



**Universidad de Oriente
Núcleo de Sucre
Escuela de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología
Cumaná, Estado Sucre**

Influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en estudiantes de 3er año U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).

Autores:

Meibely E. Betancourt

Natacha V. Contreras

Tutora: Dra. Yaneth Guzmán

Trabajo de alternativa de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Licenciada en Sociología.

Cumaná, marzo del 2025



**ACTA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO MODALIDAD CURSOS
ESPECIALES**

Núcleo de Sucre

Escuela: Ciencias Sociales

Departamento: Sociología

Tutora: Dra. Yaneth Guzmán

A quien corresponda:

Es un placer para mí comunicar que las bachilleres Meibely Betancourt y Natacha Contreras han aprobado con éxito su tesis titulada "Influencia del reguetón en los estereotipos de género en estudiantes de 3er año U.E. Fe y Alegría 'Padre José María Vélaz'", correspondiente al periodo académico 2024-2025.

El proyecto ha sido evaluado exhaustivamente y se ha destacado por su rigor académico, originalidad y relevancia en el contexto social actual. Las autoras han demostrado un profundo entendimiento del tema y han aportado valiosas reflexiones sobre cómo el reguetón influye en la percepción de los estereotipos de género entre sus compañeros.

Agradezco el esfuerzo y dedicación que ambas estudiantes han puesto en esta investigación y estoy segura de que sus hallazgos contribuirán significativamente al debate sobre este importante tema.

Atentamente:

TUTORA

Dra. Yaneth Guzmán

ÍNDICE

ÍNDICE DE CUADROS	V
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTOS	IX
RESUMEN	X
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA.....	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Objetivos de la investigación	12
1.2.1 Objetivo General:.....	12
1.2.2 Objetivos Específicos:	12
1.3 Justificación de la Investigación.....	12
CAPITULO II	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1 Antecedentes de la Investigación	15
2.1.1 Antecedentes Internacionales	15
2.1.2 Antecedentes nacionales	16
2.1.3 Antecedentes regionales	18
2.2 Bases teóricas.....	18
2.2.1 Estructuralismo	18
2.2.2 Estereotipos	19
2.2.3 Rol de género	20
2.2.4 Teoría de la influencia social.....	21
2.3 Bases legales	23
2.3.1 Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999).....	23
2.3.2 Ley orgánica para la protección de niño, niña y adolescente.....	24
2.3.3. Ley orgánica de educación.....	26
2.4 Definición de términos básicos.....	27

CAPÍTULO III	28
MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 Paradigma	28
3.2 Nivel de investigación	29
3.3 Diseño de investigación	29
3.4 Población.....	30
3.5 Muestra.....	30
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.7 Técnicas de procesamientos, análisis y presentación de datos:.....	32
3.8 Fuentes de información	32
CAPITULO IV.....	33
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	33
4.1 En relación con el mensaje transmitido en los contenidos audiovisuales del reguetón	33
4.2. En relación, al efecto de los estereotipos de género en el desarrollo personal y académico.....	44
4.3. En relación, a las diferencias en el ámbito académico entre los estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen.....	51
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	64
HOJAS DE METADATOS	70

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Distribución absoluta y porcentual, según el sexo de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.....	33
Cuadro 2 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con su preferencia por el estilo musical reguetón.	34
Cuadro 3 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas proporcionadas por los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según la frecuencia con que escuchan reguetón.....	35
Cuadro 4 Distribución absoluta y porcentual de los artistas de reguetón preferidos por los estudiantes del 3er año en la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.	36
Cuadro 5 Distribución absoluta y porcentual de los temas más recurrentes en las letras de reguetón, según respuestas proporcionadas por los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.....	37
Cuadro 6 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con la percepción que tienen sobre el reguetón y el fomento de valores positivos, como el respeto y la igualdad.	38
Cuadro 7 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según la percepción que tienen respecto al rol que ocupan las mujeres en las letras y videos musicales del reguetón.	39
Cuadro 8 Distribución absoluta y porcentual de la opinión de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, respecto al uso del lenguaje explícito en las letras de reguetón.....	40
Cuadro 9 Distribución absoluta y porcentual de la respuesta de los estudiantes de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, sobre la expresión en los bailes y videos de reguetón.	42
Cuadro 10 Distribución absoluta y porcentual, según a la opinión de los estudiantes de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, sobre su libertad para expresar sus emociones y su género.....	44
Cuadro 11 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con el lenguaje, actitudes y forma de vestir adoptado de sus artistas favoritos del reguetón.	45
Cuadro 12 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a los comentarios según su sexo.	46
Cuadro 13 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a si hay o no carreras más adecuadas para hombres o mujeres.....	47

Cuadro 14 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con las características que consideran en mujeres y en hombres.....	48
Cuadro 15 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según si están de acuerdo con la afirmación: “los hombres no lloran”	50
Cuadro 16 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación al rendimiento académico. ...	51
Cuadro 17 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según las actividades que realizan cuando escuchan reguetón.....	52
Cuadro 18 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a cómo se siente al escuchar reguetón, en comparación con otros géneros, mientras estudia.....	53
Cuadro 19 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación, si creen que el reguetón influye en la forma de pensar, en la personalidad y en el rendimiento académico de las personas.....	54
Cuadro 20 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a si cree que es importante hablar sobre la igualdad de género en el colegio.	55

DEDICATORIA

Para todos los que de una u otra forma me ayudaron a alcanzar mis sueños de llegar hasta este nivel académico, les dedico mi triunfo con todo mi corazón.

Primeramente a **Dios** porque sin El nada sería posible. Gracias por darme fortaleza, claridad y guía en los momentos más difíciles, por abrir mi mente cuando sentía que no podía más y por acompañarme en cada paso de este camino.

A mis padres Enelitze Rodríguez y Ramón Betancourt, a mis hermanos Yoxely Betancourt y Eduardo Betancourt, por su amor incondicional, por ser mi pilar y mi mayor motivación. Gracias por su apoyo constante, por sus palabras de aliento en los momentos de duda y por impulsarme siempre a seguir adelante. No podría estar más agradecida ni más orgullosa de mi familia, los amo.

A mi compañero de vida Raúl Solís, quien ha estado a mi lado en toda mi carrera, brindándome su apoyo incondicional y recordándome siempre mi capacidad para alcanzar mis metas, te amo.

A mi compañera de trabajo de grado, Natacha Contreras, por haber confiado en mí para alcanzar esta meta, continúa luchando por lo que quieres, éxito y muchos triunfos en tu vida profesional amiga.

A todas y cada una de las personas que me impulsaron a seguir adelante con sus consejos.

A todos los profesores que han sido parte de mi formación académica pero en especial **a mi tutora Dra. Yanet Guzmán**, por compartir sus conocimientos con dedicación y por ser tan amable y humana.

Gracias por confiar en mí, los quiero.

Meibely Betancourt

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo y mi carrera, que son el resultado de mi esfuerzo y constancia, principalmente a **Dios**, puesto que sin su presencia y amor en mi vida, nada de esto habría sido factible.

A mi madre **Yacenia Contreras**, por su amor infinito y su apoyo inquebrantable, que cada día contribuye a la formación de mi carácter y siempre ha creído en mí. Asimismo, dedico este trabajo a **Servando Brito** mi padre; a mi hermana **Natalia Brito**; a mi familia de corazón; quienes han sido mi soporte, guía y base en mi vida y esta ocasión no podía ser la excepción.

A mis **amigos** así como a mis **profesores**, por su cariño y dedicación. Su apoyo ha sido esencial para hacer posible este logro.

Finalmente, quiero dedicar este logro a **mí misma**, reconociendo cada esfuerzo y dedicación invertidos. Me honro por la persona en la que me he convertido, quien valora cada paso de su vida, agradece cada experiencia y vive con plenitud.

Gracias por creer en mí, los quiero.

Natacha, Contreras

AGRADECIMIENTOS

En esta oportunidad queremos agradecerles a todas aquellas personas que hicieron posible el alcanzar nuestro triunfo y llegar a feliz término.

A la **Universidad de Oriente** por abrirnos las puertas de su institución para que nos formáramos como profesionales.

A todos los profesores que han sido parte de nuestra formación académica pero en especial **a nuestra tutora Dra. Yanet Guzmán**, por haber asumido la responsabilidad de asesorarnos en tan importante etapa y compartir sus conocimientos con dedicación, y por ser tan amable y humana.

A los directivos y estudiantes de **3er año U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”**. **Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025)** por habernos permitidos realizar la aplicación de encuestas.

Al **profesor Jean Carlos Salazar** por haber dado la confiabilidad y validez al instrumento de recolección de información.

A todos ustedes, **Muchas Gracias.**
Meibely Betancourt y Natacha Contreras



**Universidad de Oriente
Núcleo de Sucre
Escuela de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología
Cumaná, Estado Sucre**

Influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025)

Autoras:

Meibely E. Betancourt

Natacha V. Contreras

Tutora:

Dra. Yaneth Guzmán Rosillo

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia del reguetón en los estereotipos de género. Dado que los adolescentes constituyen una de las principales audiencias de este género musical, caracterizado por su contenido explícito y vulgar, así como por la promoción de comportamientos que perpetúan estereotipos de género y, en consecuencia, la desigualdad de género, resulta pertinente indagar sobre las razones que explican su notable popularidad y reconocimiento a nivel mundial, a pesar de ser considerado un estilo de musical poco apropiado para los jóvenes. Para abordar este problema, se ha seleccionado como objeto de estudio a los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, durante el período escolar (2024-2025). Este análisis se llevará a cabo a través de las teorías de estereotipos, rol de género y teoría de la influencia social, adoptando una perspectiva del paradigma estructuralista. La investigación se enmarca en un enfoque descriptivo-cuantitativo; para la recolección y procesamiento de información, se establecerá contacto directo con los estudiantes mediante observación y modalidad de encuesta, con el fin de obtener datos confiables.

Palabras clave: Reguetón, Estereotipos, Género, Adolescentes, Influencia

INTRODUCCIÓN

La música, como fenómeno cultural, posee una notable capacidad de transformación social, especialmente entre las generaciones más jóvenes. En este contexto, el género musical del reguetón ha suscitado un intenso debate debido a su evolución y la naturaleza de sus contenidos líricos. Originalmente, el reguetón se caracterizaba por su función de denuncia social a través de rimas y melodías que reflejaban las realidades de la vida urbana. Sin embargo, en la actualidad, muchas de sus producciones se centran en discursos que perpetúan estereotipos de género y presentan contenidos explícitos, hiper-sexualizados y violentos.

Este fenómeno resulta particularmente preocupante dada la gran audiencia juvenil que consume este género, un grupo demográficamente vulnerable que busca encajar en un entorno sociocultural cada vez más complejo. Las representaciones de las mujeres en el reguetón tienden a enfocarse en su apariencia física, mientras que los hombres son retratados como individuos cuyo valor se mide por su fuerza y posesiones materiales. Esta dinámica no solo refuerza estereotipos perjudiciales, sino que también influye en la formación de identidades y relaciones interpersonales entre los jóvenes. No obstante, es fundamental considerar que algunos artistas dentro del reguetón han comenzado a desafiar estos patrones establecidos, utilizando su plataforma para promover mensajes más positivos e inclusivos. Así, surge la interrogante sobre la posibilidad de una evolución del reguetón hacia una representación más equitativa y constructiva de los géneros.

Esta es la razón del presente estudio, donde se tomó como muestra a los alumnos de 3er año de la U.E. Fe y Alegría "Padre José María Vélaz". Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025). Para poder observar de cerca la realidad de como este estilo musical ha sido transformador y ha establecido toda una cultura desde su lenguaje, valores, atuendos y bailes tan particulares, perpetuando los estereotipos de género que claro esta tienen años sucediendo y siguen presentes en la actualidad donde aún existen cultura de las sociedades patriarcales, situación que ha sido difícil

cambiar cuando se tienen a los agentes de la socialización reforzados con el internet recordando cómo son las normas y que para pertenecer a las socialización estas deben ser cumplidas se quiera o no.

Por consiguiente, en el presente proyecto se busca detectar la influencia que puede ocasionar el reguetón en el comportamiento y conducta que desarrollan los jóvenes tanto a nivel personal como a nivel educativo, entendiendo lo perjudicial que puede ser adaptar sus vidas a los estereotipos que transmite este tipo de género musical con tan solo de escucharlos de manera repetitiva en su proceso de desarrollo y logrando reflejarse en su futuro, con un mundo de violencia y vicios. Para la recolección de información y método utilizado para lograr parte de los objetivos planteados se evaluará a los alumnos de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”, mediante observación directa y encuestas escritas para poder obtener la información requerida.

En relación a la estructura, se tiene un primer apartado conformado por el planteamiento del problema donde se especificara el origen del problema en estudio hasta la actualidad, así como la dinámica que se emplea en su desarrollo e influencia, de la mano con una serie de interrogantes sobre lo que puede o no suceder, de manera explícita, también se delimitara el estudio con los objetivos de la investigación y por último la justificación donde se resalta la relevancia y pertinencia de la investigación.

El segundo apartado constituido por el marco teórico está conformado por los antecedentes de investigaciones realizadas anteriormente que aportan información relevante a esta nueva investigación, seguido de las bases teóricas donde se exponen distintas teorías en este caso desde una perspectiva estructuralista de manera que se busca justificar los hechos. Luego siguen las bases legales en la cual se encuentran las leyes que dan validez de la situación planteada, y por último la definición de términos básicos.

Por otro lado en el tercer apartado se encuentra el marco metodológico donde se especificará el nivel de conocimiento científico, el diseño de investigación, las fuentes de información necesarias para lograr el proyecto, la población con la que se trabajó, las técnicas que servirán la recolectar la información, así como las técnicas utilizadas para procesar y analizar todos los datos recolectados.

El cuarto y último apartado en el cual se presenta el análisis de los resultados, mostrando la distribución absoluta y porcentual de las preguntas que conforman la encuesta, con el fin de esclarecer los objetivos planteados. Continuamente y más esperado se presentarán las conclusiones y recomendaciones de este estudio.

Y para finalizar las referencias bibliográficas de los libros, páginas consultadas para llevar a cabo la investigación y anexos como el cronograma de actividades, cuestionario empleado, carta de validación del instrumento, entre otros.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Desde muy pequeños las personas adquieren la mayoría de sus conocimientos y lenguajes a través de la musicalidad de los sonidos y se van formando con ello a lo largo de su vida, he incluso una persona adulta puede trasladarse a su pasado por medio de la música y sacar a flote sus emociones, como si lo viviera en el presente. Es decir, la íntima relación entre la música y la humanidad ha sido objeto de estudio y admiración que penetra al individuo y al colectivo, actuando como agente facilitador de comunicación que desencadena diversas respuestas, de índole emocional, cognitiva, fisiológica o conductual.

