiante tenga	Historial del Estudiante: Al tener un
	545	como su historial, para tú saber dónde atacar, porque,	historial del individuo te
	546	incluso, hay, hay, hay un, hay, hay estudiantes que tú	permite saber dónde
	547	crees que anda por el liceo por allí tirados, entonces	atacar, cómo ayudarlos,
	548	como, como, como llegas, como llegar a él, mmm,	cuáles son sus
	549	entonces hay, hay otros que tienen, que tienen ciertos	debilidades y fortalezas.
	550	y otros problemas que solamente éstos docentes se	
	551	pueda identificar y que puedan ayudar al niño, ¿no?,	
	552	entonces es una cosa muy complicada, porque	
	553	entonces tú estás cómo en cero, ¿sabes?, lanzado allí	
	554	y, y, y en una, en una inmensidad de, pues, cuando me	
	555	haces la pregunta, yo decía: "arajo", o sea, siendo	
	556	sincero en eso, o sea, cómo le respondo, porque ha	
	557	sido, ha sido más difícil en educación, en educación:	
	558	asumir y hacer como tales, eh, claro porque entonces	
EL Docente Latinoamericano:	559	tú como docente, tenemos el, el, el docente	EL Docente Latinoamericano:
El todero (L.559 a L.566)	560	latinoamericano se ha convertido en el docente	El todero: Nos hemos
	561	"todero", que es el psicólogo, el sociólogo, el trabajador	acostumbrado que el
	562	social, es el médico también, es, es, es, es espiritista y	docente debe hacerlo
	563	es todo, toca, entonces es el que, el que hace la	todo solo, por su cuenta
	564	empanada, el que hace todo y no debe ser así en	y tal cosa no es así. Un
	565	cierto punto, el docente tiene que tener sus	equipo de trabajo
	566	atribuciones.	ayudaría a ser más
	567	Entrevistador: Eso es cierto, eso es muy cierto.	llevadero e integral el
	568	Ahora, este, según tu, tu experiencia, porque estamos	proceso educativo.
	569	hablando desde la experiencia de Andy Núñez, eh, eh,	
	570	de lo que has visto tú en, en estos chamos que se	
	571	están formando, que han salido: ¿qué crees que la	
	572	educación está generando cómo, eh, ciudadanos y	
	573	cómo este ciudadano se desenvolverá en la familia, en	
	574	la escuela, en la sociedad? A partir de eso que se está	
	575	promoviendo desde la educación, según tú.	
	576	Entrevistado: Bueno, este, el cómo se refleja el	
	577	ciudadano en la, en la... en la sociedad, ¿no?, o sea,	
	578	cómo te la... (Entrevistador:: Claro, porque se están	
	579	generando un tipo de ciudadano y cómo éste se va a	

	580	desenvolver), mmm , cómo se llama, bueno, en la	
	581	mitad o hechos...	
	582	Entrevistador: Ehmm, la educación genera una, una	
	583	forma de ciudadanos, (Entrevistado:: Ya van, ya van,	
	584	se me cayó el teléfono)... Ajá, La, la educación genera	
	585	una clase de ciudadanos, hay ciudadanos que, pues,	
	586	solo van en pro de ir a trabajar, cumplir con lo que	
	587	tengo que cumplir y ya, y ese, y esa función en la	
	588	familia, y esa función en la escuela, esa función en la	
	589	sociedad. Según tu perspectiva qué crees, qué clase	
	590	de ciudadanos se están generando a través de la	
	591	educación.	
Obligados a Cumplir (L.592 a L.595)	592	Entrevistado: Bueno, yo creo que, yo creo que son	Obligados a Cumplir:
	593	esos que van a, que van a cumplir un objetivo, que es	Muchos estudiante van a
	594	a trabajar, de hecho, muchos no culminan, no culminan	la escuela es por cumplir
	595	sus estudios porque si ven, si consiguen un trabajo y	y ya.
La economía del Resuelve en los Estudiantes (L.596 a L.597)	596	ya, pues, este, este, les genera el ingreso que necesita	La economía del resuelve
	597	ya. La educación es simplemente un, o sea, ahorita,	En los estudiantes: La
	598	eh, o sea, te estoy hablando en esta, en esta	prioridad es tener dinero y
	599	actualidad, este, no, ¿sabes?, está así muy golpía con	no una profesión.
Educación Golpeada (L.597 a L.604)	600	todo, con todo, con todo lo que tiene que ver con lo	Educación Golpeada: la
	601	que, con lo que nos pasó como pandemia, pues,	educación en la
	602	porque, obviamente, este, obvi-obviamente hay otras	actualidad está muy
	603	cosas más, hay otras cosas, este, eh, eh, se vieron	maltratada y eso lo
	604	otros ángulos de la, de la realidad, pues, y entonces,	evidencio la pandemia,
	605	obviamente el, el educando que se está formando	donde se pudieron
	606	simplemente, yo creo, que va a ejercer una labor que	observar varios ángulos
	607	es la que va a trabajar, va a ejecutar, va a hacer esto y	de la realidad que
	608	ya, pues, o sea, esa condición humana que, bueno,	tenemos.
Educando Autómata (L.605 a L.607)	609	este idilio con esta, con esta, con esta cosa poética	Educando
	610	que estamos pensando en ser humanos, esta se hace,	Autómata: No hay
	611	se, se, se divide mucho en unas tú que adquieren esto	trascendencia en sus
	612	y en esos pocos grupos, este, de pronto estaré, estaré	conocimientos. Solo voy
	613	yo, estarás tú, estará, que sé yo, esa gente que ha sido	por ir.
	614	tocados por el arte, por la magia, están esos, esos,	
Bichos Raros	615	esos por allí, como le dice la gente, eso bichos raros	Bichos Raros: Visto