Cada estilo musical busca su audiencia específica y en la actualidad quien ha logrado captar la atención de la juventud a nivel mundial es el reguetón, forma adaptada al español a partir del vocablo reggaetón.

El reggaetón es un género musical que tiene orígenes en los años 90. Nace como fenómeno underground entre las barriadas rurales de Panamá y Puerto Rico, como una variante del reggae y el Hip-Hop en español, influenciado por ritmos latinos y tomando como base rítmica el dancehall reggae mejor conocido como dembow originario de Jamaica. Romero, J. Martínez, C (2024).

En el año 1992 se inventa la palabra reggaetón en Puerto Rico por Daddy Yankee, Dj playero y Dj Nelson, posteriormente en el 2004 pasó a ser el nombre oficial del género con el éxito mundial de Daddy Yankee la gasolina. (Darwin Urban, 2024).

A pesar de ser un género musical de modelos rústicos y groseros, se ha expandido por todos los países hispanohablantes, incluyendo Venezuela,

donde paulatinamente ganó popularidad a partir del año 1996 aproximadamente, cuando los grupos boricuas y panameños se hicieron populares entre ellos The Noise, Vico C, El Gran Tempo, La Vieja Escuela, entre otros. Sin embargo fue para el año 2003 cuando se produjo el boom del reguetón en Venezuela. (Urdaneta 2008).

Música y contenido que de forma simbólica representa el inconsciente colectivo de los venezolanos, su manera de pensar, su ideología, además tiene la capacidad de transmitir estereotipos de géneros y de hecho lo hace, y es por ello el objetivo principal de esta investigación, pero ¿Qué son los estereotipos de géneros?

Rebecca J. (2009) expresa lo siguiente:

Estereotipos de género es un término general que se refiere a un grupo estructurado de creencias sobre los atributos personales de mujeres y hombres. Dichas creencias pueden implicar la variedad de componentes incluyendo características de la personalidad, comportamientos y roles, características físicas y apariencias u ocupaciones y presunciones sobre la orientación sexual.

Es decir, asignar estereotipos de género implica utilizar ideas preconcebidas sobre cómo deben ser los hombres y las mujeres, al formarse una opinión sobre una persona en particular. Dejando claro que estos evolucionan y se ajustan dependiendo del contexto en el que se encuentren, se utilizan generalizaciones basadas en género para juzgar o interpretar a alguien.

Al respecto se puede notar en las canciones de reguetón como se idealiza al sexo masculino como autoridad de fuerza, con dinero, consumidores de drogas, promiscuos y sexualmente agresivos. Mientras que el sexo femenino se idealiza con una belleza inalcanzable, sumisas, sexualmente disponibles, siempre bajo el dominio del sexo masculino.

Por tal razón, la preocupación de este proyecto se centra en que todas estas expresiones de deterioro moral y antivalores son perjudiciales para los adolescentes como principal receptor e inclusive adultos de la era del 2000, seguidores de este género musical a los que reciben el nombre de reguetoneros, estos se encuentran en una etapa de desarrollo tanto cognitivo como de construcción personal, en el que su método de aprendizaje es observar e imitar. Como objetivo de estudio se trabajó con los alumnos de 3er año U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”, Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025), acá se analizó la influencia del reguetón, en la transformación del lenguaje, conducta, vestido y conocimientos de estos adolescentes en los estereotipos de géneros, y como estos pueden incluso cambiar su vida.

Los jóvenes perciben la música como medio de expresión que les permite forjar su identidad y fomentar la cohesión social. Una de las influencias inherentes a este género musical es que incita a los adolescentes a construir una autoimagen fundamentada en ideas inalcanzables, lo cual puede perjudicar tanto la autoestima femenina como la masculina al intentar moldear sus vidas según los mensajes transmitidos en las letras de reguetón.

Es crucial que padres y representantes de estos jóvenes tomen conciencia de su capacidad para regular e incluso erradicar este tipo de contenido musical, el cual, a lo largo del tiempo, ha evolucionado para difundir de manera aparentemente inofensiva una doctrina contraria a los valores éticos. La realidad de muchos adolescentes podría transformarse si no se ven en la obligación de seguir patrones que dicten su comportamiento ni promuevan una visión irresponsable del sexo, el consumo de drogas y que lo material es lo único importante para alcanzar la felicidad. Junto con las letras explícitas, la danza característica de este género musical, impregnada de sensualidad y erotismo, no solo se manifiesta en eventos sociales o clases especializadas, sino que en la actualidad también se difunden a través de breves videos virales en plataformas como TikTok. Otra faceta a destacar es el impacto en el léxico de los adolescentes,

quienes incorporan términos populares del reguetón a su lenguaje cotidiano como, por ejemplo: tripear, bellaqueo, frontear, jangueo, roncar, entre otros.

Los adolescentes con una edad comprendida entre 14 y 15 años, en su proceso de desarrollo personal y búsqueda de aceptación por parte de su entorno, atraviesan una etapa de gran vulnerabilidad marcada por constantes cambios. Debido a falta de madurez, tienden a adoptar fácilmente comportamientos y modelos externos, sin la capacidad de reflexionar de manera crítica sobre los contenidos que consumen. En este sentido, la industria musical desempeña un papel crucial como generadora de modelos de comportamientos y roles sexuales, diferencias de género, dominación masculina. El reguetón es un claro ejemplo.

Por consiguiente, se puede afirmar que los estereotipos de género se instalan en la mente a través de la repetición constante de un mismo mensaje, llevando a creer que ese es el único modelo a seguir. Este fenómeno se observa claramente en el reguetón, el cual perpetúa una narrativa recurrente: en primer lugar, se presenta al hombre, asociado a la esfera pública y el poder económico, mientras que en el segundo lugar se sitúa a la mujer, en la esfera privada y valorada principalmente por su apariencia física. Asimismo, se promueve otros tipos de antivalores como la idea de una vida fácil ligada a la felicidad y al éxito material, resaltando la posesión de bienes materiales, autos lujosos, dinero, joyas, y mujeres que operan como accesorios sociales, todo bajo la lógica de exhibicionismo.

Estos modelos errados que se crean para definir la función que deben cumplir el sexo masculino como el sexo femenino, tanto dentro como fuera del entorno social y que estos sean normalizados, sin duda es consideradas también violencia. Al respecto el sociólogo Pierre Bourdieu (2004), lo explica estas situaciones a través de la violencia simbólica:

La violencia simbólica es esa coerción que se instituye por medición de una adhesión que el dominado no puede evitar otorgar a la dominante (y, por lo tanto, a la dominación) cuando solo dispone para pensarlo y pensarse o, mejor aún, para pensar su relación con él, de instrumentos de conocimientos que comparte con él y que, al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que esta se presente como natural.

En otras palabras, la aceptación se da porque el individuo solo cuenta con herramientas de pensamientos y autoconocimientos que comparte con el dominante, las cuales son simplemente la manifestación internalizada de la estructura de poder en la relación de dominación. En consecuencia, esta relación de poder se percibe como algo natural e inevitable debido a la limitación de los recursos cognitivos y conceptuales disponibles como para cuestionarla.

A pesar de que la mayoría de las mujeres escuchen, bailen y canten este tipo de canciones, no se puede pasar por alto que estas letras representan una forma de agresión y violencia hacia ellas. Incluso dentro del mismo género musical existen artistas femeninas que a nivel personal se definen como mujeres fuertes, independientes, auténticas, y con autoestima elevada. Sin embargo, al momento de interpretar sus canciones, siguen mostrando sumisas, disponibles sexualmente, sexys, siempre arregladas, dominadas entre otras características. Esta dualidad resulta contradictoria y confusa, por un lado, parecen saber quiénes son, que quieren y lo que merecen, pero por el otro lado, no saben cómo conseguirlo y continúan dejándose influenciar por su entorno.

Vico C (2023), exponente del género urbano y que contribuyó para la formación del reguetón, hoy en día no se muestra satisfecho con el resultado que ha tenido el crear canciones con letras tan hiper-sexualizadas y discriminatorias y opina al respecto diciendo que:

Las mujeres cantantes específicamente del género urbano se desvaloran ellas mismas o sea es como si se hubiesen rendido y le hubiesen dicho a los cantantes varones, oye me han dicho tanto “perra” que ok pues lo soy, o como si lo hubiesen creído. Una cosa es que un hombre machista denigre a la mujer y otra cosa es que la mujer se denigre así misma, esa ya se convierte en una línea que si en el mundo a nivel social, eso se convierte en la línea, el mundo corre un gran peligro.

Un claro ejemplo seria:

“Sin Pijama” de Becky G, en colaboración con Natti Natasha ambas exponentes importantes del reguetón en la actualidad.

Si tú me llamas
Nos vamo' pa' tu casa
Nos quedamo' en la cama
Sin pijama, sin pijama.
Si no hay teatro deja el drama
Enciéndeme la llama
Como yo vine al mundo, ese es mi mejor pijama
Hoy hay toque de queda
Ser tuya hasta la mañana
La pasamos romantic
Sin piloto automático
Botamos el manual, 'tamos viajando en cannabis
Siempre he sido una dama
Pero soy una perra en la cama...

No se puede confundir el lenguaje utilizado por los cantes de este género musical con libertad de expresión, debe existir y exigirse la responsabilidad de expresión, es decir, se debe tener en cuenta los efectos que generan las canciones, al parecer se invisibilizan todo aquello que no lo representa y por lo tanto lo estigmatizan y lo convierten en anomalía.

También es verdad que el reguetón no es solo el culpable o el único generador de estereotipos de géneros, existen otros agentes y medios que lo promueven. En términos generales esta problemática es producto de que se sigue caminando en medio de una sociedad patriarcal en la que el sexo masculino cree ser superior al sexo femenino por el simple hecho de serlo, llevando a las féminas a un segundo lugar, al que solo deben acompañar y obedecer, dejando de lado el aporte que puede brindar a nivel personal como profesional.

La pregunta subyacente es: ¿Quién eligió ser el sexo débil?, muchas mujeres gritan que este hecho sea arrancado de raíz, situación que se ha tornado difícil y también lleva bastante tiempo de lucha. Y como lograrlo si se tiene a las potentes herramientas de transformación social, los llamados entes de la socialización que a diario penetran sus normas. En primer lugar, de interacción social está la familia, donde se aprende mediante la convivencia, costumbres, valores, ahí se pasa la mayoría del tiempo y desde pequeños se puede observar diferencias entre la definición de cada sexo, se enseña que el azul y los carritos es de varones, el rosado y las muñecas es de hembras. Desde temprana edad se marca la diferencia, los varones pueden estar desnudos y todos lo admiran en cambio las hembras siempre deben estar vestidas y de piernas cerradas, así se rigen ciertas actividades, para la figura masculina donde seguro papá es quien aporta el dinero y mamá solo se encarga de los que haceres, son cosas pequeñas que poco a poco construyen y la publicidad lo ratifica.

En la actualidad los agentes de socialización más poderosos son los medios de comunicación, muchas veces influenciados por programas del Estado. Es una lista interminable las vías por las cuales la persona puede comunicarse y recibir información que transforme su conducta, están los medios impresos, radiofónicos, audiovisuales, digitales, con ayuda del internet que está a la orden del día, poderosa herramienta que ha sido pilar fundamental para que el reguetón logre su expansión, aunque como música popular no pretende que su contenido lírico sea a un nivel muy elevado, sino dirigible para las masas en especial la juvenil, como se puede percibir el contenido de

las canciones, es de índole sexista, otro de las situaciones es que la industria muestra y promueve como una forma de diversión, sin responsabilidad.

Estas expresiones son totalmente incultas sin valores, sin información de provecho, que no alimentan de manera positiva el conocimiento y la inteligencia de nadie. Un estudio de 2018, llevado a cabo por un grupo de estudiantes del postdoctorado del Cognitive Brain Research Unit (CBRU), de la universidad de Helsinki en Finlandia determino que el reguetón lleva al cerebro a una especie de letargo (flojera intensiva). “Son sus melodía pegadizas y sus letras fáciles de recordar los que llevan a nuestras neuronas a un estado en el que no tienen que esforzarse”. Aseguran que en sus conclusiones.

Es decir, en la manera continua en la que se escucha el reguetón puede provocar un deterioro cognitivo prematuro. Por otro lado, explican que llegan más fácil a las personas por su capacidad de activar la intensidad de regiones auditivas y motoras.

Desde otro ángulo se puede entender que el reguetón es un nuevo espacio en el que los jóvenes buscan y encuentran sentido de pertenencia e identidad. Para ellos, le brinda ciertos elementos de estabilidad e identificación y favorece procesos de interacción y agrupación, aunque es un estilo controvertido por la influencia negativa que transmite, es importante mencionar que es una expresión musical emergente y consecuente de la formas actuales de la vida de los jóvenes, es decir, es el resultado de la desintegración familiar, falta de educación, falta de empleo y desinterés del Estado por no impulsar políticas que propicien un apoyo a las nuevas generaciones.

En relación a los argumentos previamente presentados, se formularon las siguientes interrogantes: ¿Cómo los estudiantes pueden comprender el mensaje del reguetón emitido en los contenidos audiovisuales? ¿Qué efecto ocasiona el reguetón en el desarrollo personal y académico de los estudiantes? ¿Cuál será la diferencia a

nivel académico entre aquellos estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen?

1.2 Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo General:

- Analizar la influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025)

1.2.2 Objetivos Específicos:

- Examinar la comprensión de los estudiantes respecto al mensaje transmitido en los contenidos audiovisuales del reguetón en los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).
- Determinar el efecto de los estereotipos de géneros en el desarrollo personal y académico de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).
- Identificar las diferencias en el ámbito académico entre los estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).

1.3 Justificación de la Investigación

En este trabajo de investigación se ha visto la importancia de la influencia que tiene el reguetón en la conducta de los estudiantes, ya que la música juega un papel importante en nuestras vidas, muchos la escuchan en el trabajo, estudio, viaje, e incluso durmiendo. En este caso el reguetón se vuelve un protagonista en la vida del estudiante y muchas veces, ellos se identifican con sus letras, ya sean buenas o malas.

El reguetón está cambiando a la sociedad, modificando negativamente algunos valores como; el respeto, amor, paz, que alguna vez se tuvo, sin embargo, estos rápidos cambios están teniendo un grave efecto en la conducta de estudiantes adolescentes.