(L.614 a L.618)	616	que están por allí, ¿no?, sobre esos, esos inadaptados,	desde las diferencias que
	617	esos seres diferentes que, que como quien dice fueron	pueden generar cierto
	618	tocados de alguna u otra manera por, por esto, estos.	grupo de personas, que
	619	En toda sociedad van a haber esos bichos raros, eso	han sido tocados por el
	620	bichos, esos que no, no lo, no lo digo de forma	arte.
La sociedad tendrá	621	despectiva, lo digo de una manera, de una manera,	La sociedad tendrá
Quien marque la	622	pues, citando la canción de, de, de, este, Mario Piada,	Quien marque la
Diferencia	623	y, este, este, "somos como una especie de bichos	Diferencia: Siempre
(L.620 a L.627)	624	raros que vivimos en una sociedad", ¿no?, entonces es	habrá quien esté
	625	eso, pues, citando esa, esa, esa parte en esa canción.	dispuesto hacer un
	626	Entonces por allí uno, no sé, no sé, nos sentimos como	cambio.
	627	identificados, no sé, obviamente, no nos vamos a caer	
	628	a mentira ese es el tipo de ciudadanos que se están	
Requisitos para el	629	generando por allí, pues: alguien que va a cumplir algo,	Requisitos para el éxito:
éxito	630	que nos han dicho que tenemos que hacer, es ir a la	El nuevo ciudadano solo
(L.629 a L.633)	631	escuela porque tenemos que aprender a leer y a	cumple con lo que tiene o
	632	escribir medianamente, saber este tipo de relaciones y	le dijeron que debe hacer.
	633	ejecutar un trabajo y ya, fin. Esa es nuestra sociedad,	
	634	bien, esa es nuestra realidad, sencillo, que va, que	
	635	podemos tener ese, ese, ese idilio aquí en la cabeza:	
	636	sí, para algunos, para algunos que van a salirse de, de,	
	637	de, de esa norma, pues, de, de esa, como los van a	
	638	catalogar como los bichos raros, salir de la norma, que	
	639	van hacer otro, otro tipo de cosa, esos son los que van	
Dejar una Huella	640	a dejar alguna, alguna que otra, este, huella allí de	Dejar una Huella:
(L.638 a L.643)	641	pinga, van a hacer algo diferente en la sociedad, pero	Siempre será un grupo
	642	estos, esto es, son, son, van a ser un grupo selecto	selecto quienes hagan
	643	siempre, no va a ser un grupo de masas, pues, yo no	las cosas distintas y
	644	sé si eso lo responde, pero así lo veo yo.	dejen una huella
	645	Entrevistador: Eh, ahora, eh, vámonos para, para otro	significativa en el mundo.
	646	lao', según lo que tú escuchabas o escuchas de esos	
	647	estudiante, según sus diálogos, ¿qué crees que es	
	648	para ellos la vida entonces?	
	649	Entrevistado: ¿Qué es la qué?	
	650	Entrevistador: La vida, la vida para ellos... porque si	
	651	tamos, eh, si estamos generando, este, ciudadanos	

	652	que son, eh, autómatas, que van a cumplir una serie,	
	653	cantidad de funciones, entonces, ahora, según lo que	
	654	has escuchado de ellos, de ellos como estudiantes,	
	655	entonces, ¿qué significa para ellos la vida, un, un rigor,	
	656	un, una lista de cosas por cumplir?	
	657	Entrevistado: Este, yo creo que, yo creo que, no sé,	
	658	yo creo que, eh, bueno lo que yo creo yo puedo,	
	659	puedo percibir, este, yo creo, hay, hay un sentimiento	
Vivir el Momento (L.660 a L.663)	660	básico seguramente, es como quien dice: en su etapa	Vivir el Momento: Vivir
	661	de, de, de adolescente” y vivir, pues, vivir, vivir la	el instante y no pesar
	662	cuestión, este, como quien dice: hacer su, lo que, lo	demasiado en el futuro.
	663	que, lo que debe hacer, lo que tienen que hacer. La	
	664	escuela, la escuela es como un requisito más, como un	
	665	requisito más, cumplirlo y tal. Lo que he escuchado así	
La banalidad de la moda (L.666 a L.676)	666	de, de esto, no... Pendiente, pendiente de, ajá, que	La banalidad de la moda:
	667	puede, que puede ser, pendiente de lo que, del, del, de	El joven de hoy está es
	668	la, del, de la fiesta o pendiente de, de, pendiente de lo	interesado en lo que está
	669	que tiene que ver con el, con, con el mundo social, que	de moda, allí gira su
	670	lo, que lo, que lo, que lo, que los está llamando, por	mundo. Estar pegados a
	671	ejemplo: a estar, a estar pegados, como quien dice, en	una fiesta continúa.
	672	lo, en lo que está actual, de moda, como lo, como por	
	673	ejemplo, eh, los videos musicales, el reggaetón tal,	
	674	esto y lo otro, ¿sabes?, ese, ese es su mundo, su	
	675	mundo entorno gira en lo que, en lo que están viviendo	
	676	como tal, pero no hay, de ahí no veo, no veo, no veo,	
	677	no veo otra, otra, otro cambio, otra reacción, en ese	
	678	sentido, en ese sentido. Eso es lo que, lo que, lo que	
	679	yo escucho es eso, o sea, el perreo, (risa), este, la	
	680	cuestión, eso es lo que yo escucho para serte sincero,	
	681	claro y raspao’, yo no escucho más nada de que esta y	
	682	acá, de que la fiesta, que lo otro, de que acá, de que	
	683	esto y lo otro, más nada, eso es muy básico, claro,	
	684	responde a su situación hormonales y de momento y	
	685	de adolescente, en ese, en ese sentido (risas), pero,	
La amenaza: medio de motivación	686	bueno, de que están allí para, cumpliendo un trabajo,	La amenaza: medio de
	687	van porque, porque, van a la, a la escuela porque	motivación: Si no vas a la

(L.686 a L.690)	688	nada, los caen a cajetazo y tienen que llegar a la	escuela, te castigo. Se usa
	689	escuela o te matan (risa), eso es lo que yo, lo que yo	el miedo como una forma
	690	puedo pensar de, de eso, (Entrevistador: Y bueno,	de garantizar que joven
	691	ahora...) de la educación, no sé.	haga lo que tiene que
	692	Entrevistador: Para tocar dos, dos puntos, eh, eh,	hacer.
	693	importantes que a raíz de la pandemia se, se, se, se	
	694	incrementaron, pues, uno de ellos, este, según	
	695	estudios, una de las cosas que se incrementó durante	
	696	la pandemia y post-pandemia fue el hecho de la	
	697	depresión, entonces, si tenemos a estos muchachos	
	698	que están regresando al entorno de clases	
	699	presenciales deprimidos, ¿qué podría hacer el teatro	
	700	por ellos o qué herramientas le podría brindar esta	
	701	pedagogía teatral?	
	702	Entrevistado: Bueno, yo creo que sí, que si pudiera,	
Manejo de las Emociones	703	que si pudiera, este, ayudar mucho, como maneja el	Manejo de las Emociones: Un espacio
(L.703 a L.708)	704	tema de las emociones, ¿no?, entonces, cómo puedes	donde el estudiante
	705	convertir esa emoción o ese, ese espacio oscuro en,	puede convertir es lado
	706	en, en, en un mundo, o sea, en algo, en algo artístico,	oscuro en algo artístico.
	707	algo creati... de, de, de creación, de algo de	Un lugar para comunicar
	708	profundidad y que tú puede, que tú puedas comunicar,	lo que siento.
	709	además, ¿cómo?, ¿qué está pasando?, ¿qué puede	
	710	atravesar una persona como yo?, donde está en esta	
	711	situación, en este estado y cómo eso puede ayudar a	
	712	los demás a salir de, de ese espacio, eso yo creo es la	
	713	realidad más importante, que si la persona, este, la	
Teatro y Educación De la mano	714	educación y el teatro pueden ir de la mano para lograr	Teatro y Educación De la mano: Sería la
(L.714 a L.715)	715	eso, mira, vamos a sacar a, adelante a los chamos en	combinación perfecta
	716	cuanto a la depresión, que todavía estamos todavía	para sacar adelante a los
	717	sufriendo depresión totalmente. Aquí, eh, bueno, la	chamos.
	718	cantidad, la cantidad de, de, de, de gente que se ha	
El Suicidio	719	lanzado del edificio ha sido brutal, brutal, o sea, lo que,	El Suicidio: Aún tenemos
(L.718 a L.723)	720	lo que yo llevo viviendo acá, he contado como unos	una población deprimida
	721	cinco o seis, y para mí eso es bastante grave, cómo	y que ven como último
	722	una persona puede, puede lograr a, a, o sea, a	recurso quitarse la vida
	723	quitarse, eh, eh, a decidir quitarse la vida, pues,	y eso es bastante grave.