Ser hombre o ser mujer, hace referencia al género, y socialmente se crea un mandato sobre las funciones y conductas que debe cumplir cada uno. Y es que estos mensajes constructores de estereotipos de géneros han invadido todos los medios de formación de las personas y el gran error es que la mayoría a través del tiempo lo siguen implementando y reforzando sin medir las consecuencias, hasta el punto que esas anomalías se convierten en hechos naturales. Por tal razón se decide analizar uno de estos entes generadores, “el reguetón” que a través de la música ha creado gran impacto y aceptación social convirtiendo en gran influyente para la comunidad juvenil. Para poder evaluar de cerca como son influenciados los jóvenes por el género musical reguetón se escoge a los estudiantes de 3er Año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”.

Pues es preocupantes como los jóvenes de esta institución se dejan guiar por los estereotipos de géneros, los chicos se creen superior a las chicas, se creen más fuertes, importantes, no pueden mostrar su debilidad, por otro lado las chicas siempre deben estar bien arregladitas para poder agradar a su entorno y seguro que si son buena en cosas del hogar muchos mejor. Estos jóvenes en general entienden el sexo como mucha libertad, los valores se han perdido, ya no existe el respeto en ellos. El reguetón en la mayoría de sus interpretaciones en la actualidad promueve este tipo de comportamientos y la juventud de hoy se centre en seguir estos patrones tan superficiales deja mucho que pensar. Si precisamente se quiere acabar con la violencia, desigualdad y discriminación de géneros, se debe comenzar por acabar con los generadores de estereotipos de géneros.

La educación que se viene impartiendo en el hogar, como en la institución debe ser evaluada con urgencia. En este sentido, los padres, profesores y la comunidad tienen la responsabilidad de que estos adolescentes aprendan a valorarse y respetarse

unos a otros. Mostrarles la verdadera base de la vida, establecer límites, una educación de calidez y estructura, que las responsabilidades sean equitativas.

Por estas razones, esta investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en los alumnos de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025). El cual se realiza con la finalidad de examinar la comprensión de los estudiantes respecto al mensaje transmitido en los contenidos audiovisuales del reguetón, así mismo determinar el efecto de los estereotipos de géneros en el desarrollo personal y académico de los estudiantes e identificar las diferencias en el ámbito académico entre los estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen.

Otra razón que justifica la investigación es dar a conocer, información sobre este tema a los estudiantes y docentes involucrados. Para que en el futuro escuchen música favorable a la formación como personas, disfrutar la música de mejor manera, para así relacionar en todos los ámbitos de nuestras vidas. Es por ello se profundiza este campo de investigación para demostrar la problemática que existe en el contexto actual y sugerir alternativas para mejorar el nivel social y educativo de los adolescentes.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Torres, A. (2022). En el trabajo titulado: Influencia del reguetón en los estudiantes de 4to “A” de la secundaria de la I.E.”Pedro Emilio Paulet Mortajo”, Bagua Grande”. Presentado como Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Musical, del Conservatorio Regional de Música del Norte Público, Perú (Trujillo). Tiene como objetivo determinar la influencia de la música reguetón en los estudiantes del 4to “A” del nivel secundario de la institución educativa. “Pedro Emilio Paulet Mortajo de Bagua Grande”, durante el año escolar 2021. Teniendo en cuenta su objetivo, se obtuvo que la influencia del reggaetón en la mayoría de los estudiantes (79% o 26) tiene una influencia en nivel regular, mientras que una minoría (18% o 6) se encuentra en un nivel bueno y la otra minoría (3% o 1) se encuentra en un nivel deficiente.

En relación con lo antes señalado se puede decir que efectivamente el reguetón influencia a la mayoría de los jóvenes, de hoy en día y que solo una pequeña parte de la juventud no se ve muy afectada por este, lo que hace una llamado a la educación de casa e institucional, a reforzar los valores y guiar su desarrollo personal. Cabe destacar que este trabajo de investigación nos sirvió como material de apoyo para determinar cómo influye el reguetón en los jóvenes hoy en día.

García, I. (2020). Presento un trabajo de investigación para la Universidad Pontificia Comillas (Madrid), titulado: Los estereotipos de género y su reflejo en las letras de las canciones de reggaetón. Presentado como trabajo de grado para optar al título de licenciado en la facultad de ciencias humanas y sociales; tiene como objetivo, estudiar a los estereotipos que afectan al género masculino, en especial en lo que tiene

que ver con la masculinidad tóxica y el entendimiento del consentimiento. Y al respecto plantea la siguiente conclusión: el reguetón en muchos casos está promoviendo unos estereotipos de comportamientos del hombre que son perjudiciales, tanto para ellos mismo, al sentirse que tienen que ser algo que, en muchos casos no lo son, como para las mujeres, al promover un comportamiento respecto al consentimiento erróneo.

Respecto a la masculinidad tóxica, los estereotipos que configuran y generan una representación perjudicial de lo que se espera de un hombre incluyen características fundamentales. Entre ellas se encuentra la idea de que un hombre no debe expresar sus emociones, sino que debe mostrarse agresivo y competitivo. Además, se espera que no asocie la sexualidad con el amor y que su rol principal sea el de proveedor. Estas concepciones sobre la masculinidad imponen limitaciones significativas y pueden llevar a que los hombres se apeguen a estas, dificultando la expresión saludable de sus emociones y la posibilidad de llevar una vida plena siendo auténticos, en lugar de ajustarse a tales atributos.

Esta propuesta de proyecto señala que en el reguetón no solo se marcan estereotipos dirigido a mujeres, sino que también se marcan estereotipos dirigidos a los hombres y que estos pueden afectar en gran medida al tener que construir una imagen ficticia, para poder defender la imagen de masculinidad impuesta por la sociedad.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Henríquez A. (2016). En su trabajo de investigación titulado: El reggaetón y la inteligencia moral del niño, niña y adolescentes. Presentado como trabajo de postgrado maestría en investigación educativa. Universidad de Carabobo. Tiene como objetivo vincular el reggaetón y la inteligencia moral en niños, niñas y adolescentes. Al respecto señala la siguiente conclusión, luego de la categorización de las entrevistas se obtuvieron hallazgos notando que el adulto significativo le atribuye al género reggaetón aspectos sobrenaturales o de carácter psicotrópico lo que hace que se apodere del individuo, el joven entrevistado lo usa para conocer nuevas amistades con la

posibilidad de tener una relación amorosa, los niños y niñas del grupo focal lo relacionan con la playa, vacaciones y hasta un stripper.

Desde nuestra perspectiva la instrucción académica recibida durante la juventud desempeña un papel determinante en la prevención de la susceptibilidad a influencias perniciosas del entorno, las cuales podrían conllevar a la desarticulación de valores arraigados y a la adopción acrítica de estereotipos o tendencias efímeras, impactando negativamente en la calidad de las interacciones interpersonales, ya sean de naturaleza amistosa, colaborativa o romántica, así como en la configuración de conductas rutinarias. Por ende, incumbe a los adultos y docentes asumir la responsabilidad de guiar a las nuevas generaciones en la internalización de principios éticos sólidos y en el fomento de relaciones interpersonales saludables y edificantes.

Briceño, A (2017). En el trabajo: Socialización juvenil como expresión de la subcultura del reggaetón. Presentado como Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Sociología del Desarrollo, de la Universidad nacional experimental de los llanos occidentales "Ezequiel Zamora" (Barinas), tiene como objetivo Interpretar el proceso de socialización juvenil como expresión de la sub-cultura del Reggaetón en la comunidad Primero de Diciembre IV etapa B Parroquia Ramón Ignacio Méndez, Municipio Barinas, Estado Barinas en el periodo 2016- 2017. En relación con este objetivo se llegó a la siguiente conclusión, la música de reggaetón expresa la manera de rebeldía de la juventud y ellos se sienten como representados por lo que dicen las letras de las canciones porque están orientadas al lenguaje de rechazo a la autoridad de los adultos que no saben "perrear" y por eso no pueden entender esa música.

Resumiendo lo planteado, el reguetón se ha convertido en un medio a través del cual los jóvenes pueden expresar su descontento y desafío hacia la autoridad adulta, especialmente aquellos adultos que no logran comprender o aceptar este género musical. Las letras de las canciones les brindan a los jóvenes una voz para comunicar sus emociones, vivencias y perspectivas en un contexto en el que sienten que no son comprendidos o valorados.

2.1.3 Antecedentes regionales

Acuña, F. (2019) En su trabajo titulado: Influencia del género musical reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de 8^{vo} grado de la unidad educativa “la inmaculada” periodo 2017-2018. Presentado como requisito parcial para optar al título de licenciada en sociología. Universidad de Oriente. Tiene como objetivo principal Analizar la influencia del género musical reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de 8^{vo} grado de la Unidad Educativa “La Inmaculada” periodo 2018-2019. En conclusión, se determinó que a la gran mayoría de los estudiantes de la Unidad Educativa “La Inmaculada” les gusta o prefieren el género musical reggaetón, por su ritmo y letra, y tienen un comportamiento hiperactivo. También se encontró que aproximadamente un tercio de los estudiantes han aprendido y agregado nuevas palabras a su léxico, las cuales son en general vulgares, además de sentirse motivados a actuar tal y como dicen sus letras imitando a sus artistas favoritos.

Es importante reflexionar sobre cómo la música puede impactar nuestro lenguaje y comportamiento, y promover el uso de un lenguaje respetuoso en todo momento. Este hallazgo destaca la importancia de reflexionar sobre cómo la cultura musical puede impactar en nuestro lenguaje y comportamiento diario.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Estructuralismo

Se analizará el proceso de influencia del reguetón en los estereotipos de géneros desde una perspectiva estructuralista, método aplicado en las ciencias sociales para estudiar los fenómenos en función de la estructura a la que se encuentran sometidos, es decir, el estructuralismo señala que:

El comportamiento humano se entiende gracias a que dentro de un sistema determinado se han establecido de forma implícita y explícita unas reglas de comportamiento, indicando que son totalmente artificiales y cobran sentido si todos los componentes de esa cultura entienden esos comportamientos. García, Alfredo (2021).

Es precisamente lo que viene ocurriendo con los estereotipos de géneros, son artificiales, y las personas solo siguen los patrones pues así fue lo enseñado y se nota como una situación “normal”

2.2.2 Estereotipos

Un estereotipo de género es una visión generalizada o una idea preconcebida sobre los atributos o las características, o los papeles que poseen o deberían poseer o desempeñar las mujeres y los hombres. Un estereotipo de género es perjudicial cuando limita la capacidad de las mujeres y los hombres para desarrollar sus capacidades personales, seguir sus carreras profesionales y/o tomar decisiones sobre sus vidas. Alto Comisionado de las Naciones Unidas de los Derechos Humanos. (ACNUDH 2020).

La satisfacción de complacer a los demás, ya sea en situaciones de desacuerdo o no, puede convertirse en un hábito constante en nuestras acciones. Con el tiempo, este comportamiento se normaliza y se establece como una rutina mental. Sin embargo, se ha descuidado la enseñanza de amor, el cuidado y el respeto personal, esta omisión puede llevar a auto negación. La creencia de complacer al entorno, hasta el punto de perder la esencia y disfrute de la individualidad de cada persona, en la actualidad se convertido en una de las causas de desánimo y depresión, evidenciando la falta de amor propio y de valoración personal.

La ACNUDH (2020), también señala que “los estereotipos de género pueden llegar a ser ilícitos cuando dan lugar a una o varias violaciones de los derechos humanos y las libertades fundamentales”. Es decir, cuando estas ideas se llegan al extremo, pueden tener consecuencias muy negativas que deben ser cuestionados y corregidos para proteger los derechos de todos.

Por ejemplo, unas de las consecuencias graves serían:

- Oprimir al sexo femenino, puede llevar a situaciones donde no puedan expresar su opinión y lograr sus metas. Violando su derecho a la libertad de expresión e igualdad.
- La idea de que los hombres deben ser duros y dominantes fomenta la creencia de la violencia como un medio aceptable para ejercer control, incluyendo el dominio sobre las mujeres. Esto perpetúa desigualdades de poder y representa una clara violación de los derechos humanos.
- La elección de vestimenta de las mujeres, ya sea de manera más atrevida o conservadora, no debe ser considerada como una justificación para sufrir agresiones sexuales o violaciones. La responsabilidad recae exclusivamente en el agresor, es necesario que se respete la dignidad y los derechos de todas las personas, sin importar su apariencia. Asimismo, es crucial abordar y desmantelar el patriarcado desde sus raíces, entendiendo que la percepción de las mujeres como frágiles o vulnerables en la sociedad no es una elección personal, sino una construcción social que debe ser cuestionada. La educación juega un papel vital en este proceso, promoviendo una cultura de respeto e igualdad que empodere a todas las personas.

2.2.3 Rol de género

Los roles de géneros son los comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros estén condicionados para percibir como masculinas o

femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades y a jerarquizarlas y valorizarlas de manera diferenciada. (Anaclara, 2013).

Es decir, los roles de género son conductas y expectativas que aprendemos de la sociedad o de nuestro entorno, que nos llevan a considerar ciertas actividades y responsabilidades como propias de hombres o mujeres. Esto significa que, dependiendo del contexto, se valoran de manera diferente las tareas y los roles que desempeñan hombres y mujeres. Este fenómeno afecta cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo nos relacionamos con los demás en diferentes ámbitos de la vida.

Estos influyen en los estudiantes de varias maneras. Desde una edad temprana, los niños y niñas pueden recibir mensajes sobre lo que se espera de ellos en función de su género, lo que puede afectar sus intereses, habilidades y aspiraciones.

2.2.4 Teoría de la influencia social

La teoría de la influencia social se basa en los cambios de conducta o pensamiento que se producen en un sujeto debido a una serie de procesos mentales derivados de la comunicación con otros seres o medios. Esta influencia puede ser dirigida a un fin o simplemente debida a la presión de grupo, derivándose de lo que el propio sujeto considere que se le pide o de lo que directamente le sea comunicado. Además, hay que tener en cuenta que independientemente del resultado todo proceso de influencia es bidireccional. Es decir, una persona puede cambiar la forma de actuar de otra, pero que la segunda cambie o no provocará asimismo una influencia en la primera. Lo mismo se aplica a nivel de grupo e incluso a nivel de sociedad.