	724	entonces, yo creo que el tema de, de post-pandemia,	
	725	que hay una pandemia y una post-pandemia ha	
	726	afectado mucho como tal, y eso no es una realidad no,	
Estadística Falsas (L.727 a L.732)	727	eh, o sea, lo que pasa es que, claro, estadísticamente	Estadística Falsas: Las
	728	eso no está registrado, pero la tasa de suicidios ha	estadísticas referentes al
	729	aumentado mucho en todo lo que tiene a nivel de	suicidio no reflejan la
	730	latinoamericana de, este, de todos los países también	realidad de todo un
	731	de, de continente, el continente cercano todos han	continente, ya que la
	732	aumentado mucho.	pandemia dejo muchos
	733	Entrevistador: Y, y también ahora el tema ya para,	problemas emocionales.
	734	para (Entrevistado:: Y obviamente, claro, el teatro es	
	735	una, es una...), este, para, para retomar también y, y	
	736	anexarle la pregunta es, es el, el, el hecho que también	
	737	en la pandemia y, eh, obviamente, la pandemia generó	
	738	esta, no sé si llamarla “conexión” con el teléfono	
	739	celular, porque era el, la única ventana hacía el mundo	
	740	exterior y las redes sociales tomando un protagonismo	
	741	muy grande, y entonces ahora cómo hacer es que: la.	
	742	redes sociales junto con la educación y junto con el	
	743	teatro armen esta triada, eh, que le permita realmente	
	744	a los muchachos crecer como seres humanos.	
Planes Educativos De mano con Teatro (L.745 a L.749)	745	Entrevistado: Bueno, será implementando planes,	Planes Educativos de
	746	planes, eh, en conjunto de que tengan que ver, que	mano con Teatro:
	747	tenga que ver con el tema, con el tema educativo,	Implementar planes
	748	formativo y que estén de la mano de, del hechos	formativos que
	749	teatrales, entonces hay sería ir, se podría, se podría	involucre al teatro.
Clases Online de Teatro (L.750 a L.752)	750	proponer de qué sé yo, clases on... este, online que	Clases Online de
	751	tenga que ver con el tema, con el tema, con el tema de	Teatro: Buscar una
	752	preparación, acontecimientos físico en el ámbito teatral	manera de enseñarles
	753	y, y como, como, este, mmm, mezclarlo con las, con	teatro a través de un
	754	las ramas de interés en la educación, por ejemplo con	medio que les genera
	755	literatura, Castellano y Literatura como lo podemos	interés.
Transversalidad de Conocimientos (L.755 a L.760)	756	integrar con la matemática, como podemos hacer todo	Transversalidad de
	757	esto y entonces estos sería un apéndice de esa, de	Conocimientos: Buscar
	758	esa, de ese apoyo para todas las disciplinas, para	puntos comunes y se
	759	todas las mate... las áreas, las materias que se, que	puedan integrar todas las

	760	se, que se darían en 4to y 5to, entonces sería como	materias, incluso, el tema
	761	que, que ampliar ese grupo, aparte tenemos, claro, el	de las
	762	trabajo, de, de las redes, el tema audiovisual y todo	telecomunicaciones crear
	763	ese peo, ¿qué pasa?, el impacto es muy grande	conocimientos más
	764	porque eso lo podemos hacer dentro de un radio de	significativos.
Involucrar los entes	765	acción, pero tendría que estar mezclado muy, todo lo	Involucrar los entes
Gubernamentales	766	que tenga que ver con el gobierno, tiene que estar	Gubernamentales: Si
(L.765 a L.769)	767	metido muy, para diseñar un, que, que, ¿sabes?, que	todos se involucran y
	768	pueda vertir todo eso en un, en, encausarlo en un, en	seguimos un mismo
	769	un, en una, en una sola orientación, por ejemplo: un	camino, los resultados
	770	solo canal de trabajo, pues, para hacer eso que, o un	serán maravillosos.
	771	solo, una sola vía de trabajo donde todo se, se haga	
	772	por allí donde, donde estén, mmm, trabajando de la	
	773	mano el tema, el tema siempre como supervisar, hay el	
	774	“peo” es cómo hacer qué el gobierno, el gobierno,	
	775	cómo hacer qué el gobierno, este, teatro-docente, este,	
Redes Sociales: Un	776	redes sociales te vale un culo, cuando las redes	Redes Sociales: Un
Caballo Desbocado	777	sociales son un caballo desbocado, pues, tú entras en	Caballo Desbocado: Las
(L.776 a L.779)	778	las redes sociales y encuentras miles de cosas, ¿quién	redes están plagadas de
	779	pone frenos?, ¿quién pone stop a todo eso? Entonces	Información, no hay quien
	780	hay algo estáticamente tácito imposible, tendrías que	o le interese poner
	781	tener esa unificación ya no, ya no hablaríamos de algo	frenos. Las redes sociales
	782	en, en, en, a poca escala, sino algo a una gran escala,	son un arma de doble filo.
	783	pero no nada más a gobierno, nada más al Gobierno	
	784	de Venezuela, sino al Gobierno Latinoamericano y	
Cómo sesgar lo	785	mundial que pudieran, este, sesgar un poco el tema, el	Cómo sesgar lo
Audiovisual	786	tema, este, este, audiovisual, pero, ¿cómo lo haces,	Audiovisual: La situación
(L.785 a L.790)	787	pues? Porque la situación es demasiado grande, hay	con los medios de
	788	puedes encontrar muchas cosas de utilidad, como	comunicación se ha
	789	cosas, como otras cosas de, de, de, de simplemente	salido de las manos,
	790	nada, nada útil para tu cerebro, pues, como para,	puedes hallas cosas de
	791	entonces, ¿ahí cómo haces?, pues, como, como, como	utilidad y otras que no.
	792	contabilicemos, unes estas, estas cosas, pues,	
	793	entonces nada, entonces sería como un plan de	
	794	carácter como quien dice de conferencias, este,	
Generar Ideas	795	debates donde se sentara a generar ideas que se	Generar Ideas: Buscar