Algunos factores que afectan al nivel de influencia son la cohesión grupal, que puede generar presión a la conformidad, el tipo de normas sociales, el tamaño de los grupos o las posiciones y roles de los diversos

elementos que se van a influir entre sí, las expectativas sobre la conducta propia y ajena o el valor otorgado a la propia opinión y a la de los demás. (Castillero Oscar, 2017).

En otras palabras, la teoría de la influencia social explica cómo nuestras acciones y pensamientos cambian debido a la comunicación con otras personas. Esta influencia puede ser intencional o simplemente resultado de la presión del grupo. Lo interesante es que no solo una persona puede influir en otra, sino que también esa segunda persona puede afectar a la primera. Esto ocurre en grupos y hasta en toda la sociedad.

En cuanto a los estudiantes de secundaria se manifiesta de varias maneras, ya que esta etapa es crucial para el desarrollo de la identidad y las relaciones interpersonales.

La mayoría de las ocasiones los menores suelen sentir la necesidad de encajar en su grupo de amigos sin medir las consecuencias. Esto puede llevar a comportamientos como fumar, consumir alcohol o participar en actividades que tal vez no harían si estuvieran solos. Es importante resaltar que cada grupo tiene sus propias reglas no escritas sobre cómo actuar o qué es "cool", esto incluye desde modas hasta actitudes y formas de hablar. Por ejemplo, algunos grupos pueden valorar el rendimiento académico, mientras que otros pueden priorizar la popularidad.

Actualmente en la era digital, las interacciones en línea también juegan un papel importante. Es decir, lo que se comparte o se dice en plataformas sociales afectar las percepciones y comportamientos de los estudiantes. Finalmente, la influencia social en la adolescencia puede ser tanto positiva como negativa. Por eso es fundamental fomentar un ambiente donde los estudiantes puedan sentirse libres para ser ellos mismos y tomar decisiones saludables.

2.3 Bases legales

Los planes y el apoyo del Estado, es tan fundamental para poder ejercer el orden de manera justa para todas las partes, que en este caso donde se requiere que prevalezca la igualdad y respetar a la identidad de cada persona, sin discriminación alguna, la ley también se presencia dejando claro la importancia de la mujer y el hombre como personal en distintos ámbitos, recalcando sus derechos de seguridad, de ser respetados y pertenecer a todo programa político-social.

Para ello los siguientes artículos establecidos en:

2.3.1 Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Ley de igualdad de derechos de hombres y mujeres.

Establecer principios que fomenten un ambiente educativo inclusivo, donde se garantiza que tanto niñas como niños tengan acceso equitativo a oportunidades educativas, contribuye a la formación de una cultura de respeto y colaboración entre géneros, esencial para el desarrollo integral de los adolescentes. Al asegurar que las políticas educativas consideren las necesidades específicas de ambos géneros, se promueve el desarrollo de competencias y habilidades que son fundamentales para el crecimiento personal y profesional.

La inclusión de estos principios en la educación ayuda a formar ciudadanos críticos que reconocen la importancia de la igualdad y están comprometidos con la lucha contra la discriminación. Los adolescentes aprenden a valorar la diversidad y a respetar los derechos de todos, lo cual es esencial para una convivencia pacífica en sociedad. A lo que responden los siguientes artículos:

Artículo 2: el objeto de esta ley es garantizar a la mujer el pleno ejercicio de sus derechos, el desarrollo de su personalidad, aptitudes y capacidades.

Artículo 4: El estado garantizara la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres ante esta ley, a través de políticas, planes y programas, sobre las bases de un sistema integral de seguridad social donde se asumen los aspectos de salud, educación, alimentación, recreación, trabajo y estabilidad laboral.

Capitulo II: Del principio de la igualdad y la no discriminación contra la mujer.

Promover la igualdad de oportunidades y la no discriminación contra la mujer, tiene un impacto muy significativo en los jóvenes, pues contribuye a la creación de relaciones interpersonales más saludables. Al crecer en este tipo de ambientes ambiente que promueve estos principios tienden a ser más conscientes socialmente, esto puede llevar a una mayor participación en movimientos por los derechos humanos, activismo social y esfuerzos comunitarios, creando una generación más comprometida con la justicia social.

Al fomentar un entorno igualitario desde una edad temprana, se prepara a los jóvenes para un mercado laboral más justo. Las empresas valoran cada vez más la diversidad y la inclusión, lo que significa que quienes crecen con estos principios estarán mejor preparados para competir en el mundo laboral.

Artículo 5: el derecho a la igualdad de oportunidades y la no discriminación contra la mujer, implica la eliminación de obstáculos y prohibiciones, originados con motivo de su condición femenina, conforme al artículo 1° de esta Ley.

2.3.2 Ley orgánica para la protección de niño, niña y adolescente

Es la encargada de garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en el territorio nacional, el disfrute pleno y efectivo de sus derechos y garantías, mediante esta protección integral del Estado, la sociedad y la familia. Además, establece reglas y responsabilidades para aquellos entes que pueden

influenciar a los menores como el caso de los medios de comunicación. Se puede ver reflejados en los siguientes artículos:

Artículo 4-A

Principio de corresponsabilidad: el estado, las familias y la sociedad son corresponsables en la defensa y garantía de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, por lo que aseguran con prioridad absoluta, su protección integral, para lo cual tomarán en cuenta su interés superior, en las decisiones y acciones que les conciernen.

Artículos 69

Educación crítica para medios de comunicación: el estado debe garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes educación dirigida a prepararlos y formarlos para recibir, buscar, utilizar y seleccionar apropiadamente la información adecuada a su desarrollo.

Párrafo primero: la educación crítica para los medios de comunicación debe ser incorporada a los planes y programas de educación y a las asignaturas obligatorias

Párrafo segundo: el estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar a todos los niños, niñas, adolescentes y sus familias programas sobre educación crítica para los medios de comunidad educativa.

Artículo 70

Mensaje de los medios de comunicación acordes con necesidades de los niños, niñas y adolescentes: los medios de comunicación de cobertura nacional, estatal y local tienen la obligación de difundir mensajes dirigidos exclusivamente a los niños, niñas y adolescentes, que atiendan a sus necesidades informativas, entre ellas;

las educativas, culturales, científicas, artísticas, recreacionales y deportivas. Asimismo, deben promover la difusión de los derechos, garantías y deberes de los niños, niñas y adolescentes.

2.3.3. Ley orgánica de educación.

Educación y medios de comunicación.

Las letras del reguetón a menudo abordan temas que pueden reflejar o desafiar valores sociales. Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de contextualizar estos mensajes, promoviendo un análisis crítico entre los oyentes, especialmente en los jóvenes. Estos pueden generar debates sobre el respeto, la igualdad y las relaciones interpersonales.

La exposición constante al reguetón puede llevar a los oyentes a aceptar ciertos estereotipos o comportamientos sin cuestionarlos. Por lo tanto, es esencial que los medios promuevan la educación mediática, ayudando a los jóvenes analizar críticamente las letras y los mensajes detrás de ellos. En relación se hace referencia al **artículo 9:**

Los medios de comunicación social, como servicios públicos son instrumentos esenciales para el desarrollo del proceso educativo y como tales, deben cumplir funciones informativas, formativas y recreativas que contribuyan como el desarrollo de valores y principios establecidos en la constitución de la República y la presente ley, con conocimientos, desarrollo del pensamiento crítico y actitudes para fortalecer la convivencia ciudadana, la territorialidad y la nacionalidad.

2.4 Definición de términos básicos.

- **Bellaqueo:** proviene del término bellaco, que, según la Asociación de Academias de la Lengua Española, es una palabra originaria de Puerto Rico que hace referencia a una persona excitada sexualmente o lujuriosa. (Unotv, 2022).
- **Tripear:** “Tripping” en inglés, relajando, pasando el rato, etc. Ejemplo: Hay que tripear entre amigos para sentirse bien de verdad. (Fuentes D, 2019).
- **Frontear:** Es sinónimo de chulearse, retar al otro mostrando superioridad, actitud básica en el reguetón. (Faginas S, 2023).
- **Janguero:** Viene del inglés hangout (‘lugar frecuentado para socializar o divertirse’), y a su vez de hang out: salir a pasar un rato con amigos. (Faginas S, 2023).
- **Roncar:** No tiene nada que ver con el sueño ni con la respiración. En la música urbana significa presumir. (Faginas S, 2023).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se examina la metodología empleada en el desarrollo de esta investigación, su enfoque se basa en la recolección y análisis de datos numéricos, lo que lo caracteriza como un método cuantitativo de orientación estructuralista. Abordaje que facilitará la obtención de un análisis más sólido y confiable en la interpretación de los objetivos establecidos.

El proceso de investigar Influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025), tiene un impacto cultural y social considerable. Este estudio ofrece una perspectiva exhaustiva sobre cómo los adolescentes interactúan con su contexto sociocultural. Asimismo, se indaga en las repercusiones del reguetón en la autoimagen, las dinámicas de las relaciones interpersonales y las actitudes hacia temas relevantes como el amor, la sexualidad y la violencia. Estos factores son esenciales para una comprensión integral del desarrollo emocional y social en esta etapa crucial de la vida de los adolescentes.

3.1 Paradigma

Paradigma es un método, modelo o patrón para llevar a cabo una investigación. Es un conjunto de ideas, creencias o comprensiones dentro de las cuales pueden funcionar las teorías y las prácticas. La mayoría de los paradigmas derivan de una de dos metodologías de investigación: positivismo o Interpretación. Cada proyecto de investigación emplea uno de los paradigmas de investigación como guía para crear métodos de investigación y llevar a cabo el proyecto de investigación de la forma más legítima y razonable. (Abbadia, J. 2022)

3.2 Nivel de investigación

La Investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. Según Arias (2006, p.24)

El nivel de conocimiento científico de esta investigación es de carácter descriptivo con el objetivo de poder puntualizar las características de la población, y describir las particularidades de su conducta de este caso son los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”, con respecto a la influencia que genera en ellos el reguetón como constructor de estereotipos de géneros, teniendo como principal instrumento la observación por lo tanto no se ve afectada, ni alterada ninguna de las variables, además al tratarse de una investigación descriptiva, servirá para futuras investigaciones de cualquier tipos que guarde relación con el tema en estudio, al expresar de manera precisa y sin tabú la realidad.

3.3 Diseño de investigación

La investigación de campo de acuerdo al autor Arias (2006, p.31) es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

El diseño de investigación empleado es de campo, dado que los datos primarios obtenidos para la ejecución del estudio se recopilarán de manera directa en la población, los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Este enfoque posibilitará la observación de comportamientos y situaciones en un

contexto natural, lo que a su vez permitirá obtener una comprensión matizada y enriquecida del fenómeno investigado

3.4 Población

La población donde se aplicará el presente estudio está conformada por los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025), es decir una población finita, la cual es definida por Arias, F. (2012, p. 82), como una: “agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades”. (p. 82).

3.5 Muestra

Se optó por estudiar toda la población, en lugar de muestra. Es decir se trabajó con las tres secciones de 3er año, dando un resultando de 103 estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2006, p.67), las técnicas de recolección de datos: “se entenderá por técnicas, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. “

Las técnicas que se utilizarán para obtener los datos de información son los siguientes:

La observación según Arias (2006, p.69) “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en la forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”.

Según Arias (2006, p.70) Observación libre o no estructurada, es la que se ejecuta en función de un objetivo, Pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados.

El cuestionario según Arias (2006, p.74) “es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de unas series de preguntas. “

Según Arias (2006, p.74) cuestionario de preguntas cerradas, son aquellas que establecen previamente las opciones de respuestas que puede elegir el encuestado. Éstas se clasifican en: dicotómicas: cuando se ofrecen sólo dos opciones de respuesta, y de selección simple, cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge sólo una.

En relación a esta investigación sobre la influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en alumnos de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”, estas técnicas antes mencionada son sumamente necesaria para poder obtener los datos confiables de primera mano de la población y ricos en información que servirán para el análisis estadístico, de manera que se puedan tomar las decisiones basadas en datos para la investigación y así dar respuesta a las interrogantes y objetivos planteados.

La implementación y aplicación del cuestionario resultó ser muy valiosa, ya que los estudiantes lo completaron de manera individual, lo que evitó que las opiniones de sus compañeros influyeran en sus respuestas. Además, al realizarlo de forma anónima, se les brindó la confianza necesaria para expresarse libremente sin temor a ser juzgados. Asimismo, la observación aplicada en este contexto permitió percibir los comportamientos y situaciones en un entorno natural.

3.7 Técnicas de procesamientos, análisis y presentación de datos:

Una vez recopilados los datos a través del cuestionario, se llevó a cabo su procesamiento. Para facilitar el análisis este proceso incluyó la codificación de las respuestas. El análisis se realizó mediante técnicas estadísticas descriptivas. Se calcularon las frecuencias absolutas (número total de respuestas) y las frecuencias relativas o porcentuales (proporción de cada respuesta respecto al total). Esto permitió identificar tendencias y patrones en las respuestas. Y finalmente para facilitar la visualización y comprensión de los resultados, se utilizaron cuadros que mostraron tanto la distribución absoluta como la porcentual de los datos.

3.8 Fuentes de información

Según Arias (2006, p.27) fuentes de información “Es todo lo que suministra datos o información. Según su naturaleza, las fuentes de información pueden ser documentales (proporcionan datos secundarios), y vivas (sujeto que aportan datos primarios)”.

- **Fuentes primarias:** están conformadas por los actores sociales involucrados en la investigación, es decir, los alumnos de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”, así como su personal docente que pueda aportar información al respecto.
- **Fuentes secundarias:** son las fuentes bibliográficas consultas, que contribuyen a la sección documental de la investigación tales como tesis, artículos, video, entrevistas y libros.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 En relación con el mensaje transmitido en los contenidos audiovisuales del reguetón

Cuadro 1 Distribución absoluta y porcentual, según el sexo de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.

Sexo	F1	Porcentaje %
Femenino	49	47,57 %
Masculino	54	52,43 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

El resultado de los datos obtenidos de un total de 103 estudiantes, arroja que el 47,57% pertenece al sexo femenino, mientras que el 52,43 % pertenece al sexo masculino, siendo este el sexo más predominante en este nivel académico.

Se hizo necesario aclarar el sexo de cada participante para poder analizar las diferencias en las respuestas a ciertas preguntas. Esto permitió observar variaciones significativas en las percepciones y opiniones entre los géneros; por ejemplo, al abordar cuestiones relacionadas con el sexo masculino, resultó interesante comparar las respuestas de las mujeres y viceversa. De esta manera se facilitó una comprensión más profunda de las dinámicas de género en las respuestas obtenidas.

Cuadro 2 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con su preferencia por el estilo musical reguetón.

Gusto musical	F1	Porcentaje %
Mucho	65	63,11%
Muy poco	23	22,33%
Poco	15	14,56 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

En el cuadro número 2 se presenta la distribución de preferencias musicales entre un total de 103 estudiantes de las secciones de 3er año. En el mismo se observa que el 63,11% de los estudiantes expresa un gusto por el estilo musical reguetón. Por otro lado, existe un 36,89 % que le gusta, pero muy poco y poco. Esto indica que el reguetón continúa teniendo una presencia relevante en el panorama musical de los jóvenes.

En lo que respecta a la inclinación de los jóvenes hacia el reguetón, es pertinente destacar que un 63,11% de ellos expresa mucho gusto por este estilo musical. Aunque este porcentaje no alcanza a ser la mayoría absoluta, resulta significativo para inferir que un número considerable de estudiantes se siente atraído por este género musical. Esta situación invita a reflexionar sobre la influencia que pueden tener las letras, los videos, las coreografías y el lenguaje de los artistas del reguetón en la percepción y actitudes de estos adolescentes.

En contraste, un 36,89 % de los encuestados señala que su interés por el reguetón es muy poco y poco. A pesar de no identificarse plenamente como aficionados al género, el hecho de estar expuestos a él podría llevarlos a desarrollar una apreciación hacia ciertas características, aunque no lleguen a una identificación total con el mismo.

Es fundamental considerar que los gustos musicales pueden estar determinados, en gran medida, por la necesidad de pertenencia a un grupo social. La popularidad del reguetón entre sus compañeros puede influir en su aceptación y normalización dentro del entorno estudiantil. Este fenómeno está relacionado con la dinámica de influencia social, donde las preferencias musicales se moldean en función de las interacciones con otros. Así, es habitual que surjan estereotipos vinculados al género musical y su conexión con roles de género específicos en las interacciones cotidianas.

Cuadro 3 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas proporcionadas por los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según la frecuencia con que escuchan reguetón.

Frecuencia	F1	Porcentaje %
Todos los días	30	29,13%
A menudo	30	29,13 %
Una vez a la semana	10	9,70 %
Muy poco	33	32,04%
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

En relación con el cuadro previamente presentado, que ilustra la frecuencia con la cual los estudiantes de 3er año escuchan reguetón, se puede observar que el 67,96% de los alumnos escucha este estilo musical de forma diaria y regular. Por otro lado, el 32,04% lo hace en muy pocas ocasiones.

Es importante destacar que, al escuchar música de manera constante, se normalizan ciertos valores y comportamientos, convirtiéndose en parte integral de las costumbres individuales. Esta frecuencia de exposición contribuye a que estas prácticas se legitimen dentro del contexto social, como consecuencia de esta normalización, ciertos patrones culturales o costumbres pueden ser internalizados sin cuestionamiento, lo que plantea la necesidad de una atención inmediata por parte de los educadores. Es fundamental que los representantes e instituciones educativas mantengan un enfoque constante sobre los medios a los que tienen acceso los estudiantes, incluyendo la escuela, los grupos de compañeros y las plataformas de comunicación en línea.

Por otro lado, el porcentaje restante de estudiantes que indica escuchar este tipo de música con menor frecuencia sugiere una exposición más limitada, pero no menos significativa. Es esencial reconocer que, aunque su consumo sea menos frecuente, la influencia de estos géneros musicales sigue presente en su proceso educativo. Esta realidad pone de manifiesto la capacidad de estos estilos para impactar en la formación cultural y social de los jóvenes, incluso en aquellos que no los escuchan diariamente.

Cuadro 4 Distribución absoluta y porcentual de los artistas de reguetón preferidos por los estudiantes del 3er año en la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.

Artistas	F1	Porcentaje %
Anuel AA	29	28,15 %
Karol G	21	20,39 %
Bad Bunny	19	18,45 %
Ozuna	18	17,48 %
Otros	16	15,53 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

A partir de los datos recabados sobre las preferencias de los estudiantes de 3er año, se establece que el 28.15% de ellos tiene a Anuel AA como su artista favorito. En segundo lugar, el 20.39% a Karol G, mientras que el 18.45% opta por Bad Bunny. Además, un 17,48% de los encuestados elige a Ozuna y únicamente el 15,53% escucha otros artistas del género reguetón.

En relación con la cuarta pregunta sobre el cantante favorito de los encuestados, es importante destacar que los artistas seleccionados por los estudiantes de 3er año se caracterizan por la utilización de letras y videos que frecuentemente emplean un lenguaje no adecuado. Además, estas producciones suelen incluir representaciones de baile sensual y la idealización de mujeres con estándares de belleza inalcanzables, así como la sexualización de hombres.

En general, las temáticas abordadas por estos artistas incluyen ambición material, consumo de drogas, dinero y ostentación, lo cual es fundamental en su narrativa musical. A partir de estos datos, surge la pregunta sobre qué tipo de educación reciben estos adolescentes en relación con sus preferencias musicales. En el caso de Karol G, aunque su música puede contener elementos que empoderan a la mujer, muchas de sus letras contradicen esta noción.

La formulación de esta pregunta busca comprender qué tipo de exponentes del reguetón siguen estos estudiantes y evaluar el impacto que estos mensajes tienen en su desarrollo. Los resultados indican que el mensaje que reciben no es satisfactorio; los estereotipos promovidos son perjudiciales ya que perpetúan la cosificación de la mujer como un objeto sexual y su consideración como propiedad del hombre. Asimismo, sugieren que los hombres son presentados como proveedores en un contexto donde la lujuria y los vicios son considerados necesarios para la vida humana. Esta situación representa una violación a los derechos humanos y contribuye a la desvalorización del individuo.

Cuadro 5 Distribución absoluta y porcentual de los temas más recurrentes en las letras de reguetón, según respuestas proporcionadas por los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre.

Temas recurrentes	F1	Porcentaje %
Amor y desamor	63	61,17 %
Sexo	30	29,13 %
Historias y políticas	7	6,79 %
Ciencias y tecnología	3	2,91 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

Los datos obtenidos sobre los temas más recurrentes en el género musical reguetón revelan que los estudiantes de 3er año identifican el amor y el desamor como el tema predominante, con un 61,17%. Además, un 29,13% de los encuestados señalan que el sexo es el segundo tema más mencionado. Por otro lado, un 6,79% se refiere a historias y política, mientras que solo un 2,91% menciona ciencias y tecnología como temas relevantes.

En consonancia con lo anteriormente señalado, es crucial destacar que la mayoría de los estudiantes sostiene que las canciones de reguetón abordan predominantemente los temas del amor, el desamor y la sexualidad. No obstante, el verdadero problema no radica únicamente en los tópicos tratados, sino en la forma en que se presentan y en la educación recibida sobre estos temas. Es importante aclarar que el amor no se limita a la sexualidad, que el desamor no debe necesariamente asociarse con comportamientos adictivos y que la sexualidad no se traduce en promiscuidad.

Estos conceptos son expuestos desde una perspectiva que resulta inadecuada para la edad de los estudiantes, quienes se encuentran en una franja etaria de 14 a 15 años, en este sentido, el verdadero desafío radica en los estereotipos que delinear las características esperadas de hombres y mujeres en el contexto del amor y el desamor y sexo. La representación musical de estas temáticas no solo es problemática, sino que también puede propiciar una comprensión distorsionada de las relaciones interpersonales y perpetuar visiones erróneas sobre la intimidad y el compromiso.

Cuadro 6 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con la percepción que tienen sobre el reguetón y el fomento de valores positivos, como el respeto y la igualdad.

Se fomentan valores positivos (Respeto e igualdad)	F1	Porcentaje %
Siempre	9	8,74 %
A menudo	27	26,21 %
Rara vez	54	52,43 %
Nunca	13	12,62 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

De acuerdo con los datos recopilados sobre la percepción del reguetón en relación con la promoción de valores positivos como el respeto y la igualdad, se encontró que el 34,95 % de los estudiantes considera que estos valores se promueven siempre y a menudo. En contraste, el 65,05% señala que rara vez y nunca se fomenta esta clase de valores positivos.

En relación con que, si las canciones de reguetón transmiten valores positivos, el dato más significativo revela que un 65,05% de los estudiantes considera que este tipo de música raramente presenta tales valores. Este hallazgo indica que los estudiantes son conscientes de la limitada capacidad de la música en este género para promover principios constructivos, lo cual es un aspecto positivo, ya que refleja un nivel de autocrítica y análisis en su consumo musical. Sin embargo, es pertinente cuestionar por qué continúan escuchando y disfrutando de esta música; parece que no están del todo conscientes de que la elección musical puede influir en su educación, formación y desarrollo personal.

Aunque no puedan identificarlo en el presente, es probable que las normas y actitudes promovidas por este tipo de música se integren en su comportamiento futuro como adultos. Un aspecto crucial a considerar es la responsabilidad parental en la educación de sus hijos: ¿por qué se delega esta tarea a los medios de comunicación y a otras entidades sociales? Si bien estos actores son parte del proceso educativo, es en el entorno familiar donde se establecen las primeras enseñanzas, constituyendo así la base fundamental para el desarrollo de una sociedad sana.

Cuadro 7 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según la percepción que tienen respecto al rol que ocupan las mujeres en las letras y videos musicales del reguetón.

Rol que ocupan las mujeres	F1	Porcentaje %
Positivo	19	18,45 %
Negativo	43	41,75 %
No estoy seguro	41	39,80 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

En cuanto a los datos obtenidos sobre la opinión de los estudiantes, se reveló que el 18,45% considera que dicho rol es positivo, mientras que el 41,75% opina que es negativo e inapropiado. Por otra parte, un 39,80% manifiesta no estar seguro sobre si el rol de las mujeres en este contexto es bueno o malo.

En el análisis de la pregunta referente al papel de las mujeres en las letras y videos de reguetón, se evidencia que un 41,75% de los encuestados sostiene que este papel es estrictamente negativo. Según estas percepciones, las mujeres son predominantemente representadas como objetos sexuales o confinadas al rol tradicional de amas de casa, lo cual refuerza la idealización de estándares de belleza inalcanzables. En esta narrativa, se sugiere que la función principal de las mujeres es ser un complemento sexual para los hombres, quienes son considerados los protagonistas en estas producciones.

Sin embargo, también es relevante señalar que un 39,80% de los encuestados manifiesta dudas sobre el papel que juegan las mujeres en este género musical. Esto puede reflejar una confusión entre los adolescentes que disfrutan del reguetón, pero tienen dificultades para evaluar críticamente la representación femenina en estas producciones. Esto podría generar una distorsión en su percepción, ya que intentan conformarse a estereotipos para encajar en ciertos círculos sociales.

Es crucial reflexionar sobre el impacto que estas representaciones tienen en la percepción y construcción de la identidad femenina entre los jóvenes. La normalización de estos estereotipos dentro del ecosistema del reguetón no solo influye en cómo se ven a sí mismas las mujeres, sino que también afecta la manera en que los hombres perciben y se relacionan con ellas. La normalización de estos estereotipos dentro del ecosistema del reguetón puede tener consecuencias profundas en la autoimagen y el comportamiento de los jóvenes, lo que resalta la necesidad de un análisis crítico y consciente sobre el consumo cultural.

Cuadro 8 Distribución absoluta y porcentual de la opinión de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, respecto al uso del lenguaje explícito en las letras de reguetón.

Uso del lenguaje explícito	F1	Porcentaje %
Estoy a favor	27	26,21 %
Estoy en contra	25	24,27 %
No me importa	51	49,52 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

De acuerdo con las opiniones, se observa que el 26,21% de los estudiantes está a favor de este tipo de lenguaje. Por otro lado, el 24,27% expresa su desacuerdo con esta forma de expresión. Y finalmente, un 49,51% afirma que no le importa, ya que considera que simplemente es reguetón.

El análisis de la percepción estudiantil sobre el uso de lenguaje explícito en las letras y videos de reguetón, según los datos obtenidos revelan una diversidad de opiniones. Sin embargo, resulta significativo que un 49,51% se muestra indiferente ante esta cuestión. Esta indiferencia puede ser indicativa de una falta de conciencia crítica respecto a los mensajes que consumen a través de la música. Es comprensible que, dada su juventud, los adolescentes se sientan influenciados por tendencias culturales y sociales e incluso muchos de ellos justifican su atracción por el reguetón basándose en el ritmo pegajoso y la moda del momento, sin considerar las implicaciones del contenido lírico que presentan.

Asimismo, es relevante señalar que varios artistas de reguetón argumentan que su música está orientada a un público adulto. Aun así, esta afirmación plantea interrogantes sobre la responsabilidad del artista en la creación y difusión de letras que contienen temáticas como la sexualidad, el consumo de sustancias y otros comportamientos potencialmente perjudiciales, aunque la música es una forma legítima de expresión artística, también debe tener en cuenta el impacto que puede tener en audiencias más jóvenes.

La inclusión de temas explícitos en el reguetón podría influir negativamente en la percepción que los adolescentes tienen sobre relaciones interpersonales y conductas sociales. Por lo tanto, es crucial fomentar una discusión sobre la responsabilidad inherente a la creación musical. Si bien los artistas tienen derecho a expresarse libremente, es esencial que también consideren el contexto en el cual su música será recibida.

En conclusión, es necesario promover una mayor conciencia crítica entre los jóvenes consumidores de reguetón respecto a los mensajes contenidos en estas

producciones musicales. Proteger su desarrollo emocional y social debe ser un objetivo prioritario para educadores, padres y artistas por igual, asegurando así un entorno más saludable para las nuevas generaciones.

Cuadro 9 Distribución absoluta y porcentual de la respuesta de los estudiantes de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, sobre la expresión en los bailes y videos de reguetón.

Bailes y videos	F1	Porcentaje %
Vulgares	80	77,67 %
A favor	17	16,50 %
En contra	4	3,88 %
No me importa	2	1,94 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

En relación con los datos obtenidos sobre la percepción de los estudiantes acerca de los bailes y videos de reguetón, se observó que el 77.67% considera que estas expresiones son vulgares, mientras que un 1.94% manifiesta que no le importa, ya que lo percibe simplemente como reguetón.