(L.795 a L.799)	796	puedan, que pudieran, de que pudiéramos llegar a un	la manera de llegar a un
	797	consenso para ver qué mecanismo nos pudiera ofrecer	consenso a ver qué
	798	estás tres cosas, estas tres cosas, incluyendo docente-	mecanismos usar para
	799	teatro pudieran cabalgar juntos, pues, eso es lo que yo	que el docente y el teatro
	800	pienso.	cabalguen juntos en pro
	801	Entrevistador: Entonces, por último, ¿crees que el	de una mejor educación.
	802	teatro debería casarse con la educación?	
	803	Entrevistado: Claro, definitivamente, yo, yo creo que,	
	804	yo, yo siempre fui, este, visor y fiel creyente de eso. El	
El teatro debe estar con la educación	805	teatro debe estar, aunque con todo se ve que pueda	El teatro debe estar con
	806	haber tenido en el ámbito, este, educativo-teatral y todo	La educación: Que el
(L.804 a L.808)	807	lo que habíamos hablado anteriormente, yo creo que	teatro y la educación se
	808	sí, totalmente sigo creyendo de que debe casarse, o	casen es una evolución
	809	sea, porque si con los pasos que te dije al principio y	fértil para el individuo.
Cambios Positivos	810	muchos otros que me llenan a la cabeza, he visto	Cambios Positivos: Se
	811	cambios positivos en algunos estudiantes, cambio	obtienes estos cambios
	812	positivos en algunos docentes, cambios que, que te	cuando se está
	813	ayudan a mejorar y a ser, cuando lo ves, cuando lo ves	comprometidos con el
	814	tú dices: bueno esto... Bueno, este, el docente	proceso.
	815	comprometido, profesionales comprometidos, un grupo	
Una sola Dirección	816	disciplinario y todo esto que marche en una sola	Una sola Dirección: Si
	817	dirección, que no estemos caminando uno por un lado	todos caminan hacia un
	818	y otros por otro lado, si todo eso se logra unificar, yo	solo sentido, donde se
	819	creo que, este, sería perfecto. Creo que la educación	unifique todas las
	820	se debe casarse con el teatro, creo que le daría mucho	disciplinas sería perfecto.
Unión: Teatro y Educación	821	beneficios y ayudaría a, a ese ser, a ese ser integral y,	Unión: Teatro y
	822	y diferente, ¿sabes?, ese ser que se necesita para,	Educación: Esta unión
	823	para generar cambios y nuevas posibilidades, pues.	traería muchos beneficios
	824	Entrevistador: Excelente, Andy. Muchísimas gracias	y ayudaría a concebir un
	825	por tu tiempo, por, por, por esta maravillosa entrevista,	ser integral, diferente, que
	826	este, por último te, para que quede claro, ¿no?, si en	sea capaz de genera
	827	algún momento quisiera citar las palabras que dijiste:	posibilidades.
	828	¿me das tu autorización para así hacerlo?	
	829	Entrevistado: Sí, sí, tranquilo, no hay lío, bueno, no	
	830	sé. Allí le eche bastante paja a la educación, pero	
	831	bueno (risa).	