De acuerdo con el análisis proporcionado en el cuadro número 9 sobre la opinión de la expresión en el baile y los videos de reggaetón, se concluye que una de las percepciones más significativas es que estos contenidos son considerados vulgar, con un 77,67% de las respuestas reflejando esta postura. Esta valoración se debe a la naturaleza explícita y sensual de los videos, donde los protagonistas suelen exhibir poco vestuario y adoptar posturas provocativas. El estilo de baile denominado “perreo” se caracteriza por movimientos de cadera que son inherentemente sensuales, en la mayoría de las ocasiones, se observa que los hombres se posicionan detrás de las mujeres durante este tipo de baile, lo que refuerza dinámicas de poder y sexualidad que pueden ser problemáticas. La representación visual y auditiva en estos videos no solo entretiene, sino que también modela comportamientos y expectativas entre los adolescentes.

La manera en que estos adolescentes experimentan la sexualidad, influenciada por el contenido al que están expuestos, sugiere que la comprensión de la sexualidad no se desarrolla de forma responsable. En un contexto donde los videos de reguetón y otros medios promueven una imagen de la sexualidad como algo libre y público, se corre el riesgo de que los jóvenes adopten actitudes que trivializan la intimidad y el consentimiento, esta percepción distorsionada puede llevar a una serie de consecuencias negativas, incluyendo relaciones superficiales, falta de respeto hacia los límites personales y, en casos extremos, situaciones de abuso o coerción.

La representación de la sexualidad en estos medios a menudo omite aspectos fundamentales como el consentimiento, la comunicación abierta y la empatía, al presentar interacciones sexuales como meros actos físicos sin considerar las emociones involucradas, se desdibujan las líneas entre lo que es saludable y lo que no lo es. Por lo tanto, los adolescentes pueden internalizar la idea de que la sexualidad es

algo que debe ser exhibido y compartido públicamente, en lugar de ser una experiencia personal e íntima.

4.2. En relación, al efecto de los estereotipos de género en el desarrollo personal y académico.

Cuadro 10 Distribución absoluta y porcentual, según a la opinión de los estudiantes de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, sobre su libertad para expresar sus emociones y su género.

Libertad de expresión.	F1	Porcentaje %
Si	78	75,73 %
No	25	24,27 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras (2024-2025).

Los datos obtenidos respecto a la percepción de los estudiantes de 3er año sobre si se sienten libres para expresar sus emociones. Arrojan que el 75,73% de los encuestados afirma que sí se siente capaz de expresar sus emociones, mientras que el 24,27% indica que experimentan miedo al hacerlo, por temor a incomodar a otros.

De acuerdo con los datos obtenidos sobre la percepción de libertad para expresar emociones, un 75,73% de los encuestados afirma sentirse libre para hacerlo. Este hallazgo es muy positivo y refleja la importancia de que los adolescentes crezcan en un entorno donde no experimenten miedo en ninguna área de sus vidas. La seguridad emocional es fundamental para el desarrollo integral del individuo y fomenta su capacidad para formarse y perseverar.

Sin embargo, es crucial que este 75,73% se traduzca en una realidad genuina y no sea simplemente una afirmación superficial. En contraste, el 24,27% de los adolescentes manifiesta inseguridad al expresar sus emociones, lo que sugiere que existe un temor a no complacer a los demás. Esta situación es significativa, ya que la capacidad de un individuo para sentirse pleno y confiado en la expresión de su ser es esencial para su bienestar emocional.

La represión de emociones puede acarrear una serie de problemas, incluidos la disminución de la autoestima, la falta de confianza y el riesgo de no desarrollarse plenamente en sus intereses personales. En casos extremos, esta represión puede conducir a trastornos como la depresión. Por lo tanto, es fundamental reconocer la importancia de este porcentaje minoritario; cada persona merece ser tratada con igual consideración dentro de la sociedad, sin que su capacidad de expresión sea menospreciada.

Cuadro 11 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con el lenguaje, actitudes y forma de vestir adoptado de sus artistas favoritos del reguetón.

Conductas adoptadas	F1	Porcentaje %
Si	34	33,01 %
No	69	66,99 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

En el cuadro número 11 se presenta la distribución de las conductas adoptadas por sus artistas favoritos de reguetón, entre un total de 103 estudiantes de 3er año, en el mismo se observa que el 33,01% de los estudiantes expresa adoptar conductas de sus artistas favoritos de reguetón y el 66,99% expresa no adoptar conductas de sus artistas favoritos del reguetón.

En conclusión, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes no se ven influenciado por las conductas que expresan sus artistas favoritos. Es interesante observar que solo un 33,01% de los estudiantes adopta conductas de sus artistas favoritos de reggaetón, mientras que un 66,99% no lo hace. Esto podría indicar que, aunque el reguetón tiene una gran influencia en la cultura juvenil, muchos estudiantes son selectivos respecto a qué comportamientos o actitudes deciden imitar.

La música y los artistas pueden ser una fuente de inspiración y expresión, pero también es importante que los jóvenes desarrollen su propia identidad y valores. La mayoría parece estar consciente de la diferencia entre admirar a un artista y seguir ciegamente su estilo de vida. Esta reflexión puede ser positiva, ya que fomenta la autenticidad.

Cuadro 12 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a los comentarios según su sexo.

Según su sexo	F1	Porcentaje %
Siempre	43	41,75 %
A menudo	13	12,62 %
Algunas veces	24	23,30 %
Rara vez	18	17,48 %
Nunca	5	4,85 %
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

En el cuadro número 12, se aprecia que el 41,75% de los estudiantes siempre le afecta los comentarios según su sexo, el 12,62% manifestó que a menudo, un 23,30% señaló que algunas veces, un 17,48% señaló rara vez y un 4,85% dice nunca le afecta, esto indica que la mayoría de los estudiantes le afecta los comentarios que les hacen sobre su sexo.

Ahora, al observar estos porcentajes, se puede llegar a algunas conclusiones: Una gran mayoría 41,75% de los estudiantes expresa que siempre se ven afectados por comentarios relacionados con su sexo. Esto sugiere que muchos de ellos pueden sentirse incómodos al realizar alguna actividad, vestir, y comunicar por presión o influencia externa. El 17,48% dice que rara vez se siente afectado, lo que indica que, aunque algunos pueden experimentar ocasionalmente comentarios relacionados con su sexo, no es algo que les impacte de manera significativa.

En conclusión, parece que la percepción de la influencia del género en los comentarios recibidos es alta entre los estudiantes de tercer año. La mayoría siente que estos comentarios impactan su vida diaria.

Cuadro 13 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a si hay o no carreras más adecuadas para hombres o mujeres.

Hay o no carreras más adecuadas para hombres y mujeres.	F1	Porcentaje %
Si	63	61,17%
No	40	38,83%
Total	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025)

De acuerdo con el cuadro número 13, se obtuvo que, el 61,17% de los entrevistados respondió que si hay carreras adecuadas para hombres y mujeres, sin embargo 38,83% de la población encuestada considera que no hay diferencias entre las carreras consideradas para hombres y mujeres.

En conclusión, se considera que no existen carreras que sean inherentemente más adecuadas para hombres o mujeres. Las habilidades y pasiones de cada persona son lo que realmente importa, la sociedad ha impuesto estereotipos de género durante mucho tiempo, pero cada vez más, estamos viendo a personas romper con esas expectativas y brillar en campos que quizás antes no se consideraban "tradicionales" para su género. Lo importante es que cada individuo elija lo que le apasiona, sin importar las normas sociales.

Cuadro 14 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación con las características que consideran en mujeres y en hombres.

Características que se consideran en mujeres y en hombres	Mujeres		Hombres	
	F1	Porcentaje %	F1	Porcentaje %
Trabajadores	30	29,13%	36	34,95%
Fuertes	5	4,85%	22	21,36%
Amorosos	32	31,07%	19	18,45%
Deportistas	14	13,59%	20	19,42%
Oficios del hogar	22	21,36%	6	5,82%
Total	103	100 %	103	100 %

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

De acuerdo con el cuadro número 14, se obtuvo que las mujeres son un 29,13% trabajadoras, un 4,85% fuertes, un 31,07% amorosas, un 13,59% deportistas y un 21,36% se dedican a los oficios del hogar. Esto nos indica que este reconocimiento hacia las mujeres como trabajadoras puede ser positivo, ya que desafía el estereotipo tradicional que las sitúa principalmente en roles domésticos. Sin embargo, sigue existiendo la expectativa de que deben equilibrar su vida laboral con las responsabilidades del hogar.

La idea de que las mujeres son amorosas refuerza el estereotipo de que deben ser cuidadoras y emocionales. Este rasgo puede limitar la percepción de las mujeres en otros roles más allá del cuidado emocional y resalta la expectativa de que deben ser siempre comprensivas y afectuosas.

La baja representación de las mujeres como deportistas puede reflejar un estereotipo persistente que asocia el deporte con masculinidad. Esto puede llevar a subestimar la participación femenina en actividades deportivas y a no reconocer su capacidad en este ámbito. Aunque este aspecto es parte importante de muchas realidades, también perpetúa el estereotipo de que las mujeres son responsables principalmente del hogar. Esto puede limitar sus oportunidades en otros campos y hacer que su contribución en el hogar sea vista como menos valiosa.

La baja percepción de fortaleza en las mujeres puede estar relacionada con la idea de que la fuerza es una característica más asociada a los hombres. Esto refuerza un estereotipo dañino que minimiza las capacidades físicas y emocionales de las mujeres. Los datos reflejan tanto avances como persistencias en los estereotipos de género. Aunque hay un reconocimiento del trabajo y amor en las mujeres, aún existen limitaciones en cómo se perciben sus capacidades en otros ámbitos como el deportivo o el físico. Es importante seguir trabajando para dismantelar estos estereotipos y promover una visión más equitativa y diversa sobre lo que significa ser mujer.

Por otro lado, se obtuvo que los hombres son un 34,95% trabajadores, un 21,36% fuertes, un 18,45% amorosos, un 19,42% son deportistas y un 5,82% realizan oficio del hogar. Lo cual nos indica que al igual que con las mujeres, los hombres también son vistos como trabajadores, esto refuerza la expectativa de que los hombres deben ser proveedores y dedicarse al trabajo.

Se consideran fuertes, esta característica tiene un porcentaje significativo, lo que indica que hay una percepción muy marcada de que la fuerza es un rasgo esencial en la masculinidad. Esto está alineado con el estereotipo tradicional que asocia a los hombres con la fortaleza física y emocional. Aunque es un porcentaje notable, sigue siendo menor en comparación con la percepción de las mujeres como amorosas. Esto puede reflejar la idea de que el amor y el cuidado son roles más asociados a las mujeres.

Sugiere que se espera que los hombres sean activos en el deporte, lo cual está en línea con el estereotipo masculino. El deporte es visto como un ámbito donde los hombres pueden demostrar su fuerza y competitividad. En los oficios del hogar tiene un porcentaje más bajo y refleja un estereotipo muy fuerte que asocia a las mujeres con las tareas del hogar. La baja consideración de los hombres en este rol puede limitar su participación en actividades domésticas y perpetuar la idea de que estas tareas son "femeninas".

En general, los estudiantes ven a los hombres principalmente como trabajadores y fuertes, lo que reafirma estereotipos tradicionales sobre la masculinidad. Aunque hay un reconocimiento de aspectos amorosos y deportivos en los hombres, estos son menos prominentes. Además, la escasa consideración hacia su participación en oficios del hogar refuerza la división de roles de género. Es importante fomentar una visión más equilibrada sobre las características de ambos géneros para romper con estos estereotipos y promover una mayor equidad.

Cuadro 15 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según si están de acuerdo con la afirmación: “los hombres no lloran”.

Afirmación de que los hombres no lloran	F1	Porcentaje %
Si	5	4,85 %
No	98	95,15 %
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras (2024-2025).

En el cuadro número 15, se aprecia que el 4,85% de los estudiantes está de acuerdo con que los hombres no lloran y el 95,15% manifestó que no está de acuerdo porque los hombres sí lloran.

Esto indica que la afirmación es totalmente un mito, porque todas las personas lloran sin importar su sexo, ya que es una de las maneras para expresar sus sentimientos. Llorar es una expresión natural de las emociones, y todos tienen el derecho de mostrar sus sentimientos. A menudo, se ha enseñado a los hombres a reprimir sus emociones, acción que no es saludable. Es importante expresándose y buscar apoyo cuando se necesite.

4.3. En relación, a las diferencias en el ámbito académico entre los estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen.

Cuadro 16 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación al rendimiento académico.

Rendimiento académico	F1	Porcentaje %
Sobresaliente	12	11,65%
Excelente	30	29,13 %
bueno	36	34,95 %
Regular	22	21,36 %
Malo	3	2,91 %
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

En el cuadro número 16, se aprecia que un 11,65% de los encuestados es sobresalientes, 29,13% son excelentes, 34,95% son buenos, un 21,36% son regulares y 2,91% son malos.

Al observar estos datos, podemos concluir que:

La mayoría de los estudiantes tiene un rendimiento académico positivo, ya que el 75,73% suma de sobresaliente, excelente y bueno se encuentra en las categorías de buen rendimiento. Solo un pequeño porcentaje tiene un rendimiento bajo, con solo el 24,27% catalogado como regular y malo. Esto sugiere que escuchar reguetón no parece tener un efecto negativo significativo en el rendimiento académico de estos estudiantes. En cambio, muchos de ellos están logrando resultados académicos buenos o excelentes.

En resumen, a partir de estos datos, podríamos concluir que hay una tendencia a que los estudiantes que escuchan reguetón mantienen un rendimiento académico generalmente bueno.

Cuadro 17 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, según las actividades que realizan cuando escuchan reguetón.

Actividades para escuchar reguetón.	F1	Porcentaje %
Estudiar	16	15,53%
Oficio	25	24,27%
Fiestas	30	29,13%
Pasatiempo	32	31,07%
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

El cuadro número 17, podemos apreciar que el 15,53% de la población escucha reguetón solo para estudiar, un 24,27% para hacer oficio, un 29,13% en fiestas y un 31,07% de pasatiempo.

En conclusión, parece que la mayoría de los estudiantes de tercer año escuchan reguetón en diferentes contextos, pero el porcentaje más alto, con un 31,07%, lo hacen como pasatiempo. Esto sugiere que el reguetón es una parte importante de su tiempo libre y que lo disfrutan como una forma de entretenimiento. Además, el hecho de que un 29,13% lo escuche en fiestas indica que también tiene un papel social en sus vidas.

Por otro lado, los porcentajes más bajos para estudiar 15,53% y hacer oficio 24,27% indican que no lo ven como una herramienta principal para esas actividades. En conclusión, se puede decir que sí, la población escucha reguetón con frecuencia, especialmente en momentos de ocio y socialización.