	832	Entrevistador: Tranquilo, tranquilo. Yo sabré cómo	
	833	manejar eso (risa).	
	834	Entrevistado: Bueno, sabes, ya yo no pertenezco a	
	835	ese gremio, pero bueh, por lo menos uno siempre	
	836	queda ligado, pues, al hecho teatral, al hecho	
	837	educativo, eh, pero bien, nada, no pasa nada, pues.	
	838	Entrevistador: Ya no hay nada que preocupe (risa).	
	839	Entrevistado: Un saludo.	
	840	Entrevistador: Bueno, Andy, de verdad, muchísimas	
	841	gracias, gracias por tu tiempo, por esto, de verdad	
	842	agradecida inmensamente que seas también parte de	
	843	esta investigación.	
	844	Entrevistado: Bueno, nada, espero que, que te haya	
	845	ayudado, espero que no, que no, que haya sido, eh, de	
	846	bastante valor y ayuda para, para tu trabajo de tesis.	
	847	Bueno, nada, estamos aquí por cualquier cosa,	
	848	estamos en la misma vía y si necesitas algo allí que no	
	849	entendiste de tanto que hable, bueno, me dices, y,	
	850	pues, eso y cualquier otra cosa (risas).	
	851	Entrevistador: Bueno, gracias. Feliz día, y, bueno, a	
	852	descansar lo que se pueda.	
	853	Entrevistado: Gracias. Vale. Cuídate.	

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo G., C., Delghans P., A. y Parra V., J. (2016), **El Teatro Como Estrategia Didáctica En La Enseñanza-Aprendizaje De Las Ciencias Jurídicas**. Fondo de Publicaciones de la Universidad Sergio Arboleda. Colombia
- Alvarado, S. (2012). **Investigación Cualitativa: El Análisis Temático para el Tratamiento de la Información desde el Enfoque de la Fenomenología Social**. Universitas Humanística, núm. 74, juliodiciembre pp. 195-225. Bogotá, Colombia.
- Aponte, Yelitza (2021). **El Teatro Escolar: Una Necesidad Praxiológica Para El Desarrollo Integral Del Ser En Educación Primaria**. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Puerto Cabello, Venezuela.
- Arrojo, V. (2014). **¿El Director Teatral Es o se Hace? Procedimiento para la Puesta en Escena**. Primera Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Ariza M., R. y Yance N., D. (2016). **El Teatro como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Convivencia en la Escuela**. Universidad de la Costa, Facultad de Educación, Maestría en Educación con Énfasis en Investigación. Colombia.
- Ausbel, D. (2010). **Teoría del aprendizaje significativo**. Recuperado de: <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/ausbel/index.html>.
- Bautista, N. (2011). **Proceso De La Investigación Cualitativa Epistemología, Metodología Y Aplicaciones**. Editorial El Manual Moderno. Colombia.
- Bercebal. F. (2000). **Sesiones de trabajo con los pedagogos de hoy**. Ciudad Real. España.
- Blanco M., A., (2016), **Posibilidades Educativas Del Teatro**, Tesis doctoral del Departamento de Pedagogía y Didáctica de la Universidad de Coruña. España.

- Bonilla-Castro, E. y Rodríguez, P (2005). **Más allá del Dilema de los Métodos.** Grupo Editorial Norma, 3era edición. Bogotá, Colombia.
- Cabrera, A. (2005). **El concepto de calidad en la educación universitaria.** Revista Iberoamericana de Educación, 1-8. México.
- Calzadilla, R. (2004). **La pedagogía como Ciencia Humanista: Conocimiento de Síntesis, Complejidad y Pluridisciplinariedad.** Revista de Pedagogía versión impresa ISSN 0798-9792, v.25 n.72. Caracas, Venezuela.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922004000100005
- Castaño C., J. (2017). **El Teatro como Estrategia Pedagógica para Educar sobre el Uso de las Redes Sociales.** Universidad Libre de Cali, Facultad de Educación, Maestría en Informática Educativa. Colombia.
- Cerrillo, J. (2009). **El Intermediario Imposible. Algunas Reflexiones En Torno A Epistemología Y Ética En La Investigación Cualitativa.** Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas | Publicación Electrónica de la Universidad Complutense. España.
- Combariza, X. (2005). **Reflexiones sobre la Facilitación del Aprendizaje Experiencial.** Revista Internacional Magisterio, número 1, 51-53. Colombia.
- Comisión de Terminología de la Educación de Québec. Le Journal de Québec (1985).
<https://www.journaldequebec.com/actualite/environnement/archives/1985/05>
- Cutillas S., V. (2015). **El Teatro y la Pedagogía en la Historia de la Educación.** Tonos digitales: Revista de Estudios Filológicos. ISSN-e 1577-6921, N°28. España.
- De la Torre, S., y Moraes, M.(2005). **Sentipensar: Fundamentos y Estrategias para Reencantar la Educación.** Archidona, Aljibe. España.
- Devís G., V., (2019), **El Teatro como Recurso Educativo para el Desarrollo Integral: Una Propuesta Didáctica.** Trabajo fin de Grado de Maestro en