Cuadro 18 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a cómo se siente al escuchar reguetón, en comparación con otros géneros, mientras estudia.

Motivación al escuchar reguetón, mientras estudias.	F1	Porcentaje %
Más motivado	65	63,11%
Menos motivado	26	25,24%
Me afecta	12	11,65%
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

En el cuadro número 18, se puede observar que el 63,11% de los estudiantes encuestados se siente más motivado para estudiar cuando escucha reguetón, un 25,24% menos motivado y a un 11,65% le afecta.

Esto indica que la mayoría de las personas se sienten impulsadas y con más energía al escuchar reguetón mientras estudian. Es probable que el ritmo y la energía de esta música les ayuden a concentrarse y a mantener una actitud positiva.

Por otro lado, hay un cuarto de las personas que no encuentra el reguetón tan efectivo. Para ellos, el estilo puede resultar distractor o quizás prefieren géneros que les ayuden a concentrarse mejor. Al 11,65% que le afecta, podría estar experimentando una respuesta emocional negativa o distracciones al escuchar reguetón, lo que puede interferir con su capacidad para estudiar.

En general, parece que el reguetón es un motivador efectivo para la mayoría, pero también hay un número considerable de personas que no se benefician de él al estudiar. Esto resalta la importancia de elegir música que se adapte a las preferencias individuales.

Cuadro 19 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación, si creen que el reguetón influye en la forma de pensar, en la personalidad y en el rendimiento académico de las personas.

Reguetón influye en la forma de pensar, personalidad y rendimiento académico.	F1	Porcentaje %
Si	68	66,02 %
No	35	33,98 %
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

En el cuadro número 19, se observa que el 66,02% de los estudiantes opina que el reguetón tiene un impacto en su forma de pensar, personalidad y rendimiento académico. En contraste, el 33,98% sostiene que no hay influencia.

La percepción de que el reguetón influye en la forma de pensar y en la personalidad puede indicar que los estudiantes reconocen una conexión entre la música que consumen y su identidad o valores personales. Esto podría reflejar una tendencia más amplia en la cultura juvenil, donde géneros musicales como el reguetón están asociados con ciertas actitudes y comportamientos.

En cuanto al rendimiento académico, esta mayoría podría estar sugiriendo que las letras o ritmos del reguetón pueden distraer o motivar a los estudiantes en sus estudios. La música puede ser un factor tanto positivo como negativo en este sentido, dependiendo del contexto y del uso que se le dé.

Aquellos que consideran que el reguetón no influye pueden argumentar desde una perspectiva crítica sobre la música popular, sugiriendo que la responsabilidad del rendimiento académico recae más en factores externos como la metodología de enseñanza, el ambiente familiar o la motivación personal.

También es posible que esta minoría esté más influenciada por corrientes culturales o educativas que ven la música como una forma de entretenimiento sin efectos profundos en aspectos cognitivos o emocionales.

Cuadro 20 Distribución absoluta y porcentual de las respuestas de los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, en relación a si cree que es importante hablar sobre la igualdad de género en el colegio.

Es importante hablar sobre la igualdad de género en el colegio.	F1	Porcentaje %
Si	87	84,47%
No	16	15,53%
Total	103	100%

Fuente: Datos recopilados por Betancourt y Contreras. (2024-2025).

De acuerdo con el cuadro número 20, se obtuvo que, el 84,47% de los encuestados respondió que sí es importante hablar sobre la igualdad de género, sin embargo 15,53% de la población encuestada considera que no.

En resumen, hablar sobre la igualdad de género en el colegio es fundamental. El hecho de que un 84,47% de los estudiantes reconozca su importancia indica que hay una conciencia creciente sobre la necesidad de promover un ambiente inclusivo y respetuoso. Esto no solo ayuda a prevenir la discriminación y el acoso, sino que también fomenta el respeto y la empatía entre los estudiantes.

La educación en igualdad de género desde una edad temprana puede contribuir a formar ciudadanos más justos y responsables, capaces de cuestionar estereotipos y construir relaciones más equilibradas. En conclusión, la alta aceptación de este tema entre los estudiantes es un buen indicativo de que se están dando pasos hacia una sociedad más equitativa.

CONCLUSIONES

- En conclusión, el análisis realizado indica que un 63,11% de los encuestados muestra una marcada preferencia por el reguetón, estilo musical que ha ganado una notable popularidad entre la juventud actual. Este fenómeno puede atribuirse a diversas características intrínsecas del género, tales como sus rimas pegajosas, ritmos contagiosos y un lenguaje que frecuentemente evoca sensaciones de rebeldía y liberación. Estas características no solo capturan la atención de los jóvenes, sino que también se convierten en vehículos de expresión cultural y emocional. Al adoptar el reguetón como parte de su identidad musical, estos estudiantes parecen encontrar en él un espacio que les permite disfrutar de momentos de esparcimiento y diversión, al mismo tiempo que se sienten liberados de las presiones y responsabilidades propias de su entorno académico.
- Se determinó, que los encuestados han expresado su reconocimiento de que el tema central de las canciones de reguetón gira en torno al amor y el desamor, con la sexualidad ocupando un segundo lugar. Sin embargo, lo que resulta más significativo no son los temas en sí, sino la forma en que estos son abordados y representados. Los jóvenes, que se encuentran en una etapa crucial de aprendizaje y transformación, parecen no otorgar el valor adecuado a la incorporación de este tipo de contenido en sus vidas. Esto se evidencia en el hecho de que un 49,52% de ellos afirma no sentirse afectado por el lenguaje explícito característico del estilo musical.

Este fenómeno sugiere que el reguetón ha logrado apoderarse de la juventud sin ofrecer beneficios sustanciales a cambio, ya que a menudo promueve valores negativos. Los jóvenes parecen incapaces de realizar una crítica profunda sobre el contenido que consumen, viéndose atrapados en un ciclo de aceptación pasiva. Aunque son conscientes del mensaje que transmiten y manifiestan una indiferencia hacia su contenido, argumentando que se trata simplemente de “reguetón”, no logran considerar las implicaciones a largo plazo de dichos mensajes.

Es fundamental recordar que el amor no debe ser reducido a la mera expresión de la sexualidad, tal como se manifiesta en los populares bailes de reguetón conocidos como “perreo”. En este contexto, el acto sexual es representado a través de la danza, donde el género femenino se presenta frecuentemente en una postura de complacencia hacia el género masculino. Esta dinámica ha sido calificada por un 77,67% de los estudiantes como un fenómeno vulgar. La sexualidad, lejos de ser sinónimo de libertad, puede llevar

consigo consecuencias significativas si no se aborda con responsabilidad y reflexión.

- En conclusión, un 65,05% del alumnado de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz” ha manifestado que valores positivos como el respeto y la igualdad son rara vez promovidos, o incluso nunca, en las letras del reguetón. Esta observación pone de manifiesto que la mayoría de los temas abordados en el reguetón actual carecen de contenido constructivo y provechoso para sus oyentes, afectando principalmente a la juventud. Esta realidad subraya la importancia de fomentar una evaluación crítica del contenido musical que consumen los estudiantes, así como de incentivar la no búsqueda de alternativas que ofrezcan mensajes más positivos y edificantes para su formación integral.
- Se concluyó, que los estudiantes de 3er año están en un proceso de autodescubrimiento y formación de su identidad, lo que hace que sean especialmente susceptibles a la influencia de los comentarios sobre su sexo. La mayoría de estos estudiantes, siente que los comentarios les afectan significativamente. Esto puede traducirse en una serie de desafíos: desde la presión para ajustarse a ciertos estereotipos de género hasta la ansiedad sobre su apariencia o comportamiento. Estos comentarios pueden impactar no solo su autoestima, sino también su participación en actividades escolares y su interacción con sus compañeros.

Además, el hecho de que un 17,48% se sienta afectado rara vez podría sugerir que algunos estudiantes han desarrollado mecanismos de defensa o tienen un entorno más positivo donde se sienten apoyados. Por otro realizar actividades que fomenten el respeto y la empatía entre compañeros podrían empoderar a los estudiantes a ser más conscientes de cómo sus palabras afectan a los demás.

- Se concluyó, que entre las características de hombres y mujeres los encuestados ven a los hombres principalmente como trabajadores y fuertes, lo que refuerza estereotipos tradicionales de masculinidad. Aunque hay reconocimiento de cualidades amorosas y la participación en deportes, estas características son menos valoradas. Además, la baja consideración de los hombres en oficios del hogar subraya la persistencia de roles de género rígidos. Para avanzar hacia una mayor equidad, es fundamental desafiar y ampliar estas percepciones, promoviendo una visión más inclusiva que permita a todos expresarse plenamente sin las limitaciones impuestas por los estereotipos.

- Se identificó que muchos estudiantes se sienten más motivados y enérgicos al escuchar reguetón mientras estudian. La música tiene un efecto poderoso en el estado de ánimo, y el ritmo vibrante y contagioso del reguetón puede ayudar a mantener una actitud positiva durante las sesiones de estudio. Para estos estudiantes, el reguetón puede ser una herramienta que les ayuda a concentrarse mejor y a hacer el proceso de aprendizaje más entretenido.

Sin embargo, también hay un grupo de estudiantes que no encuentra el reguetón tan efectivo. Para algunos, este género musical puede resultar distractor o incluso generar emociones negativas que interfieren con su capacidad para estudiar. Esto pone de manifiesto la diversidad en las preferencias musicales y cómo cada persona responde de manera diferente a la música.

- También se concluyó, que el reguetón si influye en la forma de pensar, personalidad y rendimiento académico de las personas, ya que la mayoría de los encuestados reconocen que el reguetón puede moldear sus actitudes y comportamientos reflejando estilos de vida y valores que les afectan directamente.
- Se determinó que para los encuestados es importante hablar sobre la igualdad de género en el colegio. Esta conciencia no solo ayuda a prevenir la discriminación y el acoso, sino que también fomenta el respeto y la empatía entre los estudiantes. La educación en igualdad de género desde una edad temprana es crucial para formar ciudadanos justos y responsables, capaces de cuestionar estereotipos y construir relaciones equilibradas. En definitiva, este reconocimiento entre los estudiantes señala un avance significativo hacia una sociedad más equitativa.

RECOMENDACIONES

- Desafiar los estereotipos es fundamental en el ámbito de la investigación para lograr una sociedad respetuosa e igualitaria. Respetar la individualidad debe ser parte integral de la educación primaria, ya que esta contribuye al desarrollo humano. Por lo tanto, es esencial fomentar estrategias educativas que aborden y desmantelen los patrones de conducta negativos que a diario perpetúan estándares sobre cómo debe actuar, pensar y desarrollarse una persona.

Este proceso implica un esfuerzo conjunto de padres, representantes, docentes, colectivos sociales, políticos y medios de comunicación. Es crucial que estos actores asuman la responsabilidad de supervisar el contenido al que acceden los adolescentes. Las instituciones educativas deben implementar actividades dinámicas y programas que aborden la igualdad de género y los derechos humanos. Estas iniciativas no solo serían beneficiosas, sino que también invitarían a la autorreflexión y fomentarían un diálogo abierto.

La promoción de políticas inclusivas es esencial para construir un cambio estructural más amplio. En este sentido, los medios de comunicación deben esforzarse por ofrecer contenido que represente una visión más equilibrada e inclusiva en torno a la igualdad de género. Es imperativo desarrollar estrategias que creen un ambiente seguro y propicio en el cual cada individuo pueda expresarse sin temor al juicio, generando así una comunicación abierta y honesta.

- La responsabilidad en la comunicación es un aspecto fundamental que invita a la reflexión personal. Al momento de expresarse, es imperativo dedicar un tiempo a considerar el motivo y el propósito detrás de dicha comunicación, así como ser consciente del respeto que se debe tener hacia los demás. La responsabilidad en lo que se comunica no debe ser vista como una mera exigencia externa; debe surgir de una intención genuina que contemple el impacto que dicha comunicación puede generar en los receptores.

Es esencial que la comunicación se adapte al grupo etario al que se dirige, reconociendo que cada etapa del desarrollo humano tiene sus particularidades y necesidades. Exponer a los jóvenes a contenidos relacionados con la vida adulta, valores negativos, vicios o sexualidad sin la debida responsabilidad puede provocar confusión en sus patrones de conducta. Los adolescentes, en particular, aprenden considerablemente a través de la observación de su

entorno, por lo que es vital que los mensajes transmitidos sean apropiados y constructivos.

- La promoción de la enseñanza y la práctica de valores en todos los ámbitos de la vida, especialmente entre los jóvenes, es una responsabilidad compartida por diversos actores, incluidos representantes, educadores, colectivos políticos y medios de comunicación. Es esencial que estos actores modelen y ejemplifiquen comportamientos que reflejen valores como el respeto, la igualdad, la empatía, la responsabilidad y la solidaridad. La incorporación de actividades colaborativas, como el trabajo en equipo y la cooperación, contribuye a fortalecer la cohesión grupal.

La reflexión personal y la autoevaluación por parte de los jóvenes no solo les permiten conocerse mejor, sino que también les ayudan a evaluar sus acciones y decisiones, lo que favorece una comunicación más efectiva. Además, el fomento de un diálogo abierto facilita el intercambio de opiniones y la comprensión de diversas perspectivas.

Asimismo, es importante el uso de medios positivos que contrarresten influencias negativas. Este enfoque enriquece al ser humano y promueve el autoconocimiento, permitiendo así tomar decisiones informadas sobre situaciones personales y aspectos de la vida cotidiana. Al establecer metas que inspiran a cuidar tanto la salud física como mental, al mismo tiempo estimula la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abbadia, J. (2022).** Paradigma de investigación una introducción con ejemplos. Recuperado de <https://mindthegraph.com/blog/es/investigacion-paradigma/>.
- Acuña, F.I (2019).** Influencia del género musical reggaetón en el comportamiento de los estudiantes de 8vo grado de la unidad educativa “La Inmaculada” periodo 2017-2018 (Tesis). Universidad de Oriente, Cumaná estado Sucre.
- Anaclara (2013).** Organización internacional del trabajo. Recuperado de <https://www.oitcinterfor.org/en/p%C3%A1gina-libro/%C2%BFqu%C3%A9-son-roles-g/C3/A9nero>
- Alto comisionado de las naciones unidas de los derechos humanos. (2020).** Estereotipos de género. Recuperado de <https://www.ohchr.org/es/women/gender-stereotyping>
- Arias, F. (2006).** El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (5ª ed.). Caracas, Venezuela.
- Arias, F. (2012).** El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica (6ª ed.). Caracas, Venezuela.
- Becky G, Natti Natasha. (2018, 20 de abril).** Sin pijama [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/zEf423kYfqk?si=n7gdAFfxm9cf2KyV>
- Briceño, A. (2017).** Socialización juvenil como expresión de la subcultura del reggaetón (Tesis). Universidad Nacional Experimental de los llanos occidentales “Ezequiel Zamora”, Barinas. Estado Barinas.
- Calderone, M. (2004).** Sobre Violencia Simbólica en Pierre Bourdieu. Trama de la comunicación Vol.9. (pág 1). Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario. Rosario. Argentina. UNR Editora
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4453527.pdf>
- Castillero, O. (2017).** Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/psicologia/teoria-influencia-social>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela [Const].** Artículo 2, 4,5. 26 de octubre de 1999 (Venezuela)

Faginas, S. (2023, 25 de marzo). La voz de Galicia. Recuperado de <https://www.lavozdegalicia.es/noticia/yes/2023/03/17/diccionario-entender-canciones-regueton/00031679064753766778562.htm>

Fuentes, D. (2019, 23 de mayo). Jergozo. Recuperado de <https://jergozo.com/jerga-reggaeton/definir/tripear>

García, I. (2020) los estereotipos de género y su reflejo en las letras de las canciones de reggaetón. [Tesis en línea] Grado de Derechos y Grado de Relaciones Internacionales: <https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/415561/retrieve>.

Henríquez, A. (2016) El reggaetón y la inteligencia moral del niño, niña y adolescentes (Tesis de Maestría). Universidad de Carabobo. Ciudad de Valencia.

Ley Orgánica de Educación GACETA OFICIAL N°5929. Artículos 17. 15 de agosto del 2009 (Venezuela).

Ley Orgánica para la Protección de Niños, Niñas y Adolescentes [LOPNA]. Artículo 4, 69,70. 10 de diciembre de 2007 (Venezuela)

Mente Humana (2021, 19 de diciembre). Los EFECTOS del REGGAETON en el CEREBRO [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/FwHlrwZ6OBI?si=yPp3oIWNgN-hvvOg>

Rebecca, J. Simone, C. (2010). Gender Stereotyping: Transnational Legal Perspectives. (Parra, A. Trad.) https://www.law.utoronto.ca/utfl_file/count/documents/reprohealth/estereotipos-de-genero.pdf

Rodney Sebastian Clark Donalds_(2023-14-06) Hablemos con Vico C[Entrevista] El Chombo presenta. <https://youtu.be/nWV3w022HW4?si=RG9cj43EjwOTqAIG>

Romero, J. Martínez, C. (2024). Los 40. Recuperado de https://los40.com/los40/2019/01/17/musica/1547727855_815463.html

Torres, A. (2022). Influencia de reguetón en los estudiantes de 4to “a” de la secundaria de la I.E.”Pedro Emilio Paulet Mortajo”, bagua grande. [Tesis en línea]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3311614/TEISIS%20CABRERA.pdf>

Urdaneta, M. (2008). ¡Perreo papi, perreo! Producto. Citado en Urdaneta, M. (2010). El reggaetón, invitación al sexo. Análisis lingüístico. Página 144.

<https://revistasenlinea.saber.ucab.edu.ve/index.php/temas/article/download/417/417>

Unotv. (2022, 7 de diciembre). ¡Bellaco! ¿Qué significa esta famosa palabra del Reguetón? Recuperado de <https://www.unotv.com/entretenimiento/que-es-el-bellaqueo-famosa-palabra-en-el-regueton/>

Urban Darwin. (2020, 10 de octubre). Historia de reggaetón* Nacimiento de reggaetón* El género su historia [Video]. YouTube. <https://youtu.be/PZnfvfQ4Co?si=03KkJn855dhU7qDd>

ANEXOS

Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación del proyecto.																					
Elaboración del instrumento, validación del instrumento.																					
Aplicación del instrumento.																					
Procesamiento de la información.																					
Análisis y presentación de la información.																					
Conclusiones y recomendaciones.																					
Entrega del informe final.																					
Corrección del informe final.																					
Presentación del informe final.																					



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO DE SUCRE
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

Yo, **Salazar Jean Carlos**, Sociólogo adscrito al Departamento de Sociología de la Universidad de Oriente, Núcleo de Sucre, certifico que he revisado el instrumento que será empleado en la investigación titulada: **Influencia del reguetón en los estereotipos de género en estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría "Padres José María Vélaz". Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025)**. El instrumento, desarrollado por las bachilleres **Betancourt Meibely y Contreras Natacha**, cuenta con mi validación para ser utilizado en la investigación correspondiente.

Salazar Jean Carlos

C.I: 15.688.823



Cumana, Noviembre del 2024

Ciudadana: Prof. Lourdes Sulbaran.

Directora de la U.E. Fe y Alegría "Padre José María Vélaz"

Presente:

Por medio de la presente, me permito dirigirme a usted con el propósito de solicitar su atención para informarle que un grupo de estudiantes, integrado por Meibely Betancourt y Natacha Contreras, pertenecientes a la Escuela de Ciencias Sociales, específicamente del Departamento de Sociología de la Universidad de Oriente, Núcleo Sucre, ha manifestado su interés en desarrollar su proyecto final en las aulas de esta institución. El objetivo fundamental del proyecto es analizar la influencia del reguetón en los estereotipos de género en los estudiantes de 3er año. Agradecemos su pronta y favorable respuesta.

Atentamente

Dra. Yaneth Guzmán

Tutor

Directora
13.631.740





**UNIVERSIDAD DE ORIENTE
NÚCLEO SUCRE
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA**

El presente instrumento ha sido elaborado por las bachilleres Natacha Contreras y Meibely Betancourt, con el propósito de recolectar información relevante de cómo **Influye el reguetón en los estereotipos de género en estudiantes de 3er año de la U.E Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”**. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025). La información que usted suministre es de gran importancia para el éxito de nuestro trabajo, por lo que se le pide la mayor sinceridad.

I. En relación al mensaje transmitido en los contenidos audiovisuales del reguetón.

1. ¿Cuál es tu género?

- Femenino _____
- Masculino _____

2. ¿Te gusta el reguetón?

- Mucho _____
- Muy poco _____
- Poco _____

3. ¿Con que frecuencia escuchas reguetón?

- Todos los días _____
- A menudo _____
- Una vez a la semana _____
- Muy poco _____

4. ¿Qué artista de reguetón son tus favoritos?

- Nombre 3: _____ / _____ / _____

5. ¿Cuáles de los siguientes temas es más común en las letras de las canciones de reguetón?

- Amor y desamor _____
- Sexo _____
- Historias y políticas _____
- Ciencias y tecnologías _____

6. ¿Las letras de las canciones de reguetón promueven valores positivos como el respeto e igualdad?

- Siempre _____
- Rara vez _____
- A menudo _____
- Nunca _____

7. ¿Qué opinas sobre el papel que juegan las mujeres en las letras y videos musicales de reguetón?

- Positivo _____
- No estoy seguro _____
- Negativo _____

8. ¿Cuál es tu posición en torno al uso del lenguaje explícito en las letras del reguetón?

- Estoy a favor _____
- No me importa _____
- Estoy en contra _____

9. ¿Qué opinas de las expresiones en los bailes y videos de reguetón?

II. En relación, al efecto de los estereotipos de género en el desarrollo personal y académico.

10. ¿Te sientes libre para expresar tus emociones sin importar tu género?

- Sí _____
- No _____
- Justificar su respuesta:

11. ¿Has adoptado lenguaje, actitudes y vestir de tus artistas favoritos de reguetón?

- Sí _____
- No _____

12. ¿En el ámbito académico los comentarios sobre lo que deberías hacer según tu género te afectan?

- Siempre _____
- Algunas veces _____
- Nunca _____
- A menudo _____
- Rara vez _____

13. ¿Crees que hay carreras más adecuadas para hombres que para mujeres? Si su respuesta sí, diga cuáles:

- Sí _____
- No _____

14. Menciona 3 características que consideras de mujeres y 3 características que consideras de hombres:

- Mujeres: _____/_____/_____
- Hombres: _____/_____/_____

15. ¿Estás de acuerdo con la afirmación de que los hombres no lloran? justifique

III. En relación, a las diferencias en el ámbito académico entre los estudiantes que escuchan reguetón y los que no lo hacen.

16. ¿Tu rendimiento académico es?

- Sobresaliente _____
- Excelente _____
- Bueno _____
- Regular _____
- Malo _____

17. ¿Para qué actividades escuchas reguetón?

- Para estudiar _____
- Hacer oficio _____
- Solo en fiestas _____
- Pasatiempo _____

18. ¿Cómo te sientes al escuchar reguetón, en comparación con otros géneros, mientras estudias?

- Más motivado/a. _____
- Menos motivado/a. _____
- Me afecta. _____

19. ¿Crees que el reguetón influye en la forma de pensar, en la personalidad y en el rendimiento académico de las personas?

- Si _____
- No _____
- Justificar su respuesta:

20. ¿Crees que es importante hablar sobre la igualdad de género en el colegio?

- Sí _____
- No _____
- Justificar su respuesta:

HOJAS DE METADATOS

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 1/6

Título	Influencia del reguetón en los estereotipos de géneros en estudiantes de 3er año U.E. Fe y Alegría Padre José María Vélaz. Cumaná, estado Sucre, periodo escolar (2024-2025).
---------------	---

Autor(es)

Apellidos y Nombres	Código ORCID / e-mail	
Betancourt Meibely	ORCID	
	e-mail	meibelybetancourt4@gmail.com
	e-mail	
Contreras Natacha	ORCID	
	e-mail	Contreras.8199@gmail.com
	e-mail	

Palabras o frases claves:

reguetón
estereotipos
género
adolescentes
influencia

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 2/6

Área o Línea de investigación:

Área	Subáreas
Ciencias Sociales	Sociología

Resumen (abstract):

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar la influencia del reguetón en los estereotipos de género. Dado que los adolescentes constituyen una de las principales audiencias de este género musical, caracterizado por su contenido explícito y vulgar, así como por la promoción de comportamientos que perpetúan estereotipos de género y, en consecuencia, la desigualdad de género, resulta pertinente indagar sobre las razones que explican su notable popularidad y reconocimiento a nivel mundial, a pesar de ser considerado un estilo de musical poco apropiado para los jóvenes. Para abordar este problema, se ha seleccionado como objeto de estudio a los estudiantes de 3er año de la U.E. Fe y Alegría “Padre José María Vélaz”. Cumaná, estado Sucre, durante el período escolar (2024-2025). Este análisis se llevará a cabo a través de las teorías de estereotipos, rol de género y teoría de la influencia social, adoptando una perspectiva del paradigma estructuralista. La investigación se enmarca en un enfoque descriptivo-cuantitativo; para la recolección y procesamiento de información, se establecerá contacto directo con los estudiantes mediante observación y modalidad de encuesta, con el fin de obtener datos confiables.

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 3/6

Contribuidores:

Apellidos y Nombres	ROL / Código ORCID / e-mail										
Guzmán Yaneth	ROL										
		CA		AS	X	TU		JU			
		X									
	ORCID										
	e-mail	Cienciassocialesudo2022@gmail.com									
	e-mail										
	ROL										
		CA		AS		TU		JU			
	ORCID										
	e-mail										
	e-mail										
	ROL										
		CA		AS		TU		JU			
	ORCID										
	e-mail										
	e-mail										

Fecha de discusión y aprobación:

Año Mes Día

2025	04	08
-------------	-----------	-----------

Lenguaje: spa

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 4/6

Archivo(s):

Nombre de archivo
SUCCTG_BCMN2025

Alcance:

Espacial: UNIVERSAL

Temporal: INTEMPORAL

Título o Grado asociado con el trabajo: Lic. En Sociología

Nivel Asociado con el Trabajo: Licenciatura

Área de Estudio: Sociología

Institución(es) que garantiza(n) el Título o grado: Universidad de Oriente

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 5/6



UNIVERSIDAD DE ORIENTE
CONSEJO UNIVERSITARIO
RECTORADO

CU Nº 0975

Cumaná, 04 AGO 2009

Ciudadano
Prof. JESÚS MARTÍNEZ YÉPEZ
Vicerrector Académico
Universidad de Oriente
Su Despacho

Estimado Profesor Martínez:

Cumplo en notificarle que el Consejo Universitario, en Reunión Ordinaria celebrada en Centro de Convenciones de Cantaura, los días 28 y 29 de julio de 2009, conoció el punto de agenda **"SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR TODA LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UDO, SEGÚN VRAC Nº 696/2009"**.

Leído el oficio SIBI – 139/2009 de fecha 09-07-2009, suscrita por el Dr. Abul K. Bashirullah, Director de Bibliotecas, este Cuerpo Colegiado decidió, por unanimidad, autorizar la publicación de toda la producción intelectual de la Universidad de Oriente en el Repositorio en cuestión.

UNIVERSIDAD DE ORIENTE
SISTEMA DE BIBLIOTECA

RECIBIDO POR *[Firma]*

FECHA 5/8/09 HORA 5:30

Comunicación que hago a usted a los fines consiguientes.

Cordialmente,

[Firma]
JUAN A. BOLANOS CUNELLO
Secretario



C.C: Rectora, Vicerrectora Administrativa, Decanos de los Núcleos, Coordinador General de Administración, Director de Personal, Dirección de Finanzas, Dirección de Presupuesto, Contraloría Interna, Consultoría Jurídica, Director de Bibliotecas, Dirección de Publicaciones, Dirección de Computación, Coordinación de Teleinformática, Coordinación General de Postgrado.

JABC/YGC/maruja

Apartado Correos 094 / Telfa: 4008042 - 4008044 / 8008045 Telefax: 4008043 / Cumaná - Venezuela

Hoja de Metadatos para Tesis y Trabajos de Ascenso – 6/6

Artículo 41 del REGLAMENTO DE TRABAJO DE PREGRADO (vigente a partir del II Semestre 2009, según comunicación CU-034-2009): “Los trabajos de grados son de la exclusiva propiedad de la Universidad de Oriente, y solo podrá ser utilizados para otros fines con el consentimiento del Concejo de Núcleo respectivo, quien deberá participarlo previamente al Concejo Universitario, para su autorización”.



BETANCOURT, MEIBELY



CONTRERAS, NATACHA

AUTORAS



DRA. GUZMÁN, YANETH

TUTORA