- Educación Primaria, Modalidad de Propuesta de intervención didáctica
Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. España.
- Díaz, J., y Genovese, C., (1994). **Manual de Teatro Escolar: Guía Práctica para Profesores, Monitores de Teatro y Alumnos de Educación Básica y Media**. Editorial Salesiana. Santiago de Chile, Chile.
- Domínguez, S. (2010). **El Teatro en la Educación Infantil**. Temas de la educación n° 7, Marzo. Federación de enseñanza de CC.OO. Andalucía, España.
- Freire, P. (1968). **Pedagogía del Oprimido**. Siglo Veintiuno Editores Argentina s.a. primera edición. Buenos Aires, Argentina.
- Freire, P. (2003). **El Grito Manso**. Siglo Veintiuno Editores Argentina s.a. primera edición. Buenos Aires, Argentina.
- Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela (2021). Ley del Teatro. N° 6.663. Venezuela.
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/ley-de-tea-20220115185155.pdf>
- García L.,F. (2 de febrero 1935). “**Charla Sobre el Teatro**”. Biblioteca Digital Scribd. <https://es.scribd.com/document/455760082/Conferencia-sobre-el-teatro-Federico-Garcia-Lorca-docx>
- Galeano, M. (2004). **Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa**. Medellín: Fondo editorial universidad EAFIT. Colombia.
- Gardner, H. (2012). **Estructuras de la Mente: Inteligencias Múltiples**. Fondo de Cultura económica. México.
- Garibello L., P. y Andrea Q., P., (2016), **El Teatro Como Estrategia Pedagógica Para Fomentar Las Relaciones Interpersonales En Los Niños Y Niñas De La Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina**. Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Universidad Del Tolima Instituto De Educación A Distancia. Colombia.

- Gil B., M. (2016). **El Teatro como Recurso Educativo para la Inclusión**. Universidad de Valladolid, Programa de Doctorado en Educación, Transdisciplinar en Educación. España.
- Gómez, A. B. (2017). **Propuesta Para Mejorar la Inteligencia Emocional**. Murcia, España.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). **El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa**. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). San José, Costa Rica.
- Grández Q., B., y otros. (2005). **¿Cuáles son los Beneficios de la Educación Experiencial en los Procesos de Cambio?** Revista Internacional Magisterio, número 46-50. Colombia.
- Hervitz, S. S. (2018). **De lo lúdico a la creatividad**. Editorial UNAE. Universidad Nacional de Educación del Ecuador.
- Iwai, K. (2007). **La Contribución de la Educación Artística a la Vida de los Niños**. Consultado http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/Prospects/ProspectsPdf/124s/124-s.pdf
- Jiménez, L. (2011). **Hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir**. Revista Internacional Magisterio, 16-20. Colombia.
- Katayama, R. (2014). **Introducción a la Investigación Cualitativa: Fundamentos, Métodos, Estrategias y Técnicas**. Fondo Editorial de la UIGV. Lima, Perú.
- Luquez, F., (2016). **El Teatro Como Estrategia De Orientación Para La Comprensión De La Diversidad**, Universidad De Carabobo, Facultad De Ciencias De La Educación, Dirección De Postgrado, Maestría En Educación Mención Orientación Y Asesoramiento. Valencia, Venezuela.
- Macías, M. A. (2002). **Las Múltiples Inteligencias**. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
- Martínez, I. (2009). **El teatro como herramienta pedagógica**. Mérida, Venezuela: Ministerio de la cultura instituto de artes escénicas y musicales

- (laem).Mc. Graw, M. (1989). *El Cuerpo Humano*. Segunda Edición, Editorial Mallar, 3012. Chile.
- Maturana, H. (1990). **Emociones y Lenguaje en Educación y Política**. Editorial Hachette. Santiago de Chile, Chile.
- Morín, E. (2001). **Los siete saberes necesarios a la educación del futuro**, FACES/UCV Caracas.
- Morín, E. (2003). **Introducción al Pensamiento Complejo**. Ediciones Gedisa. Barcelona, España.
- Peñuela S., J., (2016), **El Teatro Una Forma Diferente De Comunicarse Con El Mundo, Proyecto Para Fortalecer El Proceso De Lectura Y Escritura En Estudiantes Sordos De Undécimo Grado**. Tesis De Grado de la Universidad Distrital Francisco José De Caldas. Facultad De Ciencias Y Educación Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana. Colombia.
- Pérez, G. (2000). **Modelos de Investigación Cualitativa en educación social y animación sociocultural**. Editorial Narcea. Madrid, España.
- Posso, P. y colaboradores (2017). **El Teatro, una Alternativa Pedagógica para Fomentar la Cultura de Paz en la IERD Andes***. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Artículo de investigación científica. Bogotá, Colombia.
- Real Academia Española. Diccionario de la Lengua Española. Edición del Tricentenario, Actualización 2023. <https://dle.rae.es/tecnolog%C3%ADa>
- Robles, G. y Civila, D. (2004). **El Taller De Teatro: Una Propuesta De Educación Integral**. Artículo de la Revista Iberoamericana de Educación. España.
- Rodríguez A., D. (2019). **El Arte Dramático para Erradicar el Bullying en los Estudiantes de Segundo de Primaria del Colegio Distrital O. E. A.** Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil. Colombia.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (2000). **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Ediciones Aljibe. España.

- Sánchez B., L. y Rengifo C., A. (2023). **Las Posibilidades del Teatro para la Educación a partir de una Revisión Sistemática de la Literatura Producida en Latinoamérica entre 2017 y 2022.** Universidad del Valle / Sede Cali, Facultad de Humanidades / Escuela de Estudios Literarios, Programa de Licenciatura en Literatura. Colombia.
- Tolchinsky, L. (2019). **Constructivismo en Educación.** II Seminario sobre Constructivismo y Educación. Universidad de la Laguna. Puerto la Cruz, Venezuela.
- Trozzo, E. y Sampetro, L. (2004). **Didáctica Teatral I Una Didáctica para la Enseñanza del Teatro en los Diez Años de Escolaridad Obligatoria.** Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño. UNCUYO. Argentina.
- UNESCO (2014). **Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo | Manual Metodológico.** Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Oficina fuera de la sede de la UNESCO. 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia
- Van Manen, M. (2003). **Investigación Educativa y Experiencia Viva Ciencia Humana para una Pedagogía de la Acción y la Sensibilidad.** Ideas Books, s. a. España.

METADATOS

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

Título	El teatro una propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas.
Subtítulo	Trabajo de Grado, presentado como requisito parcial para optar al Título de Licenciada en Educación Mención Castellano y Literatura.

Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código ORCID / e-mail	
Serrano García Beatriz Alejandra	ORCID	
	e-mail	alejandrasg121@gmail.com
	e-mail	
	ORCID	
	e-mail	
	e-mail	

Palabras o frases claves:

educación
teatro
formación
pedagogía
afectividad
conciencia

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

Área o Línea de investigación:

Área	Subáreas
Educación	Departamento de psicología e investigación educativa
Línea de Investigación:	

Resumen (abstract):

Resumen

Resumen (abstract):

En la presente investigación abordó un estudio sobre el teatro como estrategia de formación en educación, relacionando los principios de la emocionalidad, creatividad y experiencia en el aula. Entre los objetivos propuestos se encuentra la reflexión sobre el significado del teatro como propuesta otra de formación en educación media y diversificada: desde la mirada de sus protagonistas. El abordaje se realizó desde una metodología cualitativa, con un enfoque fenomenológico. Las unidades de análisis están representadas por los discursos de los docentes de teatro. Para la recolección, análisis e interpretación de la información, se empleó la técnica de la entrevista a profundidad y como instrumentos el cuaderno de notas, las grabaciones de audio y el video. Los hallazgos revelaron el pensar de los docentes en cuanto al entorno educativo y el proceso de formación de las nuevas generaciones, que arrojó, no sólo una dura crítica al actual sistema educativo, sino una serie de categorías, que exhibieron la importancia de agregar la pedagogía teatral al hecho educativo, ya que son innegables los cambios que genera el teatro en las aulas de clases. Al final de este trabajo, se plantea una propuesta para la incorporación del teatro en las escuelas para la transformación de la misma.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código ORCID / e-mail										
Lissette Solórzano	ROL	CA		AS		TU	X	JU			
	ORCID	11.794.097									
	e-mail	lissol4@gmail.com									
	e-mail										
José A. Marcano	ROL	CA		AS		TU		JU	X		
	ORCID	12.276.482									
	e-mail	marcanojose76@yahoo.com									
	e-mail										
José Melchor	ROL	CA		AS		TU		JU			
	ORCID	8.497.239									
	e-mail	josermgprofesor@gmail.com									
	e-mail										

Fecha de discusión y aprobación:

Año	Mes	Día
2024	06	12

Lenguaje: Español

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

Archivo(s):

Nombre de archivo
NSUTTG_SGBA2024

Alcance:

Espacial: UNIVERSAL

Temporal: INTEMPORAL

Título o Grado asociado con el trabajo: Educación Mención Castellano y Literatura

Nivel Asociado con el Trabajo: Licenciatura

Área de Estudio: Humanidades y educación

Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado: Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORADO

CUN°0975

Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano
Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ
Vicerrector Académico
Universidad de Oriente
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC N° 696/2009"**.

Leído el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
SISTEMA DE BIBLIOTECA
RECIBIDO POR: *Martínez*
FECHA: 5/8/09 HORA: 5:30

Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

Juan A. Bolaños Cuneles
JUAN A. BOLAÑOS CUNELES
Secretario



C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

JABC/YGC/maruja

Apartado Correos 094 / Telfs: 4008042 - 4008044 / 8008045 Telefax: 4008043 / Cumaná - Venezuela

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 6/6

Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009): “Los trabajos de grados son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y solo podrá ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Concejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Concejo Universitario, para su autorización”.



Serrano, Beatriz
AUTOR



MSc. Lissette Solórzano
TUTOR